प्रकाशक—
जवाहरलाल नाहटा
मन्त्री—श्री आत्मानन्द जैन-
पुस्तक प्रचारक मण्डल, आगरा

मुद्रक—
के० हमीरमल लूणियाँ
अध्यक्ष—दि डायमण्ड जुबिली (जैन) प्रेस, अजमेर

श्रीमान् सेठ प्रेमचंद गोमाजी

के

अनेक बहुमान्य गुणों से प्रेरित होकर

यह पुस्तक आपको

सादर समर्पित की जाती है।

जवाहरलाल नाहटा

मन्त्री—

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल,

रोशन मोहल्ला, आगरा

श्रीमान् सेठ प्रेमचन्द गोमाजी
का
संक्षिप्त परिचय

जैन समाज के मारवाड निवासी विद्यमान धर्म-प्रेमी आगेवानों में आपका अग्र-स्थान किससे छिपा हुआ है ? धार्मिक एवं सामाजिक कार्यों में आपका अगाध प्रेम, यश और कीर्त्ति की महत्त्वाकांक्षा से अलिप्त रह कर गुप्त दान की आपकी अनुकरणीय वृत्ति आज अनेक धनाढ्य पुरुषों को प्रेरणा दे रही है। तीर्थोद्धार, मन्दिरोद्धार और साहित्योद्धार आदि शुभ कार्यों को आप निरन्तर पोषण देते रहे हैं। बम्बई जैसे व्यापार के केन्द्र में विविध प्रवृत्तियों में जुड़े होने पर भी आप अपना जीवन धार्मिक क्रियाओं की ओर लगा रहे हैं, यह जान कर किसे हर्ष न होगा ! आपका सहवास अति मधुर और परोपकारमय भावनाओं से रंगा हुआ है। मारवाड़ की शिक्षण संस्थाएँ श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिङ्ग हाउस, सुमेरपुर; श्री पार्श्वनाथ जैन विद्यालय, वरकाणा और श्री पार्श्वनाथ उम्मेद जैन बालाश्रम, उम्मेदपुर के आप एक मुख्य कार्यकर्त्ता और प्राण के समान बने हुए हैं। अतः आपके अनेक गुणों से प्रेरित होकर यह पुस्तिका समर्पण करते हमें अत्यंत हर्ष होता है।

जवाहरलाल नाहटा

मंत्री—श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक-

प्रचारक मण्डल, आगरा

सेठ प्रेमचन्दजी गोमाजी, त्राली (मारवाड)

अनुक्रम

विषय	गाथा	पृष्ठ

परिशिष्ट

वक्तव्य

कर्मग्रन्थों का महत्व—यह सब को विदित ही है कि जैन-साहित्य में कर्म ग्रन्थों का आदर कितना है। उनके महत्व के सम्बन्ध में इस जगह सिर्फ इतना ही कहना बस है कि जैन-आगमों का यथार्थ व परिपूर्ण ज्ञान, कर्मतत्त्व को जाने बिना किसी तरह नहीं हो सकता और कर्मतत्त्व का स्पष्ट तथा क्रम-पूर्वक ज्ञान जैसा कर्मग्रन्थों के द्वारा किया जा सकता है वैसा अन्य ग्रंथों के द्वारा नहीं। इसी कारण कर्म विषयक अनेक ग्रन्थों में से छः कर्मग्रन्थो का प्रभाव अधिक है।

हिन्दी भाषा में अनुवाद की आवश्यकता—हिन्दी भाषा सारे हिन्दुस्तान की भाषा है। इसके समझने वाले सब जगह पाये जाते हैं। कच्छी, गुजराती, मारवाड़ी, मेवाड़ी, पंजाबी, बंगाली, मदरासी तथा मालवा, मध्यप्रान्त और यू० पी०, विहार आदि के निवासी सभी, हिन्दी भाषा को बोल या समझ सकते हैं। कम से कम जैन समाज में तो ऐसे स्त्री या पुरुष शायद ही होंगे जो हिन्दी भाषा को समझ न सकें। इसलिये सब को समझने योग्य इस भाषा में, कर्मग्रंथ जैसे सर्वप्रिय ग्रंथों का अनुवाद बहुत आवश्यक समझा गया। इसके द्वारा भिन्न भिन्न प्रान्त निवासी, जिनकी मातृभाषा भिन्न-भिन्न है वे अपने विचारों की तथा भाषा की बहुत अंशो में एकता कर सकेंगे। इसके सिवाय सर्वप्रिय हिन्दी भाषा के साहित्य को चारों ओर से पल्लवित करने की जो चेष्टा हो रही है उसमें योग देना भी आवश्यक समझा गया। दिगम्बर भाई अपने उच्च उच्च ग्रन्थो का हिन्दी भाषा में अनुवाद कराकर उसके साहित्य की पुष्टि में योग दे रहे हैं, और साथ ही अपने

धार्मिक विचार, हिन्दी भाषा के द्वारा सब विद्वानों के सन्मुख रखने की पूर्ण कोशिश कर रहे हैं। श्वेताम्बर भाइयों ने अब तक इस ओर ध्यान नहीं दिया, इसलिये श्वेताम्बर सम्प्रदाय का अच्छे से अच्छा साहित्य, जो प्राकृत, संस्कृत या गुजराती भाषा में प्रकाशित हो गया है उससे सर्व साधारण को फायदा नहीं पहुँच सका है। इसी कमी को दूर करने के लिये सबसे पहले कर्मग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद की आवश्यकता समझी गई। क्योंकि कर्मग्रन्थों के पठन-पाठन आदि का जैसा प्रचार और आदर श्वेताम्बर सम्प्रदाय में देखा जाता है वैसा अन्य ग्रंथों का नहीं।

अनुवाद का स्वरूप—कर्मग्रन्थों के क्रम और पढ़ने वाले की योग्यता पर ध्यान दे करके, प्रथम कर्मग्रन्थ तथा दूसरे, तीसरे आदि अगले कर्मग्रन्थों के अनुवाद के स्वरूप में थोड़ा सा अन्तर रक्खा गया है। प्रथम कर्मग्रन्थ में कर्म विषयक पारिभाषिक शब्द प्रायः सभी आ जाते हैं तथा इसके पठन के सिवाय अगले कर्मग्रन्थों का अध्ययन ही लाभदायक नहीं हो सकता, इसलिए इसके अनुवाद में गाथा के नीचे अन्वयपूर्वक शब्दशः अर्थ देकर, पीछे भावार्थ दिया गया है। प्रथम कर्मग्रन्थ के पढ़ चुकने के बाद अगले कर्म-ग्रन्थों के पारिभाषिक शब्द बहुधा मालूम हो जाते हैं, इसलिये उनके अनुवाद में गाथा के नीचे मूल शब्द न लिख कर सीधा अन्वयार्थ दे दिया गया है और अनन्तर भावार्थ। दूसरे, तीसरे आदि कर्मग्रन्थों में गाथा के नीचे संस्कृत छाया भी दी हुई है जिससे थोड़ी भी संस्कृत जानने वाले अनायास ही गाथा के अर्थ को समझ सकें।

उपयोगिता—हमारा विश्वास है कि यह अनुवाद विशेष उपयोगी सिद्ध होगा, क्योंकि एक तो इसकी भाषा हिन्दी है और

दूसरे इसका विषय महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त आज तक कर्मग्रन्थों का वर्तमान शैली में अनुवाद किसी भी भाषा में प्रकट नहीं हुआ। यद्यपि सब कर्मग्रन्थों पर गुजराती भाषा में टवे हैं, जिनमें से श्रीजयसोमसूरि-कृत तथा श्री जीवविजयजी-कृत टवे छप गये हैं, श्रीमतिचन्द्र-कृत टबा अभी नहीं छपा है, और एक टवा जिसमें कर्त्ता के नाम का उल्लेख नहीं है हमें आगरा के श्री चिन्तामणि पार्श्वनाथ के मन्दिर के भाण्डागार से प्राप्त हुआ है। यह टवा भी लिखित है। इसकी भाषा से जान पड़ता है कि यह दो शताब्दियों के पहले बना होगा। ये सभी टवे पुरानी गुजराती भाषा में हैं। इनमें से पहले दो टवे जो छप चुके हैं उनका पठन-पाठन विशेषतया प्रचलित है। उनके विचार भी गम्भीर हैं। इस अनुवाद के करने में टीका के अतिरिक्त उन दो टवों से भी मदद मिली है पर उनकी वर्णन-शैली प्राचीन होने के कारण आजकल के नवीन जिज्ञासु, कर्मग्रंथों का अनुवाद वर्तमान शैली में चाहते हैं। इस अनुवाद में जहाँ तक हो सका, सरल, संक्षिप्त तथा पुनरुक्ति रहित शैली का आदर किया गया है। अत. हमे पूर्ण आशा है कि यह अनुवाद सर्वत्र उपयोगी होगा।

पुस्तक को उपादेय बनाने का यत्न—हम जानते हैं कि कर्मतत्त्व के जो जिज्ञासु, अगले कर्मग्रन्थों को पढ़ने नहीं पाते वे भी प्रथम कर्मग्रन्थ को अवश्य पढते हैं, इसलिये इस प्रथम कर्मग्रन्थ को उपादेय बनाने की ओर यथाशक्ति विशेष ध्यान दिया गया है। इसमें सब से पहले एक विस्तृत प्रस्तावना दी हुई है, जिसमें कर्मवाद और कर्मशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले अनेक आवश्यक अंशों पर विचार प्रकट किये हैं। साथ ही विषय प्रवेश

और ग्रन्थ परिचय में भी अनेक आवश्यक बातों को यथाशक्ति विचार किया है, जिन्हे पाठक स्वयं पढ़ कर जान सकेंगे। अनन्तर ग्रन्थकार की जीवनी भी सप्रमाण लिख दी गई है। अनुवाद के बाद चार परिशिष्ट लगा दिये गये हैं। जिनमे से पहले परिशिष्ट में श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनो सम्प्रदायों के कर्म-विषयक समान तथा असमान सिद्धान्त तथा भिन्न भिन्न व्याख्या-वाले समान पारिभाषिक शब्द और समानार्थक भिन्न भिन्न संज्ञाएँ संग्रह की हैं। इससे दिगम्बर सम्प्रदायका कर्मविषयक गोम्मट-सार और श्वेताम्बर सम्प्रदाय के कर्मग्रन्थ के बीच कितना शब्द और अर्थ-भेद हो गया है इसका दिग्दर्शन पाठकों को हो सकेगा।

साधारण श्वेताम्बर और दिगम्बर भाईयों में साम्प्रदायिक हठ, यहाँ तक देखा जाता है कि वे एक दूसरे के प्रतिष्ठित और प्रामाणिक ग्रन्थ को भी मिथ्यात्व का साधन समझ बैठते हैं और इससे वे अनेक जानने योग्य बातों से वञ्चित रह जाते हैं। प्रथम परिशिष्ट के द्वारा इस हठ के कम होने की और एक दूसरे के ग्रन्थों को ध्यानपूर्वक पढ़ने की रुचि, सर्व साधारण में पैदा होने की हमें बहुत कुछ आशा है। श्रीमान् विपिनचन्द्रपाल का यह कथन बिलकुल ठीक है कि "भिन्न भिन्न सम्प्रदाय वाले एक दूसरे के प्रामाणिक ग्रन्थों के न देखने के कारण आपस में विरोध किया करते हैं।" इसलिये प्रथम परिशिष्ट देने का हमारा यही उद्देश्य है कि श्वेताम्बर दिगम्बर दोनों एक दूसरे के ग्रन्थों को कम से कम देखने की ओर झुकें—कूप-मण्डूकता का त्याग करें।

दूसरे परिशिष्ट के रूप में कोष दिया है, जिसमें प्रथम कर्म ग्रन्थ के सभी प्राकृत शब्द हिन्दी-अर्थ के साथ दाखिल किये

हैं। जिन शब्दों की विशेष व्याख्या अनुवाद में आगई है, उन शब्दों का सामान्य हिन्दी अर्थ लिख करके विशेष व्याख्या के पृष्ठ का नम्बर लगा दिया गया है। साथ ही प्राकृत शब्द की संस्कृत छाया भी दी है जिससे संस्कृतज्ञों को बहुत सरलता हो सकती है। कोष देने का उद्देश्य यह है कि आज कल प्राकृत के सर्वव्यापी कोष की आवश्यकता समझी जा रही है और इसके लिये छोटे बड़े प्रयत्न भी किये जा रहे हैं। हमारा विश्वास है कि ऐसे प्रत्येक ग्रन्थ के पीछे दिये हुये कोष द्वारा महान् कोष बनाने में बहुत कुछ मदद मिल सकेगी। महान् कोष बनाने वाले, प्रत्येक देखने योग्य ग्रन्थ पर उतनी बारीकी से ध्यान नहीं दे सकते, जितनी कि बारीकी से उस एक एक ग्रन्थ को मूल मात्र या अनुवाद सहित प्रकाशित करने वाले ध्यान दे सकते हैं।

तीसरे परिशिष्ट में मूल गाथायें दी हुई हैं जिससे कि मूल मात्र याद करने वालों को तथा मूल मात्र का पुनरावर्त्तन करने वालों को सुभीता हो। इसके सिवाय ऐतिहासिक दृष्टि से या विषयदृष्टि से मूल मात्र देखने वालों के लिये भी यह परिशिष्ट उपयोगी होगा।

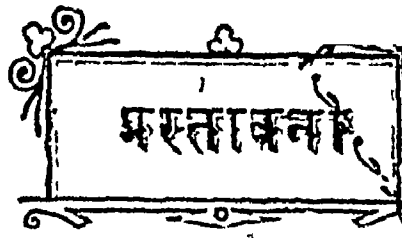
चौथे परिशिष्ट में दो कोष्टक हैं जिनमे क्रमश. श्वेताम्बरीय दिगम्बरीय उन कर्म विषयक ग्रन्थों का संक्षिप्त परिचय कराया गया है जो अब तक प्राप्त हैं या न होने पर भी जिनका परिचय मात्र मिला है। इस परिशिष्ट के द्वारा श्वेताम्बर तथा दिगम्बर के कर्म साहित्य का परिमाण ज्ञात होने के उपरान्त इतिहास पर भी बहुत कुछ प्रकाश पड़ सकेगा।

इस तरह इस प्रथम कर्मग्रन्थ के अनुवाद को विशेष उपादेय बनाने के लिये सामग्री, शक्ति और समय के अनुसार कोशिश की गई है।

अगले कर्मग्रन्थों के अनुवादों में भी करीब करीब परिशिष्ट आदि का यही क्रम रक्खा गया है।

इस पुस्तक के संकलन में जिससे हमें थोड़ी या बहुत किसी भी प्रकार की मदद मिली है उनके हम कृतज्ञ हैं। इस पुस्तक के अन्त मे जो अन्तिम परिशिष्ट दिया गया है उसके लिये हम, प्रवर्त्तक श्रीमान् कान्ति विजयजी के शिष्य श्रीचतुरविजयजी के पूर्णतया कृतज्ञ हैं; क्योंकि उनके द्वारा सम्पादित प्राचीन कर्मग्रन्थ की प्रस्तावना के आधार से वह परिशिष्ट दिया गया है। तथा हम, श्रीमान् महाराज जिनविजयजी और सम्पादक—'जैन हितैषी' के भी हृदय से कृतज्ञ हैं। क्योंकि ई० सन्० १९१६ जुलाई–अगस्त की 'जैन हितैषी' की सख्या में उक्त मुनि महाराज का 'जैन कर्मवाद और तद्विषयक साहित्य' शीर्षक लेख प्रकट हुआ है उससे तथा उस पर की संपादकीय टिप्पणी से उक्त परिशिष्ट तैयार करने मे सर्वथा मदद मिली है।

हम इस पुस्तक को पाठकों के सम्मुख रखते हुये अन्त मे उनसे इतनी ही प्रार्थना करते हैं कि यदि वे इसमें रही हुई त्रुटियों को सुहृद्भाव से हमे सूचित करेंगे तो हमारे स्नेहपूर्ण हृदय को बिना ही मोल वे सदा के लिये खरीद सकेंगे। विशिष्ट योग्यता की वृद्धि चाहने वाला कभी अपनी कृति को पूर्ण नहीं देख सकता, वह सदा ही नवीनता के लिये उत्सुक रहता है। इतना ही नहीं यदि कोई सखा उसे नवीन और वास्तविक पथ दिखावे, तो वह सदा उसका कृतज्ञ बन जाता है,—इस नियम की गम्भीरता को पूर्णतया समझने की बुद्धि सदैव बनी रहे यही हमारी परमात्मदेव से सविनय प्रार्थना है।

निवेदक—'वीरपुत्र'

कर्मवाद का मन्तव्य

कर्मवाद का मानना यह है कि सुख दुःख, सम्पत्ति विपत्ति, ऊँच नीच आदि जो अनेक अवस्थाएँ दृष्टिगोचर होती हैं, उनके होने में काल, स्वभाव, पुरुषार्थ आदि अन्य-अन्य कारणों की तरह कर्म भी एक कारण है। परन्तु अन्य दर्शनों की तरह कर्मवाद-प्रधान जैन-दर्शन ईश्वर को उक्त अवस्थाओं का या सृष्टि की उत्पत्ति का कारण नहीं मानता। दूसरे दर्शनों में किसी समय सृष्टि का उत्पन्न होना माना गया है; अतएव उनमें सृष्टि की उत्पत्ति के साथ किसी न किसी तरह का ईश्वर का सम्बन्ध जोड़ दिया गया है। न्यायदर्शन में कहा है कि अच्छे-बुरे कर्म के फल ईश्वर की प्रेरणा से मिलते हैं—"तत्कारितत्वादहेतुः"

(गौतम सूत्र अ० ४ आ० १ सू० २१)।

वैशेषिक दर्शन में ईश्वर को सृष्टि का कर्त्ता मान कर, उसके स्वरूप का वर्णन किया है—(देखो, प्रशस्तपाद-भाष्य पृ० ४८)।

योगदर्शन में ईश्वर के अधिष्ठान से प्रकृति का परिणाम—जड़ जगत का फैलाव—माना है। (देखो, समाधिपाद सू० २४ का भाष्य व टीका)।

और श्री शङ्कराचार्य्य ने भी अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में, उपनिषद् के आधार पर जगह जगह ब्रह्म को सृष्टि का उपादान कारण सिद्ध किया है; जैसे.—

"चेतनमेकमद्वितीयं ब्रह्म क्षीरादिवद्देवादिवच्चानपेक्ष्य बाह्यसाधनं स्वयं परिणममानं जगतः कारणमिति स्थितम् ।"

(ब्रह्म० २–१–२६ का भाष्य).

"तस्मादशेषवस्तुविषयमेवेदं सर्वविज्ञानं सर्वस्य ब्रह्मकार्यतापेक्षयोपन्यस्यत इति द्रष्टव्यम् ।"

(ब्रह्म० अ० २ पा० ३ अ० १ सू० ६ का भाष्य).

"अत श्रुतिप्रामाण्यादेकस्माद्ब्रह्मण आकाशादिमहाभूतोत्पत्तिक्रमेण जगज्जातमिति निश्चीयते ।"

(ब्रह्म० अ० २ पा० ३ अ० १ सू० ७ का भाष्य)

परन्तु जीवों से फल भोगवाने के लिए जैन दर्शन ईश्वर को कर्म का प्रेरक नहीं मानता। क्योंकि कर्मवाद का मन्तव्य है कि जैसे जीव कर्म करने में स्वतन्त्र है वैसे ही उसके फल को भोगने में भी। कहा है कि—"यः कर्ता कर्मभेदाना, भोक्ता कर्मफलस्य च। संसर्ता परिनिर्वाता स ह्यात्मा नान्यलक्षणः" ॥१॥ इसी प्रकार जैन दर्शन ईश्वर को सृष्टि का अधिष्ठाता भी नहीं मानता, क्योंकि इसके मत से सृष्टि अनादि अनन्त होने से वह कभी अपूर्व उत्पन्न नहीं हुई तथा वह स्वयं ही परिणमन-शील है इसलिये ईश्वर के अधिष्ठान की अपेक्षा नहीं रखती।

कर्मवाद पर होने वाले मुख्य आक्षेप और उनका समाधान

ईश्वर को कर्त्ता या प्रेरक माननेवाले, कर्मवाद पर नीचे लिखे तीन आक्षेप करते हैं —

[१] घड़ी, मकान आदि छोटी-मोटी चीजें यदि किसी व्यक्ति के द्वारा ही निर्मित होती हैं तो फिर सम्पूर्ण जगत्, जो कार्यरूप दिखाई देता है; उसका भी उत्पादक कोई अवश्य होना चाहिये।

[२] सभी प्राणी अच्छे या बुरे कर्म करते हैं, पर कोई बुरे कर्म का फल नहीं चाहता और कर्म स्वयं जड़ होने से किसी चेतन की प्रेरणा के बिना फल देने में असमर्थ हैं। इसलिये कर्मवादियों को भी मानना चाहिये कि ईश्वर ही प्राणियों को कर्म-फल भोगवाता है।

[३] ईश्वर एक ऐसा व्यक्ति होना चाहिये कि जो सदा से मुक्त हो, और मुक्त जीवों की अपेक्षा भी जिसमें कुछ विशेषता हो। इसलिये कर्मवाद का यह मानना ठीक नहीं कि कर्म से छूट जाने पर सभी जीव मुक्त अर्थात ईश्वर हो जाते हैं।

पहिले आक्षेप का समाधान—यह जगत् किसी समय नया नहीं बना, वह सदा ही से है। हां, इसमें परिवर्तन हुआ करते हैं। अनेक परिवर्तन ऐसे होते हैं कि जिनके होने में मनुष्य आदि प्राणीवर्ग के प्रयत्न की अपेक्षा देखी जाती है, तथा ऐसे परिवर्तन भी होते हैं कि जिनमें किसी के प्रयत्न की अपेक्षा नहीं रहती। वे जड़ तत्त्वों के तरह तरह के संयोगों से—उष्णता, वेग,

क्रिया आदि शक्तियों से बनते रहते हैं। उदाहरणार्थ मिट्टी, पत्थर आदि चीजों के इकट्ठा होने से छोटे मोटे टीले या पहाड़ का बन जाना; इधर उधर से पानी का प्रवाह मिल जाने से उनका नदी रूप में बहना; भाप का पानी रूप में बरसना और फिर से पानी का भाप रूप बन जाना इत्यादि। इसलिये ईश्वर को सृष्टि का कर्त्ता मानने की कोई जरूरत नहीं है।

दूसरे आक्षेप का समाधान—प्राणी जैसा कर्म करते हैं वैसा फल उनको कर्म के द्वारा ही मिल जाता है। कर्म जड़ हैं और प्राणी अपने किये बुरे कर्म का फल नहीं चाहते यह ठीक है, पर यह ध्यान मे रखना चाहिये कि जीव के—चेतन—के सग से कर्म मे ऐसी शक्ति पैदा हो जाती है कि जिससे वह अपने अच्छे-बुरे विपाकों को नियत समय पर जीव पर प्रकट करता है। कर्मवाद यह नहीं मानता कि चेतन के सम्बन्ध के सिवाय हो जड़ कर्म भोग देने मे समर्थ है। वह इतना ही कहता है कि फल देने के लिये ईश्वर-रूप चेतन की प्रेरणा मानने की कोई जरूरत नहीं। क्योंकि सभी जीव चेतन हैं वे जैसा कर्म करते हैं उसके अनुसार उनकी बुद्धि वैसी ही बन जाती है, जिससे बुरे कर्म के फल की इच्छा न रहने पर भी वे ऐसा कृत्य कर बैठते है कि जिससे उनको अपने कर्मानुसार फल मिल जाता है। कर्म करना एक बात है और फल को न चाहना दूसरी बात, केवल चाहना न होने ही से किये कर्म का फल मिलने से रुक नहीं सकता। सामग्री इकट्ठी हो गई फिर कार्य आप ही आप होने लगता है। उदाहरणार्थ—एक मनुष्य धूप में खड़ा है, गर्म चीज खाता है और

चाहता है कि प्यास न लगे; सो क्या किसी तरह प्यास रुक सकती है? ईश्वर कर्तृत्व-वादी कहते हैं कि ईश्वर की इच्छा से प्रेरित होकर कर्म अपना अपना फल प्राणियों पर प्रकट करते हैं। इस पर कर्मवादी कहते हैं कि कर्म करने के समय परिणामानुसार जीव में ऐसे संस्कार पड जाते हैं कि जिनसे प्रेरित होकर कर्त्ता जीव कर्म के फल को आप ही भोगते हैं और कर्म उन पर अपने फल को आप ही प्रकट करते हैं।

तीसरे आक्षेप का समाधान—ईश्वर चेतन है और जीव भी चेतन, फिर उनमें अन्तर ही क्या है? हां अन्तर इतना हो सकता है कि जीव की सभी शक्तियां आवरणों से घिरी हुई हैं और ईश्वर की नहीं। पर जिस समय जीव अपने आवरणों को हटा देता है, उस समय तो उसकी सभी शक्तियां पूर्ण रूप में प्रकाशित हो जाती हैं। फिर जीव और ईश्वर में विषमता किस बात की? विषमता का कारण जो औपाधिक कर्म है, उसके हट जाने पर भी यदि विषमता बनी रही तो फिर मुक्ति ही क्या है? विषमता का राज्य संसार तक ही परिमित है आगे नहीं। इस लिये कर्मवाद के अनुसार यह मानने में कोई आपत्ति नहीं कि सभी मुक्त जीव ईश्वर ही हैं। केवल विश्वास के बल पर यह कहना कि ईश्वर एक ही होना चाहिये उचित नहीं। सभी आत्मा तात्विक दृष्टि से ईश्वर ही हैं; केवल बन्धन के कारण वे छोटे-मोटे जीव रूप में देखे जाते हैं—यह सिद्धान्त सभी को अपना ईश्वरत्व प्रकट करने के लिए पूर्ण बल देता है।

व्यवहार और परमार्थ में कर्मवाद की उपयोगिता

इस लोक से या परलोक से सम्बन्ध रखने वाले किसी काम में जब मनुष्य प्रवृत्ति करता है तब यह तो असम्भव ही है कि उसे किसी न किसी विघ्न का सामना करना न पड़े। सब कामों में सबको थोड़े बहुत प्रमाण में शारीरिक या मानसिक विघ्न आते ही हैं। ऐसी दशा में देखा जाता है कि बहुत लोग चंचल हो जाते हैं। घबड़ा कर दूसरों को दूषित ठहरा कर उन्हें कोसते हैं। इस तरह विपत्ति के समय एक तरफ बाहरी दुश्मन बढ़ जाते हैं दूसरी तरफ बुद्धि अस्थिर होने से अपनी भूल दिखाई नहीं देती। अन्त को मनुष्य व्यग्रता के कारण अपने आरम्भ किये हुये सब कामों को छोड़ बैठता है और प्रयत्न तथा शक्ति के साथ न्याय का भी गला घोटता है। इसलिये उस समय उस मनुष्य के लिये एक ऐसे गुरु की आवश्यकता है कि जो उसके बुद्धि-नेत्र को स्थिर कर उसे यह देखने में मदद पहुँचाये कि उपस्थित विघ्न का असली कारण क्या है? जहां तक बुद्धिमानों ने विचार किया है यही पता चला है कि ऐसा गुरु, कर्म का सिद्धान्त ही है। मनुष्य को यह विश्वास करना चाहिये कि चाहे मैं जान सकूँ या नहीं, लेकिन मेरे विघ्न का भीतरी व असली कारण मुझ में ही होना चाहिये।

जिस हृदय-भूमिका पर विघ्न-विष-वृक्ष उगता है उसका बीज भी उसी भूमिका में बोया हुआ होना चाहिये। पवन, पानी आदि बाहरी निमित्तों के समान उस विघ्न विष-वृक्ष को अंकुरित

होने मे कदाचित् अन्य कोई व्यक्ति निमित्त हो सकता है, पर वह विघ्न का बीज नहीं—ऐसा विश्वास मनुष्य के बुद्धिनेत्र को स्थिर कर देता है जिससे वह अडचन के असली कारण को अपने में देख, न तो उसके लिये दूसरे को कोसता है और न घबड़ाता है। ऐसे विश्वास से, मनुष्य के हृदय में इतना बल प्रकट होता है कि जिससे साधारण संकट के समय विक्षिप्त होने वाला वह बड़ी विपत्तियों को कुछ नहीं समझता और अपने व्यावहारिक या पारमार्थिक काम को पूरा ही कर डालता है।

मनुष्य को किसी भी काम की सफलता के लिये परिपूर्ण हार्दिक शान्ति प्राप्त करनी चाहिये, जो एक मात्र कर्म के सिद्धान्त ही से हो सकती है। आँधी और तूफान मे जैसे हिमालय का शिखर स्थिर रहता है वैसे ही अनेक प्रतिकूलताओ के समय शान्त भाव में स्थिर रहना, यही सच्चा मनुष्यत्व है जो कि भूत-काल के अनुभवों से शिक्षा देकर मनुष्य को अपनी भावी भलाई के लिये तैयार करता है। परन्तु यह निश्चित है कि ऐसा मनुष्यत्व, कर्म के सिद्धान्त पर विश्वास किये बिना कभी आ नहीं सकता। इससे यही कहना पड़ता है कि क्या व्यवहार—क्या परमार्थ सब जगह कर्म का सिद्धान्त एकसा उपयोगी है। कर्म के सिद्धान्त की श्रेष्ठता के सम्बन्ध में डा० मेक्समूलर का जो विचार है वह जानने योग्य है। वे कहते हैं.—

"यह तो निश्चित है कि कर्ममत का असर मनुष्य-जीवन पर बेहद हुआ है। यदि किसी मनुष्य को यह मालूम पड़े कि वर्तमान अपराध के सिवाय भी मुझ को जो कुछ भोगना पड़ता है वह मेरे पूर्व जन्म के कर्म का ही फल है तो वह पुराने कर्ज

को चुकाने वाले मनुष्य की तरह शान्त भाव से उस कष्ट को सहन कर लेगा। और वह मनुष्य इतना भी जानता हो कि सहनशीलता से पुराना कर्ज चुकाया जा सकता है तथा उसी से भविष्यत् के लिये नीति की समृद्धि इकट्ठी की जा सकती है तो उसको भलाई के रास्ते पर चलने की प्रेरणा आप ही आप होगी। अच्छा या बुरा कोई भी कर्म नष्ट नहीं होता, यह नीतिशास्त्र का मत और पदार्थशास्त्र का बल-संरक्षण सम्बन्धी मत समान ही है॥ दोनों मतों का आशय इतना ही है कि किसी का नाश नहीं होता। किसी भी नीतिशिक्षा के अस्तित्व के सम्बन्ध में कितनी ही शङ्का क्यों न हो पर यह निर्विवाद सिद्ध है कि कर्ममत सब से अधिक जगह माना गया है, उससे लाखों मनुष्यों के कष्ट कम हुये हैं और उसी मत से मनुष्यों को वर्तमान संकट झेलने की शक्ति पैदा करने तथा भविष्यत् जीवन को सुधारने में उत्तेजन मिला है।"

कर्मवाद के समुत्थान का काल और उसका साध्य

कर्मवाद के विषय में दो प्रश्न उठते हैं—[१] कर्म-वाद का आविर्भाव कब हुआ ? [२] वह क्यों ?

पहले प्रश्न का उत्तर दो दृष्टिओं से दिया जा सकता है। (१) परम्परा और (२) ऐतिहासिक दृष्टी से:—

(१) परम्परा के अनुसार यह कहा जाता है कि जैन धर्म और कर्मवाद का आपस में सूर्य और किरण का सा मेल है। किसी समय, किसी देश विशेष में जैन धर्म का अभाव भले ही देख पड़े, लेकिन उसका अभाव सब जगह एक साथ कभी नहीं होता।

अतएव सिद्ध है कि कर्मवाद भी प्रवाह-रूप से जैनधर्म के साथ साथ अनादि है, अर्थात् वह अभूतपूर्व नहीं है।

(२) परन्तु जैनेतर जिज्ञासु और इतिहास-प्रेमी जैन, उक्त परम्परा को बिना ननु-नच किये मानने के लिये तैयार नहीं। साथ ही वे लोग ऐतिहासिक प्रमाण के आधार पर दिये गये उत्तर को मान लेने में तनिक भी नहीं सकुचाते। यह बात निर्विवाद सिद्ध है कि इस समय जो जैनधर्म श्वेताम्बर या दिगम्बर शाखारूप से वर्तमान है, इस समय जितना जैन-तत्त्व ज्ञान है और जो विशिष्ट परम्परा है वह सब भगवान् महावीर के विचार का चित्र है। समय के प्रभाव से मूल वस्तु में कुछ न कुछ परिवर्तन होता रहता है, तथापि धारणाशील और रक्षण-शील जैनसमाज के लिए इतना निःसंकोच कहा जा सकता है कि उसने तत्त्व ज्ञान के प्रदेश में भगवान् महावीर के उपदिष्ट तत्त्वो से न तो अधिक गवेषणा की है और न ऐसा सम्भव ही था। परिस्थिति के बदल जाने से चाहे शास्त्रीय भाषा और प्रतिपादन शैली, मूल प्रवर्तक की भाषा और शैली से कुछ बदल गई हो; परन्तु इतना सुनिश्चित है कि मूल तत्त्वों में और तत्त्व-व्यवस्था में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ा है। अतएव जैन-शास्त्र के नयवाद, निक्षेपवाद, स्याद्वाद आदि अन्य वादो के समान कर्मवाद का आविर्भाव भी भगवान् महावीर से हुआ है—यह मानने मे किसी प्रकार की आपत्ति नहीं की जा सकती। वर्तमान जैन-आगम, किस समय और किसने रचे, यह प्रश्न ऐतिहासिकों की दृष्टि से भले ही विवादास्पद हो; लेकिन उनको भी इतना तो अवश्य मान्य है कि वर्तमान जैन-आगम के सभी विशिष्ट और मुख्यवाद, भगवान् महावीर के विचारों की

विभूति है। कर्मवाद यह जैनो का असाधारण व मुख्यवाद है इसलिये उसके भगवान् महावीर से आविर्भूत होने के विषय में किसी प्रकार का सन्देह नहीं किया जा सकता। भगवान् महावीर को निर्वाण प्राप्त हुए २४६४ वर्ष बीते। अतएव वर्तमान कर्मवाद के विषय में यह कहना कि इसे उत्पन्न हुए ढाई हजार वर्ष हुए, सर्वथा प्रामाणिक है। भगवान् महावीर के शासन के साथ कर्म-वाद का ऐसा सम्बन्ध है कि यदि वह उससे अलग कर दिया जाय तो उस शासन मे शासनत्व (विशेषत्व) ही नहीं रहता— इस बात को जैनधर्म का सूक्ष्म अवलोकन करने वाले सभी ऐति-हासिक भली भांति जानते हैं।

इस जगह यह कहा जा सकता है कि 'भगवान् महावीर के समान, उनसे पूर्व, भगवान पार्श्वनाथ, नेमिनाथ आदि हो गये हैं। वे भी जैनधर्म के स्वतंत्र प्रवर्तक थे, और सभी ऐतिहासिक उन्हें जैनधर्म के धुरंधर नायकरूप से स्वीकार भी करते हैं। फिर कर्म वाद के आविर्भाव के समय को उक्त समय-प्रमाण से बढ़ाने में क्या आपत्ति है?' परन्तु इस पर कहना यह है कि कर्मवाद के उत्थान के समय के विषय में जो कुछ कहा जाय वह ऐसा हो कि जिस के मानने में किसी को किसी प्रकार की आनाकानो न हो। यह बात भूलनी न चाहिए कि भगवान् नेमिनाथ तथा पार्श्वनाथ आदि जैनधर्म के मुख्य प्रवर्तक हुए और उन्होंने जैनशासन को प्रवर्तित भी किया; परन्तु वर्तमान जैन-आगम, जिन पर इस समय जैनशासन अवलम्बित है वे उनके उपदेश की सम्पत्ति नहीं। इसलिए कर्मवाद के समुत्थान का ऊपर जो समय दिया गया है उसे अशङ्कनीय समझना चाहिए।

दूसरा प्रश्न यह है कि कर्मवाद का आविर्भाव किस प्रयोजन से हुआ इसके उत्तर में निम्नलिखित तीन प्रयोजन मुख्यतया बतलाये जा सकते हैं:—

(१) वैदिकधर्म की ईश्वर-सम्बन्धिनी मान्यता में जितना अंश भ्रान्त था उसे दूर करना।

(२) बौद्ध-धर्म के एकान्त क्षणिकवाद को अयुक्त बतलाना।

(३) आत्मा को जड़ तत्त्वों से भिन्न-स्वतंत्रतत्त्व स्थापित करना।

इसके विशेष खुलासे के लिए यह जानना चाहिये कि आर्यावर्त्त में भगवान महावीर के समय कौन कौन धर्म थे और उनका मन्तव्य क्या था।

१—इतिहास बतलाता है कि उस समय भारतवर्ष में जैन के अतिरिक्त वैदिक और बौद्ध दो ही धर्म मुख्य थे; परन्तु दोनों के सिद्धान्त मुख्य २ विषयों में बिलकुल जुदे थे। मूल * वेदों में, उपनिषदों † में, स्मृतियों ‡ में और वेदानुयायी कतिपय दर्शनों में

---

* सूर्याचन्द्रमसौ धाता यथा पूर्वमकल्पयत्।
दिवं च पृथिवीं चान्तरिक्षमथो स्वः ॥
—[ऋ० म० १०सू० १९ म ३,]

† यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते। येन जातानि जीवन्ति।
यत्प्रयन्त्यभिसंविशन्ति तद्विजिज्ञासस्व। तद्ब्रह्मेति।
—[तैति० ३-१.]

‡ आसीदिदं तमोऽभूतमप्रज्ञातमलक्षणम्।
अप्रतर्क्यमविज्ञेयं प्रसुप्तमिव सर्व्वतः ॥ १-५ ॥
ततस्स्वयंभूर्भगवानव्यक्तो व्यञ्जयन्निदम्।
महाभूतादिवृत्तौजाः प्रादुरासीत्तमोनुदः ॥ १-६ ॥

ईश्वर विषयक ऐसी कल्पना थी कि जिससे सर्व साधारण का यह विश्वास हो गया था कि जगत् का उत्पादक ईश्वर ही है, वही अच्छे या बुरे कर्मों का फल जीवों से भोगवाता है; कर्म, जड़ होने से ईश्वर की प्रेरणा के बिना अपना फल भोगवा नहीं सकते, चाहे कितनी ही उच्च कोटि का जीव हो, परन्तु वह अपना विकास करके ईश्वर हो नहीं सकता; अन्त को जीव, जीव ही है, ईश्वर नहीं और ईश्वर के अनुग्रह के सिवाय संसार से निस्तार भी नहीं हो सकता, इत्यादि।

इस प्रकार के विश्वास में भगवान् महावीर को तीन भूलें जान पड़ीं —

(१) कृतकृत्य ईश्वर का बिना प्रयोजन सृष्टि में हस्तक्षेप करना।

(२) आत्मस्वातंत्र्य का दब जाना।

(३) कर्म की शक्ति का अज्ञान।

इन भूलों को दूर करने के लिए व यथार्थ वस्तुस्थिति जनाने के लिए भगवान् महावीर ने बडी शान्ति व गम्भीरता पूर्वक कर्मवाद का उपदेश दिया।

२—यद्यपि उस समय बौद्ध धर्म भी प्रचलित था, परन्तु

सोऽभिध्याय शरीरात्स्वात् सिसृक्षुर्विविधा प्रजा।
अप एव ससर्जादौ तासु बीजमवासृजत् ॥ १-८ ॥
तदण्डमभवद्धैमं सहस्रांशुसमप्रभम्।
तस्मिञ्जज्ञे स्वयं ब्रह्मा सर्व्वलोकपितामह ॥ १-९ ॥

—[मनुस्मृति]

उसमें जैसे ईश्वर कर्तृत्व का निषेध न था वैसे स्वीकार भी न था। इस विषय में बुद्ध एक प्रकार से उदासीन थे। उनका उद्देश्य मुख्यतया हिंसा को रोक, समभाव फैलाने का था।

उनकी तत्त्व-प्रतिपादन सरणी भी तत्कालीन उस उद्देश्य के अनुरूप ही थी। बुद्ध भगवान स्वयं, †कर्म और उसका ‡विपाक मानते थे, लेकिन उनके सिद्धान्त में क्षणिकवाद को स्थान था। इसलिए भगवान महावीर के कर्मवाद के उपदेश का एक यह भी गूढ साध्य था कि "यदि आत्मा को क्षणिक मात्र मान लिया जाय तो कर्म विपाक की किसी तरह उपपत्ति हो नहीं सकती। स्वकृत कर्म का भोग और परकृत कर्म के भोग का अभाव तभी घट सकता है, जब कि आत्मा को न तो एकान्त नित्य माना जाय और न एकान्त क्षणिक।"

३—आज कल की तरह उस समय भी भूतात्मवादी मौजूद थे। वे भौतिक देह नष्ट होने के बाद कृतकर्म-भोगी पुनर्जन्मवान् किसी स्थायी तत्त्व को नहीं मानते थे यह दृष्टि भगवान महावीर को बहुत संकुचित जान पड़ी। इसी से उसका निराकरण उन्होंने कर्मवाद द्वारा किया।

---

† कम्मना वत्तती लोको कम्मना वत्तती पजा।
कम्मनिबन्धना सत्ता रथस्साणीव यायतो॥
[सुत्तनिपात, वासेट्ठसुत्त, ६१]

‡ यं कम्मं करिस्सामि कल्याणं वा पापकं वा तस्स दायादो भविस्सामि।
[अङ्गुत्तरनिकाय]

कर्मशास्त्र का परिचय

यद्यपि वैदिक साहित्य तथा बौद्ध साहित्य में कर्म सम्बन्धी विचार है, पर वह इतना अल्प है कि उसका कोई खास ग्रन्थ उस साहित्य में दृष्टि-गोचर नहीं होता। इसके विपरीत जैनदर्शन में कर्म-सम्बन्धी विचार सूक्ष्म, व्यवस्थित और अतिविस्तृत हैं। अतएव उन विचारों का प्रतिपादक शास्त्र, जिसे 'कर्मशास्त्र' या 'कर्म-विषयक साहित्य' कहते हैं, उसने जैन-साहित्य के बहुत बड़े भाग को रोक रक्खा है। कर्म-शास्त्र को जैन-साहित्य का हृदय कहना चाहिये। यों तो अन्य विषयक जैन-ग्रन्थों में भी कर्म की थोड़ी बहुत चर्चा पाई जाती है पर उसके स्वतंत्र ग्रन्थ भीअनेक हैं। भगवान् महावीर ने कर्मवाद का उपदेश दिया। उसकी परम्परा अभी तक चली आती है, लेकिन सम्प्रदाय-भेद, सङ्कलना और भाषा की दृष्टि से उसमें कुछ परिवर्तन अवश्य हो गया है:

[१] सम्प्रदाय-भेद—भगवान् महावीर का शासन, श्वेताम्बर दिगम्बर दो शाखाओं में विभक्त हुआ। उस समय कर्मशास्त्र भी विभाजित सा हो गया। सम्प्रदाय भेद की नींव, ऐसे वज्र-लेप भेद पर पड़ी है कि जिससे अपने पितामह भगवान् महावीर के उपदिष्ट कर्म—तत्त्व पर, मिल कर विचार करने का पुण्य अवसर, दोनों सम्प्रदाय के विद्वानों को कभी प्राप्त नहीं हुआ। इसका फल यह हुआ कि मूल विषय में कुछ मतभेद न होने पर भी कुछ पारिभाषिक शब्दों में, उनकी व्याख्याओं में और कहीं कहीं तात्पर्य में थोड़ा बहुत भेद हो गया, जिसका कुछ नमूना पाठक परिशिष्ट में देख सकेंगे:—

[२] संकलना—भगवान् महावीर से अब तक में कर्मशास्त्र की जो उत्तरोत्तर संकलना होती आई है, उसके स्थूल दृष्टि से तीन विभाग बतलाये जा सकते हैं।

(क) पूर्वात्मक कर्मशास्त्र—यह भाग सब में बड़ा और सबसे पहला है। क्योंकि इसका अस्तित्व तब तक माना जाता है, जब तक कि पूर्व-विद्या विच्छिन्न नहीं हुई थी। भगवान् महावीर के बाद करीब ९०० या १००० वर्ष तक क्रम ह्रास-रूप से पूर्व विद्या वर्तमान रही। चौदह में से आठवाँ पूर्व, जिसका नाम 'कर्मप्रवाद' है वह तो मुख्यतया कर्म-विषयक ही था, परन्तु इसके अतिरिक्त दूसरा पूर्व, जिसका नाम 'अग्रायणीय' है, उसमें भी कर्म तत्त्व के विचार का एक 'कर्मप्राभृत' नामक भाग था। इस समय श्वेताम्बर या दिगम्बर के साहित्य में पूर्वात्मक कर्मशास्त्र का मूल अंश वर्तमान नहीं है।

(ख) पूर्व से उद्धृत यानी आकररूप कर्मशास्त्र—यह विभाग, पहले विभाग से बहुत छोटा है तथापि वर्तमान अभ्यासियों के लिये वह इतना बड़ा है कि उसे आकर कर्मशास्त्र कहना पड़ता है। यह भाग, साक्षात् पूर्व से उद्धृत है ऐसा उल्लेख श्वेताम्बर, दिगम्बर दोनों के ग्रन्थों में पाया जाता है। पूर्व में से उद्धृत किये गये कर्मशास्त्र का अंश, दोनों सम्प्रदाय में अभी वर्तमान है। उद्धार के समय, सम्प्रदाय भेद, रूढ़ हो जाने के कारण उद्धृत अंश, दोनों सम्प्रदायों में कुछ भिन्न भिन्न नाम से प्रसिद्ध है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में १ कर्मप्रकृति, २ शतक, ३ पञ्चसंग्रह और ४ सप्ततिका ये चार ग्रंथ और दिगम्बर सम्प्रदाय

में १ महाकर्मप्रकृतिप्राभृत तथा २ कषायप्राभृत ये दो ग्रन्थ पूर्वोद्धृत माने जाते हैं।

(ग) प्राकरणिक कर्मशास्त्र—यह विभाग, तीसरी संकलना का फल है। इसमे कर्म-विषयक छोटे-बडे अनेक प्रकरण ग्रन्थ सम्मिलित हैं। इन्हीं प्रकरण ग्रन्थो का अध्ययन अध्यापन इस समय विशेषतया प्रचलित है। इन प्रकरणो के पढने के बाद मेधावी अभ्यासी 'आकर ग्रन्थो' का पढ़ते है। 'आकर ग्रन्थों' मे प्रवेश करने के लिए पहले प्राकरणिक विभाग का अवलोकन करना जरूरी है। यह प्राकरणिक कर्मशास्त्र का विभाग, विक्रम की आठवीं-नववीं शताब्दी से लेकर सोलहवीं-सत्रहवीं शताब्दी तक मे निर्मित व पल्लवित हुआ है।

[३] भाषा—भाषा-दृष्टि से कर्मशास्त्र को तीन हिस्सों में विभाजित कर सकते हैं। (क) प्राकृत भाषा मे, (ख) संस्कृत भाषा मे और (ग) प्रचलित प्रादेशिक भाषाओं में।

(क) प्राकृत—पूर्वात्मक और पूर्वोद्धृत कर्मशास्त्र, इसी भाषा में बने है। प्राकरणिक कर्मशास्त्र का भी बहुत बड़ा भाग प्राकृत भाषा ही मे रचा हुआ मिलता है। मूल ग्रन्थो के अतिरिक्त उनके ऊपर टीका-टिप्पणी भी प्राकृत भाषा में हैं।

[ख] संस्कृत—पुराने समय में जो कर्मशास्त्र बना है वह सब प्राकृत ही में है, किन्तु पीछे से संस्कृत भाषा में भी कर्मशास्त्र की रचना होने लगी। बहुत कर संस्कृत भाषा में कर्मशास्त्र पर टीका-टिप्पण आदि ही लिखे गये हैं, पर कुछ मूल प्राकरणिक कर्मशास्त्र दोनों सम्प्रदाय में ऐसे भी हैं जो संस्कृत भाषा में रचे हुए हैं।

(ग) प्रचलित प्रादेशिक भाषाएँ—इनमे, मुख्यतया कर्णाटकी, गुजराती और हिन्दी, तीन भाषाओं का समावेश है। इन भाषाओं में मौलिक ग्रन्थ नाम मात्र के हैं। इनका उपयोग, मुख्यतया मूल तथा टीका के अनुवाद करने ही मे किया गया है। विशेषकर इन प्रादेशिक भाषाओं मे वही टीका-टिप्पण-अनुवाद आदि हैं जो प्राकरणिक कर्मशास्त्र-विभाग पर लिखे हुए हैं। कर्णाटकी और हिन्दी भाषा का आश्रय दिगम्बर साहित्य ने लिया है और गुजराती भाषा, श्वेताम्बरीय साहित्य मे उपयुक्त हुई है।

आगे चल कर 'श्वेताम्बरीय कर्म विषयक ग्रंथ' और 'दिगम्बरीय कर्मविषयक ग्रन्थ' शीर्षक दो कोष्टक दिये जाते हैं, जिनमे उन कर्मविषयक ग्रन्थो का संक्षिप्त विवरण है जो श्वेताम्बरीय तथा दिगम्बरीय साहित्य मे अभी वर्तमान हैं या जिनका पता चला है।

कर्मशास्त्र में शरीर, भाषा, इन्द्रिय आदि पर विचार।

शरीर, जिन तत्त्वों से बनता है वे तत्त्व, शरीर के सूक्ष्म स्थूल आदि प्रकार, उसकी रचना, उसका वृद्धि-क्रम, ह्रास-क्रम आदि अनेक अंशों को लेकर शरीर का विचार, शरीर-शास्त्र में किया जाता है। इसीसे उस शास्त्र का वास्तविक गौरव है। वह गौरव कर्मशास्त्र को भी प्राप्त है। क्योंकि उसमे भी प्रसंगवश ऐसी अनेक बातों का वर्णन किया गया है जो कि शरीर से सम्बन्ध रखती हैं। शरीर-सम्बन्धिनी ये बातें पुरातन पद्धति से कही हुई हैं सही, परन्तु इससे उनका महत्त्व कम नहीं। क्योंकि

सभी वर्णन सदा नये नहीं रहते। आज जो विषय नया दिखाई देता है वही थोड़े दिनों के बाद पुराना हो जायगा। वस्तुतः काल के बीतने से किसी में पुरानापन नहीं आता। पुरानापन आता है उसका विचार न करने से। सामयिक पद्धति से विचार करने पर पुरातन शोधों में भी नवीनता सी आ जाती है। इसलिए अतिपुरा-तन कर्मशास्त्र में भी शरीर की बनावट, उस के प्रकार, उसकी मजबूती और उसके कारण भूत तत्त्वों पर जो कुछ थोड़े बहुत विचार पाये जाते हैं, वह उस शास्त्र की यथार्थ महत्ता का चिह्न है।

इसी प्रकार कर्म शास्त्र मे भाषा के सम्बन्ध में तथा इन्द्रियों के सम्बन्ध में भी मनोरंजक व विचारणीय चर्चा मिलती है। भाषा किस तत्त्व से बनती है ? उसके बनने में कितना समय लगता है ? उसकी रचना के लिये अपनी वीर्य्य-शक्ति का प्रयोग आत्मा किस तरह और किस साधन के द्वारा करता है ? भाषा की सत्यता-असत्यता का आधार क्या है ? कौन कौन प्राणी भाषा बोल सकते हैं ? किस किस जाति के प्राणी में, किस किस प्रकार की भाषा बोलने की शक्ति है ? इत्यादि अनेक प्रश्न, भाषा से सम्बन्ध रखते हैं। उनका महत्वपूर्ण व गम्भीर विचार, कर्म शास्त्र में विशद रीति से किया हुआ मिलता है।

इसी प्रकार इन्द्रियां कितनी हैं ? कैसी हैं ? उनके कैसे कैसे भेद तथा कैसी कैसी शक्तियां हैं ? किस किस प्राणी को कितनी कितनी इन्द्रियां प्राप्त हैं ? बाह्य और आभ्यन्तरिक इन्द्रियों का आपस में क्या सम्बन्ध है ? उनका कैसा कैसा आकार है ? इत्यादि अनेक प्रकार के इन्द्रियों से सम्बन्ध रखने वाले विचार, कर्मशास्त्र में पाये जाते हैं।

यह ठीक है कि ये सब विचार उसमें संकलना-बद्ध नहीं मिलते, परन्तु ध्यान में रहे कि उस शास्त्र का मुख्य प्रतिपाद्य अंश और ही है। उसी के वर्णन में शरीर, भाषा, इन्द्रिय आदि का विचार प्रसंगवश करना पड़ता है। इसलिए जैसी संकलना चाहिये वैसी न भी हो, तथापि इससे कर्मशास्त्र की कुछ त्रुटि सिद्ध नहीं होती; बल्कि उसको तो अनेक शास्त्रों के विषयों की चर्चा करने का गौरव ही प्राप्त है।

कर्म शास्त्र का अध्यात्म शास्त्रपन

अध्यात्म-शास्त्र का उद्देश्य, आत्मा-सम्बन्धी विषयों पर विचार करना है। अतएव उसको आत्मा के पारमार्थिक स्वरूप का निरूपण करने के पहले उसके व्यावहारिक स्वरूप का भी कथन करना पड़ता है। ऐसा न करने से यह प्रश्न सहज ही में उठता है कि मनुष्य, पशु-पक्षी, सुखी-दुःखी आदि आत्मा की दृश्यमान अवस्थाओं का स्वरूप, ठीक ठीक जाने बिना उसके पार का स्वरूप जानने की योग्यता, दृष्टि को कैसे प्राप्त हो सकती है? इसके सिवाय यह भी प्रश्न होता है कि दृश्यमान वर्तमान अवस्थायें ही आत्मा का स्वभाव क्यों नहीं है? इसलिये अध्यात्म शास्त्र को आवश्यक है कि वह पहले, आत्मा के दृश्यमान स्वरूप की उपपत्ति दिखाकर आगे बढ़े। यही काम कर्म शास्त्र ने किया है। वह दृश्यमान सब अवस्थाओं को कर्म-जन्य बतला कर उन से आत्मा के स्वभाव की जुदाई की सूचना करता है। इस दृष्टि से कर्म शास्त्र, अध्यात्म-शास्त्र का ही एक अंश है। यदि अध्यात्म-शास्त्र का उद्देश्य, आत्मा के शुद्ध स्वरूप का वर्णन करना ही माना

जाय तब भी कर्म शास्त्र को इसका प्रथम सोपान मानना ही पड़ता है। इसका कारण यह है कि जब तक अनुभव में आने वाली वर्तमान अवस्थाओं के साथ आत्मा के सम्बन्ध का सच्चा खुलासा न हो तब तक दृष्टि, आगे कैसे बढ़ सकती है? जब यह ज्ञात हो जाता है कि ऊपर के सब रूप, मायिक या वैभाविक हैं तब स्वयमेव जिज्ञासा होती है कि आत्मा का सच्चा स्वरूप क्या है? इसी समय आत्मा के केवल शुद्ध स्वरूप का प्रतिपादन सार्थक होता है। परमात्मा के साथ आत्मा का सम्बन्ध दिखाना यह भी अध्यात्म-शास्त्र का विषय है। इस सम्बन्ध में उपनिषदों में या गीता में जैसे विचार पाये जाते हैं वैसे ही कर्मशास्त्र में भी। कर्मशास्त्र कहता है कि आत्मा वही परमात्मा—जीव ही ईश्वर है। आत्मा का परमात्मा में मिल जाना, इसका मतलब यह है कि आत्मा का अपने कर्मावृत परमात्मभाव को व्यक्त करके परमात्मरूप हो जाना। जीव परमात्मा का अंश है इसका मतलब कर्मशास्त्र की दृष्टि से यह है कि जीव में जितनी ज्ञान-कला व्यक्त है, वह परिपूर्ण, परन्तु अव्यक्त (आवृत) चेतना-चन्द्रिका का एक अंश मात्र है। कर्म का आवरण हट जाने से चेतना परिपूर्ण रूप में प्रकट होती है। उसी को ईश्वरभाव या ईश्वरत्व की प्राप्ति समझना चाहिये।

धन, शरीर आदि बाह्य विभूतियों में आत्म-बुद्धि करना, अर्थात् जड़ में अहंत्व करना, बाह्य दृष्टि है। इस अभेद-भ्रम को बहिरात्मभाव सिद्ध करके उसे छोड़ने की शिक्षा, कर्म-शास्त्र देता है जिनके संस्कार केवल बहिरात्मभावमय हो गये हैं उन्हें कर्म-शास्त्र का उपदेश भले ही रुचिकर न हो, परन्तु इससे उसकी सच्चाई में कुछ भी अन्तर नहीं पड़ सकता।

शरीर और आत्मा के अभेद भ्रम का दूर करा कर, उस के भेद-ज्ञान को (विवेक-ख्याति को) कर्म-शास्त्र प्रकटाता है। इसी समय से अन्तर्दृष्टि खुलती है। अन्तर्दृष्टि के द्वारा अपने में वर्तमान परमात्म-भाव देखा जाता है। परमात्म-भाव को देख कर उसे पूर्णतया अनुभव में लाना यह, जीव का शिव (ब्रह्म) होना है। इसी ब्रह्म-भाव को व्यक्त कराने का काम कुछ और ढँग से ही कर्म-शास्त्र ने अपने पर ले रक्खा है। क्योंकि वह अभेद-भ्रम से भेद ज्ञान की तरफ झुका कर, फिर स्वभाविक अभेदध्यान की उच्च भूमिका की ओर आत्मा को खींचता है। बस उसका कर्तव्य क्षेत्र उतना ही है। साथ ही योग-शास्त्र के मुख्य प्रतिपाद्य अंश का वर्णन भी उसमे मिल जाता है। इस लिए यह स्पष्ट है कि कर्म शास्त्र, अनेक प्रकार के आध्यात्मिक शास्त्रीय विचारों की खान है। वही उसका महत्त्व है। बहुत लोगो को प्रकृतियों की गिनती, संख्या की बहुलता आदि से उस पर रुचि नहीं होती, परन्तु इसमे कर्मशास्त्र का क्या दोप? गणित, पदार्थविज्ञान आदि गूढ़ व रस पूर्ण विपयो पर स्थूलदर्शी लोगो की दृष्टि नहीं जमती और उन्हे रस नहीं आता, इसमें उन विपयों का क्या दोप? दोप है समझने वालो की बुद्धि का। किसी भी विपय के अभ्यासी को उस विपय मे रस तभी आता है जब कि वह उस में तल तक उतर जाय।

विपय-प्रवेश

कर्म-शास्त्र जानने की चाह रखने वालों को आवश्यक है कि वे 'कर्म' शब्द का अर्थ, भिन्न भिन्न शास्त्रों मे प्रयोग किये

जाये उसके पर्याय शब्द, कर्म का स्वरूप, आदि निम्न विषयों से परिचित हो जाँय तथा आत्म-तत्त्व स्वतन्त्र है यह भी जान लेवें।

१—कर्म शब्द के अर्थ

'कर्म' शब्द लोक-व्यवहार और शास्त्र दोनों में प्रसिद्ध है। उसके अनेक अर्थ होते हैं। साधारण लोग अपने व्यवहार में काम, धँधे या व्यवसाय के मतलब से 'कर्म' शब्द का प्रयोग करते हैं। शास्त्र मे उसकी एक गति नहीं है। खाना, पीना, चलना, काँपना आदि किसी भी हल-चल के लिये—चाहे वह जीव की हो या जड़ की—कर्म शब्द का प्रयोग किया जाता है।

कर्म काण्डी मीमांसक, यज्ञ याग-आदि क्रिया-कलाप-अर्थ में; स्मार्त विद्वान्, ब्राह्मण आदि चार वर्णों और ब्रह्मचर्य्य आदि ४ आश्रमों के नियत कर्मरूप अर्थ मे, पौराणिक लोग, व्रत नियम आदि धार्मिक क्रियाओं के अर्थ मे; वैयाकरण लोग, कर्त्ता जिस को अपनी क्रिया के द्वारा पाना चाहता है उस अर्थ मे—अर्थात् जिस पर कर्त्ता के व्यापार का फल गिरता है उस अर्थ में; और नैयायिक लोग उत्क्षेपण आदि पांच सांकेतिक कर्मों से कर्म शब्द का व्यवहार करते हैं। परन्तु जैन शास्त्र मे कर्म शब्द से दो अर्थ लिये जाते हैं। पहला राग-द्वेषात्मक परिणाम, जिसे कषाय (भाव कर्म) कहते हैं और दूसरा कार्मण जाति के पुद्गल विशेष, जो कषाय के निमित्त से आत्मा के साथ चिपके हुये होते हैं और द्रव्य कर्म कहलाते हैं।

२—कर्म शब्द के कुछ पर्याय

जैन दर्शन में जिस अर्थ के लिये कर्म शब्द प्रयुक्त होता है उस अर्थ के अथवा उससे कुछ मिलते जुलते अर्थ के लिये जैनेतर

दर्शनों मे वे शब्द मिलते हैं—माया, अविद्या, प्रकृति, अपूर्व, वासना, आशय, धर्माधर्म, अदृष्ट, संस्कार, दैव, भाग्य आदि ।

माया, अविद्या, प्रकृति ये तीन शब्द वेदान्त दर्शन में पाये जाते हैं। इनका मूल अर्थ करीब करीब वही है, जिसे जैन-दर्शन में भाव-कर्म कहते हैं । 'अपूर्व' शब्द मीमांसा दर्शन में मिलता है । 'वासना' शब्द बौद्ध दर्शन मे प्रसिद्ध है, परन्तु योग दर्शन में भी उसका प्रयोग किया गया है। 'आशय' शब्द विशेष कर योग तथा सांख्य दर्शन में मिलता है। धर्माधर्म, अदृष्ट और संस्कार, इन शब्दों का प्रयोग और दर्शनों में भी पाया जाता है, परन्तु विशेष कर न्याय तथा वैशेषिक दर्शन मे। दैव, भाग्य, पुण्य-पाप आदि कई ऐसे शब्द हैं जो सब दर्शनों के लिये साधारण से हैं। जितने दर्शन आत्मवादी हैं और पुनर्जन्म मानते हैं उनको पुनर्जन्म की सिद्धि—उत्पत्ति—के लिये कर्म मानना ही पड़ता है। चाहे उन दर्शनों की भिन्न भिन्न प्रक्रियाओं के कारण या चेतन के स्वरूप में मतभेद होने के कारण, कर्म का स्वरूप थोड़ा बहुत जुदा जुदा जान पड़े; परन्तु इसमे कोई सन्देह नहीं कि सभी आत्मवादियों ने माया आदि उपर्युक्त किसी न किसी नाम से कर्म का अंगीकार किया ही है।

२—कर्म का स्वरूप

मिथ्यात्व, कषाय आदि कारणों से जीव के द्वारा जो किया जाता है वही 'कर्म' कहलाता है। कर्म का यह लक्षण उपर्युक्त भावकर्म व द्रव्यकर्म दोनों में घटित होता है, क्योंकि भावकर्म आत्मा का और जीव का—वैभाविक परिणाम है, इस से उसका

उपादान रूप कर्त्ता, जीव ही है और द्रव्यकर्म, जो कि कार्मण-जाति के सूक्ष्म पुद्गलों का विकार है उसका भी कर्त्ता, निमित्तरूप से जीव ही है। भावकर्म के होने मे द्रव्यकर्म निमित्त है और द्रव्यकर्म मे भावकर्म निमित्त। इस प्रकार उन दोनो का आपस में वीजाङ्कुर की तरह कार्य-कारण-भाव सम्बन्ध है।

४—पुण्य पाप की कसौटी

साधारण लोग यह कहा करते हैं कि—'दान, पूजन, सेवा आदि क्रियाओ के करने से शुभ कर्म का (पुण्य का) बन्ध होता है और किसी को कष्ट पहुँचाने, इच्छा विरुद्ध काम करने आदि से अशुभ कर्म का (पाप का) बन्ध होता है।' परन्तु पुण्य पाप का निर्णय करने की मुख्य कसौटी यह नहीं है। क्योंकि किसी को कष्ट पहुँचाता हुआ और दूसरे की इच्छा-विरुद्ध काम करता हुआ भी मनुष्य, पुण्य उपार्जन कर सकता है। इसी तरह दान-पूजन आदि करने वाला भी पुण्य-उपार्जन न कर, कभी कभी पाप बांध लेता है। एक परोपकारी चिकित्सक, जब किसी पर शस्त्र-क्रिया करता है तब उस मरीज को कष्ट अवश्य होता है, हितैषी माता-पिता ना समझ लड़के को जब उसकी इच्छा के विरुद्ध पढ़ाने के लिये यत्न करते हैं तब उस बालक को दुःख सा मालूम पड़ता है; पर इतने ही से न तो वह चिकित्सक अनुचित काम करने वाला माना जाता है और न हितैषी माता-पिता ही दोषी समझे जाते हैं। इसके विपरीत जब कोई, भोले लोगों को

ठगने के इरादे से या और किसी तुच्छ आशय से दान, पूजन आदि क्रियाओं को करता है तब वह पुण्य के बदले पाप बाँधता है। अतएव पुण्य-बन्ध या पाप-बन्ध की सच्ची कसौटी केवल ऊपर ऊपर की क्रिया नहीं है, किन्तु उसकी यथार्थ कसौटी कर्त्ता का आशय ही है। अच्छे आशय से जो काम किया जाता है वह पुण्य का निमित्त और बुरे अभिप्राय से जो काम किया जाता है वह पाप का निमित्त होता है। यह पुण्य पाप की कसौटी सब को एक सी सम्मत है। क्योंकि यह सिद्धान्त सर्व-मान्य है कि—

"यादृशी भावना यस्य, सिद्धिर्भवति तादृशी।"

५—सच्ची निर्लेपता

साधारण लोग यह समझ बैठते हैं कि अमुक काम न करने से अपने को पुण्य-पाप का लेप न लगेगा। इससे वे उस काम को तो छोड़ देते हैं, पर बहुधा उनकी मानसिक क्रिया नहीं छूटती। इससे वे इच्छा रहने पर भी पुण्य-पाप के लेप से अपने को मुक्त नहीं कर सकते। अतएव विचारना चाहिए कि, सच्ची निर्लेपता क्या है? लेप (बन्ध), मानसिक क्षोभ को अर्थात् कषाय को कहते हैं। यदि कषाय नहीं है तो ऊपर की कोई भी क्रिया आत्मा को बन्धन में रखने के लिए समर्थ नहीं है। इससे उलटा यदि कषाय का वेग भीतर वर्तमान है तो ऊपर से हजार यत्न करने पर भी कोई अपने को बन्धन से छुड़ा नहीं सकता। कषाय-रहित वीतराग सब जगह जल में कमल की तरह निर्लेप रहते हैं पर कषायवान् आत्मा योग का

स्वाँग रच कर भी तिल भर शुद्धि नहीं कर सकता। इसी से यह कहा जाता है कि आसक्ति छोड़ कर जो काम किया जाता है वह बन्धक नहीं होता। मतलब सच्ची निर्लेपता मानसिक क्षोभ के त्याग मे है। यही शिक्षा कर्म-शास्त्र से मिलती है, और यही बात अन्यत्र भी कही हुई है:—

"मन एव मनुष्याणांकारण बन्धमोक्षयोः।
बन्धाय विषयाऽऽसंगि मोक्षे निर्विषय स्मृतम्॥"

—[मैत्र्युपनिषद्]

६—कर्म का अनादित्व

विचारवान् मनुष्य के दिल में प्रश्न होता है कि कर्म सादि है या अनादि? इसके उत्तर मे जैन दर्शन का कहना है कि कर्म, व्यक्ति की अपेक्षा से सादि और प्रवाह की अपेक्षा से अनादि है। यह सब का अनुभव है कि प्राणी सोते-जागते, उठते-बैठते, चलते-फिरते किसी न किसी तरह की हलचल किया ही करता है। हल चल का होना ही कर्म-बन्ध की जड़ है। इससे यह सिद्ध है कि कर्म, व्यक्तिशः आदि वाले ही हैं। किन्तु कर्म का प्रवाह कब से चला? इसे कोई बतला नहीं सकता। भविष्यत् के समान भूतकाल की गहराई अनन्त है। अनन्त का वर्णन अनादि या अनन्त शब्द के सिवाय और किसी तरह से होना असम्भव है। इसलिए कर्म के प्रवाह को अनादि कहे बिना दूसरी गति ही नहीं है। कुछ लोग अनादित्व की अस्पष्ट व्याख्या की उलझन से घबड़ा कर कर्म प्रवाह को सादी बतलाने लग जाते हैं, पर वे अपनी बुद्धि की अस्थिरता से कल्पित दोष की आशंका

करके, उसे दूर करने के प्रयत्न में एक बड़े दोष का स्वीकार कर लेते हैं। वह यह कि कर्म प्रवाह यदि आदिमान है तो जीव पहले ही अत्यन्त शुद्ध-बुद्ध होना चाहिये, फिर उसे लिप्त होने का क्या कारण? और यदि सर्वथा शुद्ध-बुद्धजीव भी लिप्त हो जाता है तो मुक्त हुये जीव भी कर्म-लिप्त होंगे; ऐसी दशा में मुक्ति को सोया हुआ संसार ही कहना चाहिये। कर्म प्रवाह के अनादित्व को और मुक्त जीव के फिर से संसार में न लौटने को सब प्रतिष्ठित दर्शन मानते हैं; जैसे.—

न कर्माऽविभागादिति चेन्नाऽनादित्वात् ॥ ३५ ॥
उपपद्यते चाप्युपलभ्यते च ॥ ३६ ॥

[ब्रह्मसूत्र अ० २ पा० १]

अनावृत्तिः शब्दादनावृत्तिः शब्दात् ॥ २२ ॥

[ब्र. सू. अ ४ पा० ४]

७—कर्म बन्ध का कारण

जैन दर्शन में कर्मबन्ध के मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग ये चार कारण बतलाये गये हैं। इनका संक्षेप पिछले दो (कषाय और योग) कारणों में किया हुआ भी मिलता है। अधिक संक्षेप करके कहा जाय तो यह कह सकते हैं कि कषाय ही कर्मबन्ध का कारण है। यों तो कषाय के विकार के अनेक प्रकार हैं पर, उन सब का संक्षेप में वर्गीकरण करके आध्यात्मिक विद्वानों ने उस के राग, द्वेष दो ही प्रकार किये हैं। कोई भी मानसिक विकार हो, या तो वह राग (आसक्ति) रूप या

द्वेष (ताप) रूप है। यह भी अनुभव सिद्ध है कि साधारण प्राणियों की प्रवृत्ति, चाहे वह ऊपर से कैसी ही क्यों न दीख पड़े, पर वह या तो रागमूलक या द्वेषमूलक होती है। ऐसी प्रवृत्ति ही विविध वासनाओं का कारण होती है। प्राणी जान सके या नहीं, पर उसकी वासनात्मक सूक्ष्म सृष्टि का कारण, उस के राग और द्वेष ही होते हैं। मकडी, अपनी ही प्रवृत्ति से अपने किये हुये जाल में फँसती है। जीव भी कर्म के जाले को अपनी ही बे-समझी से रच लेता है। अज्ञान, मिथ्या-ज्ञान आदि जो कर्म के कारण कहे जाते हैं सो भी राग-द्वेप के सम्बन्ध ही से। राग की या द्वेष की मात्रा वढ़ी कि ज्ञान, विपरीत रूप मे बदलने लगा। इस से शब्द भेद होने पर भी कर्मबन्ध के कारण के सम्बन्ध में अन्य आस्तिक दर्शनों के साथ, जैन दर्शन का कोई मतभेद नहीं। नैयायिक तथा वैशेषिक दर्शन में मिथ्या ज्ञान को, योगदर्शन में प्रकृति-पुरुष के अभेद ज्ञान को और वेदान्त आदि में अविद्या को तथा जैनदर्शन में मिथ्यात्व को कर्म का कारण बतलाया है, परन्तु यह बात ध्यान मे रखनी चाहिये कि किसी को भी कर्म का कारण क्यों न कहा जाय, पर यदि उसमें कर्म की बन्धकता (कर्म लेप पैदा करने की शक्ति) है तो वह रागद्वेप के सम्बन्ध ही से। रागद्वेष की न्यूनता या अभाव होते ही अज्ञानपन (मिथ्यात्व) कम होता या नष्ट हो जाता है। महाभारत शान्तिपर्व के "कर्मणा बध्यते जन्तुः" इस कथन मे भी कर्म शब्द का मतलब राग द्वेप ही से है।

८—कर्म से छूटने के उपाय

अब यह विचार करना जरूरी है कि कर्मपटल से आवृत अपने परमात्मभाव को जो प्रगट करना चाहते हैं उनके लिये किन किन साधनों की अपेक्षा है।

जैन शास्त्र में परम पुरुषार्थ—मोक्ष—पाने के तीन साधन बतलाये हुए हैं—(१) सम्यग्दर्शन, (२) सम्यग्ज्ञान और (३) सम्यग्चारित्र। कहीं कहीं ज्ञान और क्रिया, दो को ही मोक्ष का साधन कहा है। ऐसे स्थल में दर्शन को ज्ञानस्वरूप—ज्ञान का विशेष—समझ कर उस से जुदा नहीं गिनते। परन्तु यह प्रश्न होता है कि वैदिक दर्शनों में कर्म, ज्ञान, योग और भक्ति इन चारों को मोक्ष का साधन माना है फिर जैनदर्शन में तीन या दो ही साधन क्यों कहे गये? इसका समाधान इस प्रकार है कि जैनदर्शन में जिस सम्यक्-चारित्र को सम्यक् क्रिया कहा है उस में कर्म और योग दोनों मार्गों का समावेश हो जाता है। क्योंकि सम्यक् चारित्र में मनोनिग्रह, इन्द्रिय-जय, चित्त-शुद्धि, समभाव और उनके लिये किये जाने वाले उपायों का समावेश होता है। मनोनिग्रह, इन्द्रिय-जय आदि सात्विक यज्ञ ही कर्ममार्ग है और चित्त-शुद्धि तथा उसके लिये की जाने वाली सत्प्रवृत्ति ही योग मार्ग है। इस तरह कर्ममार्ग और योगमार्ग का मिश्रण ही सम्यक्चारित्र है। सम्यग्-दर्शन ही भक्ति मार्ग है, क्योंकि भक्ति में श्रद्धा का अंश प्रधान है और सम्यग्दर्शन भी श्रद्धा रूप ही है। सम्यग्ज्ञान ही ज्ञान-मार्ग है। इस प्रकार जैन दर्शन में बतलाये हुये मोक्ष के तीन साधन अन्य दर्शनों के सब साधनों का समुच्चय है।

६—आत्मा स्वतंत्र तत्त्व है

कर्म के सम्बन्ध में ऊपर जो कुछ कहा गया है उसकी ठीक-ठीक संगति तभी हो सकती है जब कि आत्मा को जड़ से अलग तत्त्व माना जाय। आत्मा का स्वतन्त्र अस्तित्व नीचे लिखे सात प्रमाणों से जाना जा सकता है :—

(क) स्वसंवेदनरूप साधक प्रमाण, (ख) बाधक प्रमाण का अभाव, (ग) निषेध से निषेध-कर्त्ता की सिद्धि, (घ) तर्क, (ङ) शास्त्र व महात्माओं का प्रामाण्य, (च) आधुनिक विद्वानों की सम्मति और (छ) पुनर्जन्म।

(क) स्वसंवेदनरूप साधक प्रमाण—यद्यपि सभी देहधारी अज्ञान के आवरण से न्यूनाधिक रूप में घिरे हुए हैं और इससे वे अपने ही अस्तित्व का संदेह करते हैं, तथापि जिस समय उनकी बुद्धि थोड़ी सी भी स्थिर हो जाती है उस समय उनको यह स्फुरणा होती है कि 'मैं हूँ'। यह स्फुरणा कभी नहीं होती कि 'मैं नहीं हूँ'। इससे उलटा यह भी निश्चय होता है कि 'मैं नहीं हूँ' यह बात नहीं। इसी बात को श्री शंकराचार्य्य ने भी कहा है :—

" सर्वो ह्यात्माऽस्तित्वं प्रत्येति, न नाहमस्मीति "

(ब्रह्म० भाष्य १-१-१)

इसी निश्चय को ही स्वसंवेदन (आत्मनिश्चय) कहते हैं।

(ख) बाधक प्रमाण का अभाव—ऐसा कोई प्रमाण नहीं है जो आत्मा के अस्तित्व का बाध (निषेध) करता हो।

इस पर यद्यपि यह शंका हो सकती है कि मन और इन्द्रियों के द्वारा आत्मा का ग्रहण न होना ही उसका बाध है। परन्तु इसका समाधान सहज है। किसी विषय का बाधक प्रमाण वही माना जाता है जो उस विषय को जानने की शक्ति रखता हो और अन्य सब सामग्री मौजूद होने पर उसे ग्रहण कर न सके। उदाहरणार्थ—आँख, मिट्टी के घडे को देख सकती है पर जिस समय प्रकाश, समीपता आदि सामग्री रहने पर भी वह मिट्टी के घड़े को न देखे, उस समय उसे उस विषय को बाधक समझना चाहिये।

इन्द्रियां सभी भौतिक हैं। उनकी ग्रहणशक्ति बहुत परिमित है। वे भौतिक पदार्थों में से भी स्थूल, निकटवर्ती और नियत विषयों को ही ऊपर ऊपर से जान सकती हैं। सूक्ष्म-दर्शक यन्त्र आदि साधनों की वही दशा है। वे अभी तक भौतिक प्रदेश में ही कार्यकारी सिद्ध हुये हैं। इसलिये उनका अभौतिक—अमूर्त्त—आत्मा को जान न सकना बाध नहीं कहा जा सकता। मन, भौतिक होने पर भी इन्द्रियों की अपेक्षा अधिक सामर्थ्यवान् है सही, पर जब वह इन्द्रियों का दास बन जाता है—एक के पीछे एक, इस तरह अनेक विषयों में बन्दर के समान दौड़ लगाता फिरता है—तब उसमें राजस व तामस वृत्तियाँ पैदा होती हैं। सात्विक भाव प्रकट होने नहीं पाता। यही बात गीता [अ-२ श्लो० ६७] में भी कही हुई है:—

"इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते।
तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि॥"

इसलिये चंचल मन में आत्मा की स्फुरणा भी नहीं होती। यह देखी हुई बात है कि प्रतिबिम्ब ग्रहण करने की शक्ति, जिस दर्पण में वर्तमान है वह भी जब मलिन हो जाता है तब उसमें किसी वस्तु का प्रतिविम्ब व्यक्त नहीं होता। इससे यह बात सिद्ध है कि बाहरी विषयों में दौड़ लगाने वाले अस्थिर मन से आत्मा का ग्रहण न होना उसका बाध नहीं, किन्तु मन की अशक्ति मात्र है।

इस प्रकार विचार करने से यह प्रमाणित होता है कि मन, इन्द्रियाँ, सूक्ष्मदर्शकयन्त्र आदि सभी साधन भौतिक होने से आत्मा का निषेध करने की शक्ति नहीं रखते।

(ग) निषेध से निषेध कर्त्ता की सिद्धि—कुछ लोग यह कहते हैं कि "हमे आत्मा का निश्चय नहीं होता, बल्कि कभी कभी उसके अभाव की स्फुरणा हो आती है, क्योंकि किसी समय मन में ऐसी कल्पना होने लगती है कि 'मैं नहीं हूँ' इत्यादि।" परन्तु उनको जानना चाहिये कि उनकी यह कल्पना ही आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध करती है। क्योंकि यदि आत्मा ही न हो तो ऐसी कल्पना का प्रादुर्भाव कैसे ? जो निषेध कर रहा है वह स्वयं ही आत्मा है। इस बात को श्रीशंकराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में भी कहा है:—

"य एव ही निराकर्त्ता तदेव ही तस्य स्वरूपम्।"

—[अ २ पा ३ अ १ सू. ७]

(घ) तर्क—यह भी आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व की पुष्टि करता है। वह कहता है कि जगत् में सभी पदार्थों का विरोधी कोई न कोई देखा जाता है। अन्धकार का विरोधी प्रकाश। उष्णता

का विरोधी शैत्य। सुख का विरोधी दुःख। इसी तरह जड़ पदार्थ का विरोधी भी कोई तत्त्व होना चाहिये। * जो तत्त्व जड़ का विरोधी है वही चेतन या आत्मा है।

इस पर यह तर्क किया जा सकता है कि 'जड़, चेतन ये दो स्वतंत्र विरोधी तत्त्व मानना उचित नहीं, परन्तु किसी एक ही प्रकार के मूल पदार्थ में जड़त्व व चेतनत्व दोनो शक्तियाँ मानना उचित है। जिस समय चेतनत्व शक्ति का विकास होने लगता है—उसकी व्यक्ति होती है—उस समय जड़त्व शक्ति का तिरोभाव रहता है। सभी चेतन शक्तिवाले प्राणी जड़ पदार्थ के विकास के ही परिणाम हैं। वे जड़ के अतिरिक्त अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं रखते, किन्तु जड़त्व शक्ति का तिरोभाव होने से जीव धारी-रूप में दिखाई देते हैं।' ऐसा ही मन्तव्य हेक्ल आदि अनेक पश्चिमीय विद्वानों का भी है। परन्तु उस प्रतिकूल तर्क का निवारण अशक्य नहीं है।

यह देखा जाता है कि किसी वस्तु में जब एक शक्ति का प्रादुर्भाव होता है तब उस में दूसरी विरोधिनी शक्ति का तिरोभाव

---

* यह तर्क निर्मूल या अप्रमाण नहीं, बल्कि इस प्रकार का तर्क शुद्ध बुद्धि का चिह्न है। भगवान् बुद्ध को भी अपने पूर्व जन्म में—अर्थात् सुमेध नामक ब्राह्मण के जन्म में ऐसा ही तर्क हुआ था। यथा—

"यथा हि, लोके दुक्खस्स पटिपक्खभूतं सुखं नाम अत्थि, एवं भवे सति तप्पटिपक्खेन विभवेनाऽपि भवितब्बं यथा च उण्हे सति तस्स वूपसमभूतं सीतंऽपि अत्थि, एवं रागादीनं अग्गीनं वूपसमेन निब्बानेनाऽपि भवितब्बं।"

हो जाता है। परन्तु जो शक्ति तिरोहित हो जाती है वह सदा के लिये नहीं, किसी समय अनुकूल निमित्त मिलने पर फिर भी उसका प्रादुर्भाव हो जाता है। इसी प्रकार जो शक्ति प्रादुर्भूत हुई होती है वह भी सदा के लिये नहीं। प्रतिकूल निमित्त मिलते ही उसका तिरोभाव हो जाता है। उदाहरणार्थ पानी के अणुओं को लीजिये, वे गरमी पाते ही भापरूप में परिणत हो जाते हैं, फिर शैत्य आदि निमित्त मिलते ही पानीरूप में बरसते हैं और अधिक शीतत्व प्राप्त होते पर द्रवत्वरूप को छोड़ बर्फरूप में घनत्व को प्राप्त कर लेते हैं।

इसी तरह यदि जड़त्व-चेतनत्व दोनों शक्तियों को किसी एक मूल तत्त्वगत मान लें, तो विकासवाद ही न ठहर सकेगा। क्योंकि चेतनत्व शक्ति के विकास के कारण जो आज चेतन (प्राणी) समझे जाते हैं वे ही सब, जड़त्वशक्ति का विकास होने पर फिर जड़ हो जायँगे। जो पाषाण आदि पदार्थ आज जड़रूप में दिखाई देते हैं वे कभी चेतन हो जायँगे और चेतनरूप से दिखाई देने वाले मनुष्य, पशु पक्षी आदि प्राणी कभी जड़रूप भी हो जायँगे। अतएव एक एक पदार्थ में जड़त्व चेतनत्व दोनों विरोधिनी शक्तियों को न मान कर जड़ चेतन दो स्वतंत्र तत्त्वों को ही मानना ठीक है।

(ङ) शास्त्र व महात्माओं का प्रामाण्य— अनेक पुरातन शास्त्र भी आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व का प्रतिपादन करते हैं। जिन शास्त्रकारों ने बड़ी शान्ति व गम्भीरता के साथ आत्मा के विषय में खोज की है, उनके शास्त्रगत अनुभव को यदि हम बिना ही अनुभव किये चपलता से यों ही हँस दें, तो, इसमें

क्षुद्रता किस को ? आजकल भी अनेक महात्मा ऐसे देखे जाते हैं कि जिन्होंने अपना जीवन पवित्रता पूर्वक आत्मा के विचार में ही बिताया। उनके शुद्ध अनुभव को हम यदि अपने भ्रान्त अनुभव के बल पर न मानें तो इसमें न्यूनता हमारी ही है। पुरातन शास्त्र और वर्तमान अनुभवी महात्मा निःस्वार्थ भाव से आत्मा के अस्तित्व को बतला रहे हैं।

(च) आधुनिक वैज्ञानिकों की सम्मति—आज कल लोग प्रत्येक विषय का खुलासा करने के लिये बहुधा वैज्ञानिक विद्वानों का विचार जानना चाहते हैं। यह ठीक है कि अनेक पश्चिमीय भौतिक-विज्ञान विशारद आत्मा को नहीं मानते या उस के विषय मे संदिग्ध हैं। परन्तु ऐसे भी अनेक धुरन्धर वैज्ञानिक हैं कि जिन्होंने अपनी सारी आयु भौतिक खोज में बिताई है, पर उन की दृष्टि भूतों से परे आत्मतत्त्व की ओर भी पहुँची है। उन में से सर ऑलीवर लॉज और लॉर्ड केलविन, इनका नाम वैज्ञानिक संसार में मशहूर है। ये दोनो विद्वान् चेतन तत्त्व को जड़ से जुदा मानने के पक्ष मे हैं। उन्होंने जड़वादियों की युक्तियों का खण्डन बड़ी सावधानी से व विचारसरणी से किया है। उनका मन्तव्य है कि चेतन के स्वतन्त्र अस्तित्व के सिवाय जीवधारियों के देह की विलक्षण रचना किसी तरह बन नहीं सकती। वे अन्य भौतिकवादियों की तरह मस्तिष्क को ज्ञान की जड़ नहीं समझते, किन्तु उसे ज्ञान के आविर्भाव का साधन मात्र समझते हैं।*

* इन दोनो चैतन्यवादियों के विचार को छाया, संवत् १९६१ के ज्येष्ठ मास के, १९६२ मार्गशीर्ष मास के और १९६५ के भाद्रपद मास के 'वसन्त' पत्र में प्रकाशित हुई है।

डा० जगदीशचन्द्र बोस, जिन्होंने सारे वैज्ञानिक संसार में नाम पाया है, उनकी खोज से यहाँ तक निश्चय हो गया है कि वनस्पतियों में भी स्मरण-शक्ति विद्यमान है। बोस महाशय ने अपने आविष्कारों से स्वतंत्र आत्म-तत्त्व मानने के लिये वैज्ञानिक संसार को मजबूर किया है।

(छ) पुनर्जन्म—नीचे अनेक प्रश्न ऐसे हैं कि जिनका पूरा समाधान पुनर्जन्म माने विना नहीं होता। गर्भ के आरम्भ से लेकर जन्म तक बालक को जो जो कष्ट भोगने पड़ते हैं वे सब उस बालक की कृति के परिणाम हैं या उसके माता पिता की कृति के? उन्हे बालक की इस जन्म की कृति का परिणाम नहीं कह सकते, क्योंकि उसने गर्भावस्था में तो अच्छा बुरा कुछ भी काम नहीं किया है। यदि माता-पिता की कृति का परिणाम कहे तो भी असंगत जान पड़ता है, क्योंकि माता पिता अच्छा या बुरा कुछ भी करें उसका परिणाम विना कारण बालक को क्यों भोगना पड़े? बालक जो कुछ सुख दुःख भोगता है वह यों ही विना कारण भोगता है—यह मानना तो अज्ञान की पराकाष्ठा है, क्योंकि विना कारण किसी कार्य का होना असम्भव है। यदि यह कहा जाय कि माता-पिता के आहार विहार का, विचार-व्यवहार का और शारीरिक-मानसिक अवस्थाओं का असर बालक पर गर्भावस्था से ही पड़ना शुरू होता है तो फिर भी सामने यह प्रश्न होता है कि बालक को ऐसे मातापिता का संयोग क्यों हुआ? और इसका क्या समाधान है कि कभी कभी बालक की योग्यता माता पिता से विलकुल ही जुदा प्रकार की होती है। ऐसे अनेक उदाहरण देखे जाते हैं कि मातापिता बिलकुल अपढ़ होते हैं और लड़का पूरा शिक्षित बन

जाता है। विशेष क्या ? यहाँ तक देखा जाता है कि किन्हीं किन्हीं माता-पिताओं की रुचि, जिस बात पर बिलकुल ही नहीं होती उसमें बालक सिद्धहस्त हो जाता है। इस का कारण केवल आस पास की परिस्थिति ही नहीं मानी जा सकती, क्योंकि समान परिस्थिति और बराबर देखभाल होते हुये भी अनेक विद्यार्थियों में विचार व व्यवहार की भिन्नता देखी जाती है। यदि कहा जाय कि यह परिणाम बालक के अद्‌भुत ज्ञानतंतुओं का है, तो इस पर यह शंका होती है कि बालक का देह मातापिता के शुक्रशोणित से बना होता है, फिर उनमें अविद्यमान ऐसे ज्ञानतंतु बालक के मस्तिष्क में आये कहाँ से ? कहीं कहीं मातापिता की सी ज्ञानशक्ति बालक में देखी जाती है सही, पर इसमे भी प्रश्न है कि ऐसा सुयोग क्यों मिला ? किसी किसी जगह यह भी देखा जाता है कि मातापिता की योग्यता बहुत बढीचढी होती है और उनके सौ प्रयत्न करने पर भी लडका गँवार ही रह जाता है।

यह सब को विदित ही है कि एक साथ—युगलरूप से—जन्मे हुये दो बालक भी समान नहीं होते। मातापिता की देख भाल बराबर होने पर भी एक साधारण ही रहता है और दूसरा कहीं आगे बढ़ जाता है। एक का पिण्ड रोग से नहीं छूटता और दूसरा बड़े बड़े कुश्तिबाजों से हाथ मिलाता है। एक दीर्घजीवी बनता है और दूसरा सौ यत्न होते रहने पर भी यम का अतिथि बन जाता है। एक की इच्छा संयत होती है और दूसरे की असंयत।

जो शक्ति, महावीर में, बुद्ध में, शङ्कराचार्य्य में थी वह उनके मातापिताओं में न थी। हेमचन्द्राचार्य की प्रतिभा के कारण उनके माता पिता नहीं माने जा सकते। उनके गुरु भी

उनकी प्रतिभा के मुख्य कारण नहीं, क्योंकि देवचन्द्रसूरि के हेमचन्द्राचार्य के सिवाय और भी शिष्य थे, फिर क्या कारण है कि दूसरे शिष्यों का नाम लोग जानते तक नहीं और हेमचन्द्राचार्य का नाम इतना प्रसिद्ध है ? श्रीमती एनी बिसेन्ट में जो विशिष्ट शक्ति देखी जाती है वह उनके मातापिताओं में न थी और न उनकी पुत्री मे भी। अच्छा, और भी कुछ प्रामाणिक उदाहरणों को सुनिये।

प्रकाश की खोज करने वाले डा० यंग दो वर्ष की उम्र में पुस्तक को बहुत अच्छी तरह बाँच सकते थे। चार वर्ष की उम्र में वे दो दफे बाइबल पढ़ चुके थे। सात वर्ष की अवस्था में उन्होंने गणितशास्त्र पढ़ना आरम्भ किया था और तेरह वर्ष की अवस्था में लेटिन, ग्रीक, हिब्रु, फ्रेंच, इटालियन आदि भाषाएँ सीख ली थीं। सर विलियम रोवन हेमिल्ट, इन्होंने तीन वर्ष की उम्र में हिब्रु भाषा सीखना आरम्भ किया और सात वर्ष की उम्र में उस भाषा में इतना नैपुण्य प्राप्त किया कि डब्लीन की ट्रीनिटी कालेज के एक फेलो को स्वीकार करना पड़ा कि कॉलेज के फेलो के पद के अर्थियों में भी उनके बराबर ज्ञान नहीं है और तेरह वर्ष की वय में तो उन्होंने कम से कम तेरह भाषा पर अधिकार जमा लिया था। ई० सं० १८९२ में जन्मी हुई एक लड़की ई० सं० १९०२ में—दस वर्ष की अवस्था में एक नाटकमण्डल में सम्मिलित हुई थी। उसने उस अवस्था में कई नाटक लिखे थे। उसकी माता के कथनानुसार वह पाँच वर्ष की वय में कई छोटीमोटी कविताएँ बना लेती थी। उसकी लिखी हुई कुछ कविताएँ महारानी विक्टोरिया के पास थीं। उस समय उस बालिका का अंग्रेज़ी

ज्ञान भी आश्चर्यजनक था, वह कहती थी कि मैं अंग्रेजी पढ़ी नहीं हूँ, परन्तु उसे जानती हूँ।

उक्त उदाहरणों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि इस जन्म में देखी जाने वाली सब विलक्षणताएँ न तो वर्तमान जन्म की कृति का ही परिणाम है, न मातापिता के केवल संस्कार का ही; और न केवल परिस्थिति का ही। इसलिये आत्मा के अस्तित्व की मर्यादा को गर्भ के आरम्भ समय से और भी पूर्व मानना चाहिये। वही पूर्व जन्म है। पूर्व जन्म मे इच्छा या प्रवृत्ति द्वारा जो संस्कार संचित हुये हों उन्हीं के आधार पर उपर्युक्त शङ्काओं का तथा विलक्षणताओं का सुसगत समाधान हो जाता है। जिस युक्ति से एक पूर्व जन्म सिद्ध हुआ उसी के बल से अनेक पूर्व जन्म की परम्परा सिद्ध हो जाती है। क्योंकि अपरिमित ज्ञानशक्ति एक जन्म के अभ्यास का फल नहीं हो सकता। इस प्रकार आत्मा, देह से जुदा अनादि सिद्ध होता है। अनादि तत्त्व का कभी नाश नहीं होता इस सिद्धान्त को सभी दार्शनिक मानते हैं। गीता में भी कहा है—

"नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः।"

अ० २ श्लो० १६)

इतना ही नहीं, बल्कि वर्तमान शरीर के बाद आत्मा का अस्तित्व माने बिना अनेक प्रश्न हल ही नहीं हो सकते।

बहुत लोग ऐसे देखे जाते हैं कि वे इस जन्म में तो प्रामाणिक जीवन बिताते हैं परन्तु रहते हैं दरिद्री। और ऐसे भी देखे जाते हैं कि जो न्याय, नीति और धर्म का नाम सुनकर चिढ़ते हैं परन्तु होते हैं वे सब तरह से सुखी। ऐसी अनेक व्यक्तियाँ मिल-

सकती हैं जो हैं तो स्वयं दोषी, और उनके दोषों का—अपराधों का—फल भोग रहे हैं दूसरे। एक हत्या करता है और दूसरा पकड़ा जाकर फांसी पर लटकाया जाता है। एक करता है चोरी और पकड़ा जाता है दूसरा। अब इसपर विचार करना चाहिये कि जिनको अपनी अच्छी या बुरी कृति का बदला इस जन्म में नहीं मिला, उनकी कृति क्या यों ही विफल हो जायगी? यह कहना कि कृति विफल नहीं होती, यदि कर्त्ता को फल नहीं मिला तो भी उसका असर समाज के या देश के अन्य लोगों पर होता ही है—सो भी ठीक नहीं। क्योंकि मनुष्य जो कुछ करता है वह सब दूसरों के लिये ही नहीं। रातदिन परोपकार करने में निरत महात्माओं को भी इच्छा, दूसरों की भलाई करने के निमित्त से अपना परमात्मत्व प्रकट करने की ही रहती है। विश्व की व्यवस्था में इच्छा का बहुत ऊँचा स्थान है। ऐसी दशा में वर्तमान देह के साथ इच्छा के मूल का भी नाश मान लेना युक्तिसंगत नहीं। मनुष्य अपने जीवन की आखरी घड़ी तक ऐसी ही कोशिश करता रहता है जिससे कि अपना भला हो। यह नहीं कि ऐसा करने वाले सब भ्रान्त ही होते हैं। बहुत आगे पहुँचे हुये स्थिरचित्त व शान्त प्रज्ञावान् योगी भी इसी विचार से अपने साधन को सिद्ध करने की चेष्टा में लगे होते हैं कि इस जन्म में नहीं तो दूसरे में ही सही, किसी समय हम परमात्मभाव को प्रकट कर ही लेंगे। इसके सिवाय सभी के चित्त में यह स्फुरणा हुआ करती है कि मैं बराबर कायम रहूँगा। शरीर, नाश होने के बाद चेतन का अस्तित्व यदि न माना जाय तो व्यक्ति का उद्देश्य कितना संकुचित बन जाता है और कार्य्यक्षेत्र भी कितना अल्प रह जाता है?

औरों के लिये जो कुछ किया जाय परन्तु वह अपने लिये किये जाने वाले कामों के बराबर हो नहीं सकता। चेतन की उत्तर मर्यादा को वर्त्तमान देह के अन्तिम क्षण तक मान लेने से व्यक्ति को महत्वाकांक्षा एक तरह से छोड़ देनी पड़ती है। इस जन्म में नहीं तो अगले जन्म में सही, परन्तु मैं अपना उद्देश्य अवश्य सिद्ध करूँगा—यह भावना मनुष्य के हृदय जितना बल प्रकटा सकती है उतना बल अन्य कोई भावना नहीं प्रकटा सकती। यह भी नहीं कहा जा सकता कि उक्त भावना मिथ्या है; क्योंकि उसका आविर्भाव नैसर्गिक और सर्वविदित है। विकासवाद भले ही भौतिक रचनाओं को देख कर जड तत्त्वो पर खडा किया गया हो, पर उसका विषय चेतन भी बन सकता है। इन सब बातों पर ध्यान देने से यह माने बिना संतोष नहीं होता कि चेतन एक स्वतंत्र तत्त्व है। वह जानते या अनजानते जो अच्छा बुरा कर्म करता है उसका फल, उसे भोगना ही पडता है और इसलिये उसे पुनर्जन्म के चक्कर में घूमना पड़ता है। बुद्ध भगवान् ने भी पुनर्जन्म माना है। पक्का निरीश्वरवादी जर्मन पण्डित निट्शे, कर्मचक्रकृत पूर्वजन्म को मानता है। यह पुनर्जन्म का स्वीकार आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व को मानने के लिये प्रबल प्रमाण है।

१०—कर्म-तत्त्व के विषय में जैनदर्शन की विशेषता

जैनदर्शन में प्रत्येक कर्म की बध्यमान, सत् और उदयमान ये तीन अवस्थायें मानी हुई है। उन्हें क्रमशः बन्ध, सत्ता और उदय कहते हैं। जैनेतर दर्शनों में भी कर्म की इन अवस्थाओं का वर्णन है। इन में बध्यमान कर्म को 'क्रियमाण' सत्कर्म को 'संचित'

और उदयमान कर्म को 'प्रारब्ध' कहा है। किन्तु जैनशास्त्र में ज्ञानावरणीय आदिरूप से कर्म का ८ तथा १४८ भेदों में वर्गीकरण किया है और इसके द्वारा संसारी आत्मा की अनुभवसिद्ध भिन्न भिन्न अवस्थाओं का जैसा खुलासा किया गया है वैसा किसीभी जैनेतर दर्शन में नहीं है। पातञ्जलदर्शन में कर्म के जाति, आयु और भोग तीन तरह के विपाक बतलाये हैं, परन्तु जैनदर्शन में कर्म के सम्बन्ध में किये गये विचार के सामने वह वर्णन नाम मात्र का है।

आत्मा के साथ कर्म का बन्ध कैसे होता है? किन किन कारणों से होता है? किस कारण से कर्म में कैसी शक्ति पैदा होती है? कर्म, अधिक से अधिक और कम से कम कितने समय तक आत्मा के साथ लगा रह सकता है? आत्मा के साथ लगा हुआ भी कर्म, कितने समय तक विपाक देने में असमर्थ है? विपाक का नियत समय भी बदला जा सकता है या नहीं? यदि बदला जा सकता है तो उसके लिये कैसे आत्मपरिणाम आवश्यक हैं? एक कर्म, अन्य कर्मरूप कब बन सकता है? उसकी बन्धकालीन तीव्रमन्द शक्तियां किस प्रकार बदली जा सकती हैं? पीछे से विपाक देने वाला कर्म पहले ही कब और किस तरह भोगा जा सकता है? कितना भी बलवान् कर्म क्यों न हो, पर उसका विपाक शुद्ध आत्मिक परिणामों से कैसे रोक दिया जाता है? कभी कभी आत्मा के शतशः प्रयत्न करने पर भी कर्म, अपना विपाक बिना भोगवाये नहीं छूटता? आत्मा, किस तरह कर्म का कर्त्ता और किस तरह भोक्ता है? इतना होने पर भी वस्तुत. आत्मा में कर्म का कर्तृत्व और भोक्तृत्व किस प्रकार नहीं है? संक्लेशरूप परिणाम अपनी आकर्षण शक्ति से आत्मा पर एक प्रकार की सूक्ष्म

रज का पटल किस तरह डाल देते हैं ? आत्मा वीर्य-शक्ति के आविर्भाव के द्वारा इस सूक्ष्म रज के पटल को किस तरह उठा फेंक देता है ? स्वभावतः शुद्ध आत्मा भी कर्म के प्रभाव से किस किस प्रकार मलिन सा दीखता है ? और बाह्य हजारों आवरणों के होने पर भी आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप से च्युत किस तरह नहीं होता ? वह अपनी उत्क्रान्ति के समय पूर्वबद्ध तीव्र कर्मों को भी किस तरह हटा देता है ? वह अपने में वर्त्तमान परमात्मभाव को देखने के लिये जिस समय उत्सुक होता है उस समय उसके, और अन्तरायभूत कर्म के बीच कैसा द्वन्द्व (युद्ध) होता है ? अन्त में वीर्यवान् आत्मा किस प्रकार के परिणामों से बलवान् कर्मों को कमजोर करके अपने प्रगति-मार्ग को निष्कण्टक करता है ? आत्म-मन्दिर में वर्तमान परमात्मदेव का साक्षात्कार कराने में सहायक परिणाम, जिन्हें 'अपूर्वकरण' तथा 'अनिवृत्तिकरण' कहते हैं, उनका क्या स्वरूप है ? जीव अपनी शुद्ध-परिणाम-तरंगमाला के वैद्युतिक यन्त्र से कर्म के पहाड़ों को किस कदर चूर चूर कर डालता है ? कभी कभी गुलांट खाकर कर्म ही, जो कुछ देर के लिये दबे होते हैं, वे ही प्रगतिशील आत्मा को किस तरह नीचे पटक देते हैं ? कौन कौन कर्म, बन्ध की व उदय की अपेक्षा आपस में विरोधी हैं ? किस कर्म का बन्ध किस अवस्था में अवश्यम्भावी और किस अवस्था में अनियत है ? किस कर्म का विपाक किस हालत तक नियत और किस हालत में अनियत है ? आत्म-सम्बन्ध अतीन्द्रिय कर्मराज किस प्रकार की आकर्षण शक्ति से स्थूल पुद्गलों को खींचा करती है और उनके द्वारा शरीर, मन, सूक्ष्मशरीर आदि का निर्माण किया करती है ? इत्यादि संख्यातीत

प्रश्न, जो कर्म से सम्बन्ध रखते हैं, उनका सयुक्तिक, विस्तृत व विशद खुलासा जैनकर्मसाहित्य के सिवाय अन्य किसी भी दर्शन के साहित्य से नहीं किया जा सकता। यही कर्मतत्त्व के विषय में जैनदर्शन की विशेषता है।

ग्रन्थ परिचय

संसार में जितने प्रतिष्ठित सम्प्रदाय (धर्मसंस्थाएँ) हैं उन सब का साहित्य दो विभागों मे विभाजित है:—(१) तत्त्वज्ञान और (२) आचार व क्रिया।

ये दोनों विभाग एक दूसरे से बिलकुल ही अलग नहीं हैं। उनका सम्बन्ध वैसा ही है जैसा शरीर में नेत्र और हाथ पैर आदि अन्य अवयवों का। जैनसम्प्रदाय का साहित्य भी तत्त्वज्ञान और आचार इन दो विभागों में बँटा हुआ है। यह ग्रन्थ पहले विभाग से सम्बन्ध रखता है, अर्थात् इसमें विधिनिषेधात्मक क्रिया का वर्णन नहीं है, किन्तु इसमे वर्णन है तत्त्व का। यों तो जैन-दर्शन मे अनेक तत्त्वों पर विविध दृष्टि से विचार किया है पर, इस ग्रन्थ में उन सबका वर्णन नहीं है। इसमे प्रधानतया कर्मतत्त्व का वर्णन है। आत्मवादी सभी दर्शन किसी न किसी रूप में कर्म को मानते ही हैं, पर जैनदर्शन इस सम्बन्ध में अपनी असाधारण विशेषता रखता है अथवा यों कहिये कि कर्मतत्त्व के विचार प्रदेश में जैनदर्शन अपना सानी नहीं रखता, इसलिये इस ग्रन्थ को जैनदर्शन की विशेषता का या जैनदर्शन के विचारणीय तत्त्व का ग्रन्थ कहना उचित है।

विशेष परिचय

इस ग्रन्थ का अधिक परिचय करने के लिए इसके नाम, विषय, वर्णनक्रम, रचना का मूलाधार, परिमाण, भाषा, कर्त्ता आदि अनेक बातों की ओर ध्यान देना जरूरी है।

नाम—इस ग्रन्थ के 'कर्मविपाक' और 'प्रथम कर्मग्रन्थ' इन दो नामों में से पहला नाम तो विषयानुरूप है तथा उसका उल्लेख स्वयं ग्रन्थकार ने आदि में "*कम्मविवागं समासओ वुच्छं*" तथा अन्त में "*इअ कम्मविवागोऽय*" इस कथन से स्पष्ट ही कर दिया है। परन्तु दूसरे नाम का उल्लेख कहीं भी नहीं किया है। वह नाम केवल इसलिए प्रचलित हो गया है कि कर्मस्तव आदि अन्य कर्मविषयक ग्रन्थों में यह पहला है; इसके बिना पढ़े कर्मस्तव आदि अगले प्रकरणों में प्रवेश ही नहीं हो सकता। पिछला नाम इतना प्रसिद्ध है कि पढ़ने पढ़ाने वाले तथा अन्य लोग प्रायः उसी नाम से व्यवहार करते हैं। पहला कर्मग्रन्थ, इस प्रचलित नाम से मूल नाम यहाँ तक अप्रसिद्ध सा हो गया है कि कर्मविपाक कहने से बहुत लोग कहने वाले का आशय ही नहीं समझते। यह बात इस प्रकरण के विषय में ही नहीं, बल्कि कर्मस्तव आदि अग्रिम प्रकरणों के विषय में भी बराबर लागू पड़ती है। अर्थात् कर्मस्तव, बन्धस्वामित्व, षडशीतिक, शतक और सप्ततिका कहने से क्रमशः दूसरे, तीसरे, चौथे, पाँचवें और छट्ठे प्रकरण का मतलब बहुत कम लोग समझेंगे; परन्तु दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ और छठा कर्मग्रन्थ कहने से सब लोग कहने वाले का भाव समझ लेंगे।

विषय—इस ग्रन्थ का विषय कर्मतत्त्व है पर, इसमे कर्म से सम्बन्ध रखने वाली अनेक वातों पर विचार न करके प्रकृति-अंश पर ही प्रधानतया विचार किया है, अर्थात् कर्म की सब प्रकृतियों का विपाक ही इसमें मुख्यतया वर्णन किया गया है। इसी अभिप्राय से इसका नाम भी 'कर्मविपाक' रक्खा गया है।

वर्णन क्रम—इस ग्रन्थ में सब से पहले यह दिखाया है कि कर्मबन्ध स्वाभाविक नहीं, किन्तु सहेतुक है। इसके बाद कर्म का स्वरूप परिपूर्ण जनाने के लिये उसे चार अंशों में विभाजित किया है—(१) प्रकृति, (२) स्थिति, (३) रस और (४) प्रदेश। इसके बाद आठ प्रकृतियों के नाम और उनके उत्तर भेदों की संख्या बताई गई है। अनन्तर ज्ञानावरणीयकर्म के स्वरूप को दृष्टान्त, कार्य और कारण द्वारा दिखलाने के लिए प्रारम्भ मे ग्रन्थकार ने ज्ञान का निरूपण किया है। ज्ञान के पाँच भेदों को और उनके अवान्तर भेदों को संक्षेप में, परन्तु तत्त्वरूप से दिखाया है। ज्ञान का निरूपण करके उसके आवरणभूत कर्म का दृष्टान्तद्वारा उद्घाटन (खुलासा) किया है। अनन्तर दर्शनावरण कर्म को दृष्टान्त-द्वारा समझाया है। पीछे उसके भेदों को दिखलाते हुये दर्शन शब्द का अर्थ बतलाया है।

दर्शनावरणीय कर्म के भेदों में पाँच प्रकार की निद्राओं का सर्वानुभवसिद्ध स्वरूप, संक्षेप में, पर बड़ी मनोरंजकता से वर्णन किया है। इसके बाद क्रम से सुखदुःखजनक वेदनीयकर्म, सद्विश्वास और सच्चारित्र के प्रतिबन्धक मोहनीयकर्म, अक्षय जीवन के विरोधी आयुकर्म, गति, जाति आदि अनेक अवस्थाओं के जनक

नामकर्म, उच्चनीचगोत्रजनक गोत्रकर्म और लाभ आदि में रुकावट करने वाले अन्तराय कर्म का तथा उन प्रत्येक कर्म के भेदों का थोड़े में, किन्तु अनुभवसिद्ध वर्णन किया है। अन्त में प्रत्येक कर्म के कारण को दिखा कर ग्रन्थ समाप्त किया है। इस प्रकार इस ग्रन्थ का प्रधान विषय कर्म का विपाक है, तथापि प्रसंगवश इसमें जो कुछ कहा गया है उस सबको संक्षेप में पाँच विभागों में बाँट सकते हैं:—

(१) प्रत्येक कर्म के प्रकृति आदि चार अंशों का कथन, (२) कर्म की मूल तथा उत्तर प्रकृतियाँ, (३) पाँच प्रकार के ज्ञान और चार प्रकार के दर्शन का वर्णन, (४) सब प्रकृतियों का दृष्टान्त पूर्वक कार्य-कथन, (५) सब प्रकृतियों के कारण का कथन।

आधार—यों तो यह ग्रन्थ कर्मप्रकृति, पञ्चसंग्रह आदि प्राचीनतर ग्रन्थों के आधार पर रचा गया है, परन्तु इसका साक्षात् आधार प्राचीन कर्मविपाक है जो श्री गर्गऋषि का बनाया हुआ है। प्राचीन कर्मग्रन्थ १६६ गाथाप्रमाण होने से पहले पहल कर्मशास्त्र में प्रवेश करने वालों के लिये बहुत विस्तृत हो जाता है, इसलिये उसका संक्षेप केवल ६१ गाथाओं में कर दिया गया है। इतना संक्षेप होने पर भी इसमें प्राचीन कर्मविपाक की खास व तात्त्विक बात कोई भी नहीं छूटी है। इतना ही नहीं, बल्कि संक्षेप करने में ग्रन्थकार ने यहाँ तक ध्यान रक्खा है कि कुछ अतिउपयोगी नवीन विषय, जिनका वर्णन प्राचीन कर्मविपाक में नहीं है उन्हें भी इस ग्रंथ में दाखिल कर दिया है। उदाहरणार्थ—श्रुतज्ञान के पर्याय आदि २० भेद तथा आठ कर्मप्रकृतियों के बन्ध के हेतु, प्राचीन कर्मविपाक में नहीं हैं, पर उनका वर्णन इसमें है। संक्षेप करने में

ग्रन्थकार ने इस तत्त्व की ओर भी ध्यान रक्खा है कि जिस एक बात का वर्णन करने से अन्य बातें भी समानता के कारण सुगमता से समझी जा सकें वहाँ उस बात को ही बतलाना, अन्य को नहीं। इसी अभिप्राय से, प्राचीन कर्मविपाक में जैसे प्रत्येक मूल या उत्तर प्रकृति का विपाक दिखाया गया है वैसे इस ग्रन्थ मे नहीं दिखाया है। परन्तु आवश्यक वक्तव्य में कुछ भी कमी नहीं की गई है। इसी से इस ग्रन्थ का प्रचार सर्वसाधारण हो गया है। इसके पढ़ने वाले प्राचीन कर्मविपाक को बिना टीका-टिप्पण के अनायास ही समझ सकते हैं। यह ग्रन्थ संक्षेपरूप होने से सब को मुख-पाठ करने में व याद रखने में बडी आसानी होती है। इसी से प्राचीन कर्मविपाक के छप जाने पर भी इसकी चाह और माँग में कुछ भी कमी नहीं हुई है। इस कर्मविपाक को अपेक्षा प्राचीन कर्मविपाक बड़ा है सही, पर वह भी उससे पुरातन ग्रन्थ का संक्षेप ही है, यह बात उसकी आदि मे वर्तमान "वोच्छं कम्मविवाग गुरुवइट्ठ समासेण" इस वाक्य से स्पष्ट है।

भाषा—यह कर्मग्रन्थ तथा इसके आगे के अन्य सभी कर्मग्रन्थ मूल मूल प्राकृत भाषा मे हैं। इनकी टीका सम्कृत मे है। मूल गाथाएँ ऐसी सुगम भाषा में रची हुई हैं कि पढ़ने वालों को थोड़ा बहुत संस्कृत का बोध हो और उन्हे कुछ प्राकृत के नियम समझा दिये जायँ तो वे मूल गाथाओं के ऊपर से हीं विषय का परिज्ञान कर सकते हैं। संस्कृत टीका भी बडी विशद भाषा में खुलासे के साथ लिखी गई है जिससे जिज्ञासुओं को पढ़ने में बहुत सुगमता होती है।

(१) समय—प्रस्तुत ग्रंथ के कर्त्ता श्रीदेवेन्द्रसूरि का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का अन्त और चौदहवीं शताब्दी का आरम्भ है। उनका स्वर्गवास वि० सं० १३२७ में हुआ ऐसा उल्लेख गुर्वावली में* स्पष्ट है परन्तु उनके, जन्म, दीक्षा, सूरिपद आदि के समय का उल्लेख कहीं नहीं मिलता, तथापि यह जान पड़ता है कि १२८५ में श्री जगच्चन्द्रसूरि ने तपागच्छ की स्थापना की, तब वे दीक्षित होंगे। क्योंकि गच्छस्थापना के बाद श्रीजगच्चन्द्रसूरि के द्वारा ही श्रीदेवेन्द्रसूरि और श्रीविजयचन्द्रसूरि को सूरिपद दिये जाने का वर्णन गुर्वावली में† है। यह तो मानना ही पड़ता है कि सूरिपद ग्रहण करने के समय, श्रीदेवेन्द्रसूरि वय, विद्या और संयम से स्थविर होंगे। अन्यथा इतने गुरुतर पद का और खास करके नवीन प्रतिष्ठित किये गये तपागच्छ के नायकत्व का भार वे कैसे सम्हाल सकते ?

उनका सूरिपद वि० सं० १२८५ के बाद हुआ। सूरिपद का समय अनुमान वि० सं० १३०० मान लिया जाय, तब भी यह कहा जा सकता है कि तपागच्छ की स्थापना के समय वे नवदीक्षित

---

* देखो श्लोक १७४। † देखो श्लोक १०७।

होंगे। उनकी कुल उम्र ५० या ५२ वर्ष की मान ली जाय तो यह सिद्ध है कि वि० सं० १२७५ के लगभग उनका जन्म हुआ होगा। वि० सं० १३०२ में उन्होंने उज्जयिनी में श्रेष्ठिवर जिनचन्द्र के पुत्र वीरधवल को दीक्षा दी, जो आगे विद्यानन्दसूरि के नाम से विख्यात हुये। उस समय देवेन्द्रसूरि की उम्र २५-२७ वर्ष की मान ली जाय तब भी उक्त अनुमान की—१२७५ के लगभग जन्म होने की—पुष्टि होती है। अस्तु; जन्म का, दीक्षा का तथा सूरिपद का समय निश्चित न होने पर भी इस बात में कोई संदेह नहीं है कि वे विक्रम की १३ वीं शताब्दी के अन्त में तथा चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ में अपने अस्तित्व से भारतवर्ष की, और खासकर गुजरात तथा मालवा की शोभा बढ़ा रहे थे।

(२) जन्मभूमि, जाति आदि—श्रीदेवेन्द्रसूरि का जन्म किस देश में, किस जाति और किस परिवार में हुआ इसका कोई प्रमाण अब तक नहीं मिला। गुर्वावली में* उनके जीवन का वृत्तान्त है, पर वह है बहुत संक्षिप्त। उसमें सूरिपद ग्रहण करने के बाद की बातों का उल्लेख है, अन्य बातों का नहीं। इस लिये उसके आधार पर उनके जीवन के सम्बन्ध में जहाँ कहीं उल्लेख हुआ है वह अधूरा ही है। तथापि गुजरात और मालवा में उनका अधिक विहार, इस अनुमान की सूचना कर सकता है कि वे गुजरात या मालवा में से किसी देश में जन्मे होंगे। उनकी जाति और माता-पिता के सम्बन्ध में तो साधन-अभाव से किसी प्रकार के अनुमान को अवकाश ही नहीं है।

---

* देखो श्लोक १०७ से आगे।

(३) विद्वत्ता और चारित्रतत्परता—श्रीदेवेन्द्रसूरिजी जैनशास्त्र के पूरे विद्वान् थे इस में तो कोई सन्देह ही नहीं, क्योंकि इस बात की गवाही उनके ग्रन्थ ही दे रहे हैं। अब तक उनका बनाया हुआ ऐसा कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया जिसमें कि उन्होंने स्वतन्त्र भाव से षड्दर्शन पर अपने विचार प्रकट किये हों, परन्तु गुर्वावली के वर्णन से पता चलता है कि वे षड्दर्शन के मार्मिक विद्वान् थे और इसी से मन्त्रीश्वर वस्तुपाल तथा अन्य २ विद्वान् उनके व्याख्यान में आया करते थे। यह कोई नियम नहीं है कि जो जिस विषय का पण्डित हो वह उस पर ग्रन्थ लिखे ही, कई कारणों से ऐसा नहीं भी हो सकता। परन्तु श्रीदेवेन्द्रसूरि का जैनागमविषयक ज्ञान हृदयस्पर्शी था यह बात असन्दिग्ध है। उन्होंने पाँच कर्मग्रन्थ—जो नवीन कर्मग्रन्थ के नाम से प्रसिद्ध हैं (और जिनमें से यह पहला है) सटीक रचे हैं। टीका इतनी विशद और सप्रमाण है कि उसे देखने के बाद प्राचीन कर्मग्रन्थ या उसकी टीकायें देखने की जिज्ञासा एक तरह से शान्त हो जाती है। उनके संस्कृत तथा प्राकृत भाषा में रचे हुये अनेक ग्रन्थ इस बात की स्पष्ट सूचना करते हैं कि वे संस्कृत प्राकृत भाषा के प्रखर पण्डित थे।

श्रीदेवेन्द्रसूरि केवल विद्वान ही न थे, किन्तु वे चारित्रधर्म में बडे दृढ़ थे। इसके प्रमाण में इतना ही कहना पर्याप्त है कि उस समय क्रियाशिथिलता को देख कर श्रीजगच्चन्द्रसूरि ने बडे पुरुषार्थ और निःसीम त्याग से, जो क्रियोद्धार किया था उसका निर्वाह श्रीदेवेन्द्रसूरि ने ही किया। यद्यपि श्रीजगच्चन्द्रसूरि ने श्रीदेवेन्द्रसूरि तथा श्रीविजयचन्द्रसूरि दोनों को आचार्यपद पर प्रतिष्ठित किया था, तथापि गुरु के आरम्भ किये हुये क्रियोद्धार

के दुर्धर कार्य को श्रीदेवेन्द्रसूरि ही सम्हाल सके। तत्कालीन शिथिलाचार्य्यों का प्रभाव उन पर कुछ भी नहीं पडा। इस से उलटा श्री विजयचन्द्रसूरि, विद्वान् होने पर भी प्रमाद के चंगुल में फँस गये और शिथिलाचारी हुये†। अपने सहचारी को शिथिल देख, समझाने पर भी उनके न समझने से अन्त में श्रीदेवेन्द्रसूरि ने अपनी क्रियारुचि के कारण उनसे अलग होना पसंद किया। इस से यह बात साफ प्रमाणित होती है कि वे बड़े दृढ मन के और गुरुभक्त थे। उनका हृदय ऐसा संस्कारी था कि उसमें गुण का प्रतिबिम्ब तो शीघ्र पड जाता था पर दोष का नहीं; क्योंकि दसवीं, ग्यारहवीं, बारहवीं और तेरहवीं शताब्दी में जो श्वेताम्बर तथा दिगम्बर के अनेक असाधारण विद्वान् हुये, उनकी विद्वत्ता, ग्रन्थनिर्माणपटुता और चारित्रप्रियता आदि गुणों का प्रभाव तो श्रीदेवेन्द्रसूरि के हृदय पर पडा,* परन्तु उस समय जो अनेक शिथिलाचारी थे, उनका असर इन पर कुछ भी नहीं पडा।

श्रीदेवेन्द्रसूरि के शुद्धक्रियापक्षपाती होने से अनेक मुमुक्षु, जो कल्याणार्थी व संविग्न-पाक्षिक थे वे आ कर उनसे मिल गये

---

† देखो गुर्वावली पद्य १२२ से उनका जीवनवृत्त।

* उदाहरणार्थ—श्रीगर्गऋषि, जो दसवीं शताब्दी में हुये, उनके कर्मविपाक का संक्षेप इन्होंने किया। श्रीनेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, जो ग्यारहवीं शताब्दी में हुये, उनके रचित गोम्मटसार से श्रुतज्ञान के पद-श्रुतादि बीस भेद पहले कर्मग्रन्थ में दाखिल किये जो श्वेताम्बरीय अन्य ग्रन्थों में अब तक देखने में नहीं आये। श्रीमलयगिरिसूरि, जो बारहवीं शताब्दी में हुये, उनके ग्रन्थ के तो वाक्य के वाक्य इनके बनाये टीका आदि में दृष्टिगोचर होते हैं।

थे। इस प्रकार उन्होंने ज्ञान के समान चारित्र को भी स्थिर रखने व उन्नत करने में अपनी शक्ति का उपयोग किया था।

(४) गुरु—श्रीदेवेन्द्रसूरि के गुरु थे श्रीजगच्चन्द्रसूरि; जिन्होंने श्रीदेवभद्र उपाध्याय की मदद से क्रियोद्धार का कार्य आरम्भ किया था। इस कार्य मे उन्होंने अपनी असाधारण त्यागवृत्ति दिखा कर औरों के लिए आदर्श उपस्थित किया था। उन्होंने आजन्म आयंबिल व्रत का नियम ले कर घी, दूध आदि के लिए जैनशास्त्र में व्यवहार किये गये विकृति शब्द को यथार्थ सिद्ध किया। इसी कठिन तपस्या के कारण वड़गच्छ का 'तपागच्छ' नाम हुआ और वे तपागच्छ के आदि सूत्रधार कहलाये। मन्त्रीश्वर वस्तुपाल ने गच्छपरिवर्तन के समय श्रीजगच्चन्द्रसूरीश्वर की बहुत अर्चापूजा की। श्रीजगच्चन्द्रसूरि तपस्वी ही न थे किन्तु वे प्रतिभाशाली भी थे, क्योंकि गुर्वावली मे यह वर्णन है कि उन्होंने चित्तौड की राजधानी अघाट (अहड़) नगर मे बत्तीस दिगम्बरवादियों के साथ वाद किया था और उसमें वे हीरे के समान अभेद्य रहे थे। इस कारण चित्तौड़नरेश की ओर से उनको 'हीरला' की पदवी ✻ मिली थी। उनकी कठिन तपस्या, शुद्ध बुद्धि और निरवद्य चारित्र के लिए यही प्रमाण बस है कि उनके स्थापित किये हुये तपागच्छ के पाट पर आज तक † ऐसे विद्वान, क्रियातत्पर और शासन प्रभावक आचार्य्य बराबर होते आये हैं कि जिनके सामने बादशाहों ने, हिन्दू नरपतियों ने और बड़े बड़े विद्वानों ने सिर झुकाया है।

✻ यह सब जानने के लिये देखो गुर्वावली पद्य ८८ से आगे।

† यथा श्रीहीरविजयसूरि, श्रीमद् न्यायविशारद महामहोपाध्याय यशोविजयगणि, श्रीमद् न्यायाम्भोनिधि विजयानन्दसूरि, आदि।

(५) परिवार—श्रीदेवेन्द्रसूरि का परिवार कितना बड़ा था इसका स्पष्ट खुलासा तो कहीं देखने में नहीं आया, पर इतना लिखा मिलता है कि अनेक संविग्न मुनि, उनके आश्रित थे ॐ। गुर्वावली में उनके दो शिष्य—श्रीविद्यानन्द और श्रीधर्मकीर्त्ति—का उल्लेख है। ये दोनों भाई थे। 'विद्यानन्द' नाम, सूरिपद के पीछे का है। इन्होंने 'विद्यानन्द' नाम का व्याकरण बनाया है। धर्मकीर्त्ति उपाध्याय, जो सूरिपद लेने के बाद 'धर्मघोष' नाम से प्रसिद्ध हुए, उन्होंने भी कुछ ग्रंथ रचे हैं। ये दोनों शिष्य, अन्य शास्त्रों के अतिरिक्त जैनशास्त्र के अच्छे विद्वान् थे। इसका प्रमाण, उनके गुरु श्रीदेवेन्द्रसूरि की कर्मग्रन्थ की वृत्ति के अन्तिम पद्य से मिलता है। इन्होंने लिखा है कि "मेरी बनाई हुई इस टीका को श्री विद्यानन्द और श्री धर्मकीर्त्ति, दोनों विद्वानों ने शोधा है।" इन दोनों का विस्तृत वृत्तान्त जैनतत्त्वादर्श के बारहवें परिच्छेद में दिया है।

(६) ग्रन्थ—श्रीदेवेन्द्रसूरि के कुछ ग्रंथ जिनका हाल मालूम हुआ है उनके नाम नीचे लिखे जाते हैं :—

१ श्राद्धदिनकृत्य सूत्रवृत्ति, २ सटीक पाँच नवीन कर्मग्रंथ, ३ सिद्धपंचाशिका सूत्रवृत्ति, ४ धर्मरत्नवृत्ति, ५ सुदर्शन चरित्र, ६ चैत्यवंदनादि भाष्यत्रय, ७ वंदारुवृत्ति, ८ सिरिउसहवद्धमाण प्रमुख स्तवन, ९ सिद्धदण्डिका, १० सारवृत्तिदशा।

इनमें से प्रायः बहुत ग्रन्थ जैनधर्म प्रसारक सभा भावनगर, आत्मानन्द सभा भावनगर, देवचद लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड सूरत की ओर से छप चुके हैं।

ॐ देखो, पद्य १५३ में आगे।

॥ वन्दे वीरम् ॥

श्री देवेन्द्रसूरि विरचित कर्मविपाक नामक

प्रथम कर्मग्रन्थ

मङ्गल और कर्म का स्वरूप

सिरि वीर जिणं वंदिय, कम्मविवागं समासओवुच्छं।
कीरइ जिएण हेउहिं, जेणंतो भण्णए कम्मं ॥ १ ॥

मैं (सिरिवीरजिणं) श्री वीर जिनेन्द्र को (वंदिय) नमस्कार करके (समासओ) संक्षेप से (कम्मविवागं) कर्मविपाक नामक ग्रन्थ को (वुच्छं) कहूँगा, (जेणं) जिस कारण, (जिएण) जीव के द्वारा (हेउहिं) हेतुओं से मिथ्यात्व, कषाय आदि से (कीरइ) किया जाता है–अर्थात् कर्मयोग्य पुद्गलद्रव्य अपने अपने प्रदेशों के साथ मिला लिया जाता है (तो) इसलिये वह आत्मसम्बद्ध पुद्गलद्रव्य, (कम्मं) कर्म (भण्णए) कहलाता है ॥ १ ॥

भावार्थ—रागद्वेष के जीतनेवाले श्रीमहावीर को नमस्कार करके कर्म के अनुभव का जिसमे वर्णन है, ऐसे कर्म विपाक नामक ग्रन्थ को संक्षेप से कहूँगा। मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग–इन हेतुओं से जीव, कर्मयोग्य पुद्गलद्रव्य को अपने आत्मप्रदेशों के साथ बांध लेता है इसलिये आत्मसम्बद्ध पुद्गलद्रव्य को कर्म कहते हैं।

श्री वीर—श्री शब्द का अर्थ है लक्ष्मी, उसके दो भेद हैं, अन्तरंग और बाह्य। अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तसुख, अनन्त वीर्य आदि आत्मा के स्वाभाविक गुणों को अन्तरंगलक्ष्मी कहते हैं। १ अशोकवृक्ष, २ सुरपुष्पवृष्टि, ३ दिव्यध्वनि, ४ चामर, ५ आसन, ६ भामण्डल, ७ दुन्दुभि, और ८ आतपत्र ये आठ महा- प्रातिहार्य हैं, इनको बाह्यलक्ष्मी कहते हैं।

जिन—मोह, राग, द्वेष, काम, क्रोध, आदि अन्तरंग शत्रुओं को जीत कर जिसने अपने अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन आदि गुणों को प्राप्त कर लिया है, उसे "जिन" कहते हैं।

कर्म—पुद्गल उसे कहते हैं, जिसमें रूप, रस, गन्ध और स्पर्श हो, पृथिवी, पानी, आग और हवा, पुद्गल से बने हैं। जो पुद्गल, कर्म बनते हैं, वे एक प्रकार की अत्यन्त सूक्ष्म रज अथवा धूलि है जिसको इंद्रियाँ, यन्त्र की मदद से भी नहीं जान सकतीं। सर्वज्ञ परमात्मा अथवा परम अवधिज्ञान वाले योगी ही उस रज को देख सकते हैं; जीव के द्वारा जब वह रज, ग्रहण की जाती है तब उसे कर्म कहते हैं।

शरीर में तेल लगा कर कोई धूलि में लोटे, तो धूलि उसके शरीर में चिपक जाती है, उसी प्रकार मिथ्यात्व, कषाय, योग आदि से जीव के प्रदेशों में जब परिस्पंद होता है—अर्थात् हल चल होती है, तब, जिस आकाश में आत्मा के प्रदेश हैं, वहीं, के अनन्त-अनन्तकर्मयोग्य पुद्गलपरमाणु, जीव के एक २ प्रदेश के साथ बन्ध जाते हैं। इस प्रकार जीव और कर्म का आपस में बन्ध होता है। दूध और पानी का तथा आग का और लोहे के गोले का जैसे

सम्बन्ध होता है उसी प्रकार जीव और पुद्गल का सम्बन्ध होता है।

कर्म और जीव का अनादि काल से सम्बन्ध चला आ रहा है। पुराने कर्म अपना फल देकर आत्मप्रदेशों से जुदे हो जाते हैं और नये कर्म प्रति समय बन्धते जाते हैं। कर्म और जीव का सादि सम्बन्ध मानने से यह दोष आता है कि "मुक्त जीवों को भी कर्म-बन्ध होना चाहिये"।

कर्म और जीव का अनादि-अनन्त तथा अनादि सान्त दो प्रकार का सम्बन्ध है। जो जीव मोक्ष पा चुके हैं या पावेंगे उनका कर्म के साथ अनादि-सान्त सम्बन्ध है, और जिनका कभी मोक्ष न होगा उनका कर्म के साथ अनादि-अनन्त सम्बन्ध है। जिन जीवों में मोक्ष पाने की योग्यता है उन्हें भव्य, और जिन में योग्यता नहीं है उन्हें अभव्य कहते हैं।

जीव का कर्म के साथ अनादि काल से सम्बन्ध होने पर भी जब जन्म मरण-रूप संसार से छूटने का समय आता है तब जीव को विवेक उत्पन्न होता है—अर्थात् आत्मा और जड़ की भिन्नता मालूम हो जाती है। तप-ज्ञान-रूप अग्नि के बल से वह सम्पूर्ण कर्म-मल को जला कर शुद्ध सुवर्ण के समान निर्मल हो जाता है। यही शुद्ध आत्मा ईश्वर है, परमात्मा है अथवा ब्रह्म है।

स्वामी—शंकराचार्य्य भी उक्त अवस्था में पहुँचे हुये जीव को परब्रह्म-शब्द से स्मरण करते हैं।

प्राक्कर्म्म प्रविलाप्यतां चितिबलान्नाप्युत्तरैः श्लिष्यतां।
प्रारब्धं त्विह भुज्यतामथ परब्रह्मात्मना स्थीयताम्॥

अर्थात् ज्ञानबल से पहले बांधे हुये कर्मों को गला दो, नये कर्मों का बन्ध मत होने दो और प्रारब्ध कर्म को भोग कर क्षीण कर दो, इसके बाद परब्रह्मस्वरूप से अनन्त काल तक बने रहो। पुराने कर्मों के गलाने को "निर्जरा" और नये कर्मों के बन्ध न होने देने को "संवर" कहते हैं।

जब तक शत्रु का स्वरूप समझ में नहीं आता तब तक उस पर विजय पाना असम्भव है। कर्म से बढ़कर कोई शत्रु नहीं है जिस ने आत्मा की अखण्ड शान्ति का नाश किया है। अतएव उस शान्ति की जिन्हें चाह है, वे कर्म का स्वरूप जानें, भगवान् वीर की तरह कर्म-शत्रु का नाश कर अपने असली स्वरूप को प्राप्त करें और अपनी—

"वेदाहमेतं परमं महान्तमादित्यवर्णं तमसः परस्तात्"

की दिव्यध्वनि को सुनाते रहें। इसी के लिये कर्मग्रन्थ बने हुये हैं।

"कर्मबन्ध के चार भेद, तथा मूल प्रकृतियों और उत्तर-प्रकृतियों की संख्या"

पयइठिइरसपएसा तं चउहा मोयगस्स दिट्ठंता ।
मूलपगइट्ठउत्तरपगईअडवन्नसयमेयं ॥ २ ॥

(तं) वह कर्मबन्ध (मोयगस्स) लड्डू के (दिट्ठंता) दृष्टान्त से (पयइठिइरसपएसा) प्रकृति, स्थिति, रस और प्रदेश की अपेक्षा से (चउहा) चार प्रकार का है (मूलपगइट्ठ) मूलप्रकृतियाँ आठ और (उत्तरपगईअडवन्नसयमेयं) उत्तरप्रकृतियां एकसौ अट्ठावन १५८ हैं ॥ २ ॥

भावार्थ—प्रथम गाथा में कर्म का स्वरूप कहा गया है उस के बन्ध के चार भेद हैं—१ प्रकृतिबन्ध, २ स्थितिबन्ध, ३ रस-बन्ध और ४ प्रदेशबन्ध। इन चार भेदों को समझाने के लिये लड्डु का दृष्टान्त दिया गया है। कर्म की मूलप्रकृतियाँ आठ और उत्तरप्रकृतियाँ एक सौ अट्ठावन १५८ हैं।

(१) प्रकृतिबन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म पुद्गलों में भिन्न स्वभावों का अर्थात् शक्तियों का पैदा होना, प्रकृति-बन्ध कहलाता है।

(२) स्थितिबन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म-पुद्गलों में अमुक काल तक अपने स्वभावों को त्याग न कर जीव के साथ रहने की कालमर्यादा का होना, स्थितिबन्ध कहलाता है।

(३) रसबन्ध—जीव के द्वारा ग्रहण किये हुये कर्म-पुद्गलों में रस के तरतमभाव का, अर्थात् फल देने की न्यूनाधिक शक्ति का होना, रसबन्ध कहलाता है।

रसबन्ध को अनुभागबन्ध और अनुभवबन्ध भी कहते हैं।

(४) प्रदेशबन्ध—जीव के साथ, न्यूनाधिक परमाणु वाले कर्मस्कन्धों का सम्बन्ध होना, प्रदेशबन्ध कहलाता है। इस विषय का एक श्लोक इस प्रकार है:—

स्वभावः प्रकृतिः प्रोक्तः, स्थितिः कालावधारणम्।
अनुभागो रसो ज्ञेयः, प्रदेशो दलसञ्चयः॥

अर्थात् - स्वभाव को प्रकृति कहते हैं, काल की मर्यादा को स्थिति, अनुभाग को रस और दलों की संख्या को प्रदेश कहते हैं।

दृष्टान्त और दार्ष्टान्तिक में प्रकृति आदि का स्वरूप यों समझना चाहिये:—

वातनाशक पदार्थों से—सोंठ, मिर्च, पीपल आदि से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार वायु के नाश करने का है; पित्त-नाशक पदार्थों से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार पित्त के दूर करने का है; कफनाशक पदार्थों से बने हुये लड्डुओं का स्वभाव जिस प्रकार कफ के नष्ट करने का है, उसी प्रकार आत्मा के द्वारा ग्रहण किये हुये कुछ कर्म पुद्गलों में आत्मा के ज्ञानगुण के घात करने की शक्ति उत्पन्न होती है; कुछ कर्म पुद्गलों में आत्मा के दर्शनगुण को ढक देने की शक्ति पैदा होती है; कुछ कर्मपुद्गलों में आत्मा के आनन्दगुण को छिपा देने की शक्ति पैदा होती है, कुछ कर्मपुद्गलों में आत्मा की अनन्त सामर्थ्य को दबा देने की शक्ति पैदा होती है, इस तरह भिन्न भिन्न कर्म पुद्गलों में, भिन्न भिन्न प्रकार की प्रकृतियों के अर्थात् शक्तियों के वन्ध को अर्थात् उत्पन्न होने को प्रकृतिबन्ध कहते हैं।

कुछ लड्डु एक सप्ताह तक रहते हैं, कुछ लड्डु एक पक्ष तक, कुछ लड्डु एक महीने तक, इस तरह लड्डुओं की जुदी जुदी कालमर्यादा होती है, काल मर्यादा को स्थिति कहते हैं, स्थिति के पूर्ण होने पर, लड्डु अपने स्वभाव को छोड़ देते हैं—अर्थात् बिगड़ जाते हैं, इसी प्रकार कोई कर्मदल आत्मा के साथ सत्तर कोडा-कोडी सागरोपम तक, कोई कर्मदल बीस कोडाकोडी सागरोपम तक, कोई कर्म दल अन्तर्मुहूर्त तक रहते हैं, इस तरह जुदे जुदे कर्मदलों में, जुदी जुदी स्थितियों का—अर्थात् अपने स्वभाव को त्याग न कर आत्मा के साथ बने रहने को कालमर्यादाओं का

बन्ध—अर्थात् उत्पन्न होना, स्थितिबन्ध कहलाता है। स्थिति के पूर्ण होने पर कर्मदल अपने स्वभाव को छोड़ देते हैं—आत्मा से भिन्न हो जाते हैं।

कुछ लड्डुओं में मधुर रस अधिक, कुछ लड्डुओं में कम; कुछ लड्डुओं में कटुरस अधिक, कुछ लड्डुओं मे कम, इस तरह मधुर-कटु आदि रसों की न्यूनाधिकता देखी जाती है; उसी प्रकार कुछ कर्मदलों में शुभरस अधिक, कुछ कर्मदलोंमें कम, कुछ कर्म दलों में अशुभरस अधिक, कुछ कर्मदलों में कम, इस तरह विविध प्रकार के अर्थात् तीव्र तीव्रतर तीव्रतम, मन्द मन्दतर मन्दतम शुभ-अशुभ रसों का कर्म पुद्गलों में बन्धना अर्थात् उत्पन्न होना, रसबन्ध कहलाता है।

शुभ कर्मों का रस, ईख द्राक्षादि के रस के सदृश मधुर होता है जिसके अनुभव से जीव खुश होता है। अशुभ कर्मों का रस, नींम आदि के रस के सदृश कड़ुवा होता है, जिसके अनुभव से जीव बुरी तरह घबरा उठता है। तीव्र, तीव्रतर आदि को समझने के लिये दृष्टान्त के तौर पर ईख या नींम का चार चार सेर रस लिया जाय। इस रस को स्वाभाविक रस कहना चाहिये। आंच के द्वारा औटा कर चार सेर की जगह तीन सेर बच जाय तो उसे तीव्र कहना चाहिये; और औटाने से दो सेर बच जाय तो तीव्रतर कहना चाहिये। और औटा कर एक सेर बच जाय तो तीव्रतम कहना चाहिये। ईख या नींम का एक सेर स्वाभाविक रस लिया जाय उसमें एक सेर पानी के मिलाने से मन्द रस बन जायगा, दो सेर पानी के मिलाने से मन्दतर रस बनेगा, तीन सेर पानी के मिलाने से मन्दतम रस बनेगा।

कुछ लड्डुओ का परिमाण दो तोले का, कुछ लड्डुओं का छटांक का और कुछ लड्डुओं का परिमाण पाव भर का होता है। उसी प्रकार कुछ कर्मदलों में परमाणुओं की संख्या अधिक और कुछ कर्मदलों में कम। इस तरह भिन्न भिन्न प्रकार की परमाणु संख्याओं से युक्त कर्मदलो का आत्मा से सम्बन्ध होना, प्रदेश-बंध कहलाता है।

संख्यात, असंख्यात अथवा अनन्त परमाणुओं से बने हुये स्कन्ध को जीव ग्रहण नहीं करता किन्तु अनन्तानन्त परमाणुओं से बने हुये स्कन्ध को ग्रहण करता है।

मूलप्रकृति—कर्मों के मुख्य भेदों को मूलप्रकृति कहते हैं।

उत्तरप्रकृति—कर्मों के अवान्तर भेदो को उत्तरप्रकृति कहते हैं।

"कर्म की मूलप्रकृतियो के नाम और हर एक मूलप्रकृति के अवान्तर भेदों की—उत्तरभेदो की संख्या।"

इह नाणदंसणावरणवेयमोहाउनामगोयाणि ।
विग्घं च पणनवदुअट्ठवीसचउतिसयदुपणविहं ॥३॥

(इह) इस शास्त्र में (नाणदंसणावरणवेयमोहाउनामगोयाणि) ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र (च) और (विग्घं) अन्तराय, ये आठ कर्म कहे जाते हैं। इनके क्रमशः (पणनवदुअट्ठवीसचउतिसयदुपणविहं) पाँच, नव, दो, अट्ठाईस, चार, एक सौ तीन, दो और पाँच भेद हैं॥ ३ ॥

भावार्थ—आठ कर्मों के नाम ये हैं —

१ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय। पहले कर्म के उत्तर-भेद पाँच, दूसरे के नव, तीसरे के दो, चौथे के अट्ठाईस, पाँचवें के चार, छट्ठे के एक सौ तीन, सातवें के दो और आठवें के उत्तरभेद पाँच हैं। इस प्रकार आठों कर्मों के उत्तरभेदों की संख्या एकसौ अट्ठावन १५८ होती है।

चेतना आत्मा का गुण है, उसके (चेतना के) पर्याय को उपयोग कहते हैं। उपयोग के दो भेद हैं —ज्ञान और दर्शन। ज्ञान को साकार उपयोग कहते हैं और दर्शन को निराकार उपयोग। जो उपयोग पदार्थों के विशेष धर्मों का—जाति, गुण, क्रिया आदि का ग्राहक है, वह ज्ञान कहा जाता है और जो उपयोग पदार्थों के सामान्यधर्म का —अर्थात् सत्ता का ग्राहक है, उसे दर्शन कहते है।

(१) ज्ञानावरणीय— जो कर्म, आत्मा के ज्ञानगुण को आच्छादित करे—ढक देवे, उसे ज्ञानावरणीय कहते हैं।

(२) दर्शनावरणीय—जो कर्म आत्मा के दर्शन गुण को आच्छादित करे, वह दर्शनावरणीय कहा जाता है।

(३) वेदनीय— जो कर्म आत्मा को सुख दुःख पहुँचावे, वह वेदनीय कहा जाता है।

(४) मोहनीय—जो कर्म स्व-पर-विवेक में तथा स्वरूप-रमण में बाधा पहुँचाता है, वह मोहनीय कहा जाता है।

अथवा—जो कर्म आत्मा के सम्यक्त्व-गुण का और चारित्र गुण का घात करता है, उसे मोहनीय कहते हैं।

(५) आयु—जिस कर्म के अस्तित्व से (रहने से) प्राणी जीता है तथा क्षय होने से मरता है, उसे आयु कहते हैं।

(६) नाम—जिस कर्म के उदय से जीव नारक, तिर्यञ्च आदि नामों से सम्बोधित होता है—अर्थात् अमुक जीव नारक है, अमुक तिर्यञ्च है, अमुक मनुष्य है, अमुक देव है, इस प्रकार कहा जाता है, उसे नाम कहते हैं।

(७) गोत्र—जो कर्म, आत्मा को उच्च तथा नीच कुल में जन्मावे उसे गोत्र कहते हैं।

(८) अन्तराय—जो कर्म आत्मा के वीर्य, दान, लाभ, भोग, और उपभोग रूप शक्तियों का घात करता है वह अन्तराय कहा जाता है।

"ज्ञानावरणीय की पांच उत्तरप्रकृतियों को कहने के लिये पहले ज्ञान के भेद दिखलाते हैं।"

मइसुयओहीमणकेवलाणिनाणाणि तत्थ मइनाणं।
वंजणवग्गहचउहा मणनयणविणिंदियचउक्का ॥४॥

(मइसुयओहीमणकेवलाणि) मति, श्रुत, अवधि, मनःपर्यव और केवल, ये पाँच (नाणाणि) ज्ञान हैं। (तत्थ) उनमें पहला (मइनाणं) मतिज्ञान अट्ठाईस प्रकार का है, सो इस प्रकार :—(मणनयणविणिंदियचउक्का) मन और आंख के सिवा, अन्य चार इन्द्रियों को लेकर (वंजणवग्गह) व्यञ्जनावग्रह (चउहा) चार प्रकार का है।

भावार्थ—अब आठ कर्मों की उत्तरप्रकृतियां क्रमशः कही जायेंगी। प्रथम ज्ञानावरणीय कर्म है, उसकी उत्तर प्रकृतियों को

समझाने के लिये ज्ञान के भेद दिखाते हैं, क्योंकि ज्ञान के भेद समझ में आजाने से, उनके आवरण सरलता से समझ में आ सकते हैं। ज्ञान के मुख्य भेद पाँच हैं, उनके नाम मतिज्ञान, श्रुतज्ञान, अवधिज्ञान, मन पर्यायज्ञान और केवलज्ञान। इन पांचों के हर-एक के अवान्तर भेद–अर्थात् उत्तर भेद हैं। मतिज्ञान के अठ्ठाईस भेद हैं। चार इस गाथा में कहे गये, बाकी के अगली गाथा में कहे जायेंगे। इस गाथा में कहे हुये चार भेदों के नाम यह हैं–स्पर्शनेन्द्रिय व्यंजनावग्रह, घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, रसनेन्द्रिय व्यंजनाग्रह और श्रवणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह। आँख और मन से व्यञ्जनावग्रह नहीं होता। कारण यह है कि आँख और मन ये दोनों पदार्थों से अलग रह कर ही उनको ग्रहण करते हैं; और व्यंजनावग्रह मे तो इंद्रियों का पदार्थों के साथ संयोग सम्बन्ध का होना आवश्यक है। आँख और मन 'अप्राप्यकारी' कहलाते हैं, और अन्य इन्द्रियाँ 'प्राप्यकारी'। पदार्थों से मिल कर उनको ग्रहण करने वाली इन्द्रियाँ प्राप्यकारी और पदार्थों से विना मिले ही उनको ग्रहण करने वाली इन्द्रियाँ अप्राप्य कारी हैं। तात्पर्य यह है कि, जो इन्द्रियाँ प्राप्यकारी हैं, उन्हीं से व्यञ्जनावग्रह होता है, अप्राप्यकारी से नहीं। आँखों में डाला हुआ अंजन, आँख से नहीं दीखता; और मन, शरीर के अन्दर रह कर ही बाहरी पदार्थों को ग्रहण करता है, अतएव ये दोनों प्राप्यकारी नहीं हो सकते।

(१) मतिज्ञान—इन्द्रिय और मन के द्वारा जो ज्ञान होता है, उसे मतिज्ञान कहते हैं।

(२) श्रुतिज्ञान—शास्त्रों के बाँचने तथा सुनने से जो अर्थज्ञान होता है, वह श्रुतज्ञान कहलाता है।

अथवा—मतिज्ञान के अनन्तर होने वाला और शब्द तथा अर्थ की पर्यालोचना जिसमें हो, ऐसा ज्ञान, श्रुतज्ञान कहलाता है। जैसे कि घट शब्द के सुनने पर अथवा आँख से घड़े के देखने पर, उसके बनाने वाले का, उसके रंग का—अर्थात् तत्सम्बन्धी भिन्न भिन्न विषयों का विचार करना, श्रुतज्ञान कहलाता है।

(३) अवधिज्ञान— इन्द्रिय तथा मन की सहायता के बिना, मर्यादा को लिये हुये, रूपवाले द्रव्य का जो ज्ञान होता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

(४) मनःपर्यायज्ञान—इन्द्रिय और मन की मदद के बिना, मर्यादा को लिये हुये, संज्ञी जीवो के मनोगत भावो को जानना, मनःपर्यायज्ञान कहा जाता है।

(५) केवलज्ञान—संसार के भूत भविष्यत तथा वर्तमान काल के सम्पूर्ण पदार्थों का युगपत् (एक साथ) जानना, केवलज्ञान कहा जाता है।

आदि के दो ज्ञान मतिज्ञान और श्रुतज्ञान, निश्चय नय से परोक्ष ज्ञान हैं, और व्यवहार नय से प्रत्यक्ष ज्ञान।

अन्त के तीन ज्ञान—अवधि ज्ञान, मनःपर्यव ज्ञान और केवल ज्ञान प्रत्यक्ष हैं। केवल ज्ञान को सकल प्रत्यक्ष कहते हैं और अवधि ज्ञान तथा मन पर्यवज्ञान को देशप्रत्यक्ष।

आदि के दो ज्ञानों में इन्द्रिय और मन की अपेक्षा रहती है किन्तु अन्त के तीन ज्ञानों में इन्द्रिय मन की अपेक्षा नहीं रहती।

व्यञ्जनावग्रह—अव्यक्त-ज्ञानरूप-अर्थावग्रह से पहले होने वाला, अत्यन्त अव्यक्त ज्ञान, व्यञ्जनावग्रह कहा जाता है।

तात्पर्य यह है कि इन्द्रियों का पदार्थ के साथ जब सम्बन्ध होता है तब "किमपीदम्" (यह कुछ है) ऐसा अस्पष्ट ज्ञान होता है उसे अर्थावग्रह कहते हैं। उससे पहले होने वाला, अत्यन्त अस्पष्ट ज्ञान, व्यञ्जनावग्रह कहलाता है। यह व्यञ्जनावग्रह पदार्थ की सत्ता के ग्रहण करने पर होता है—अर्थात् प्रथम सत्ता की प्रतीति होती है, बाद में व्यञ्जनावग्रह।

स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह—स्पर्शन-इन्द्रिय के द्वारा जो अत्यन्त अव्यक्त ज्ञान होता है, वह स्पर्शनेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह है। इसी प्रकार तीन इन्द्रियों से होने वाले व्यञ्जनावग्रहों को भी समझना चाहिये।

व्यञ्जनावग्रह का जघन्य काल, आवलिका के असंख्यातवें भाग जितना है, और उत्कृष्ट काल श्वासोच्छ्वासपृथक्त्व अर्थात् दो श्वासोच्छ्वास से लेकर नव श्वासोच्छ्वास तक है।

"मतिज्ञान के शेष भेद तथा श्रुतज्ञान के उत्तर भेदों की संख्या।"

अत्थुग्गह ईहावायधारणा करणमाणसेहिं छहा।
इय अट्ठवीसभेयं चउदसहा वीसहा व सुयं ॥५॥

(अत्थुग्गहईहावायधारणा) अर्थावग्रह, ईहा, अपाय और धारणा, ये प्रत्येक, (करणमाणसेहिं) करण अर्थात् पाँच इन्द्रियां और मन से होते हैं इसलिये (छहा) छः प्रकार के हैं (इय) इस प्रकार मतिज्ञान के (अट्ठवीसभेयं) अट्ठाईस भेद हुये (सुयं) श्रुतज्ञान (चउदसहा) चौदह प्रकार का (व) अथवा (वीसहा) बीस प्रकार का है ॥ ५ ॥

भावार्थ—मतिज्ञान के अट्ठाईस भेदो में से चार भेद पहले कह चुके हैं, अब शेष चौवीस भेद यहां दिखलाते हैं—अर्थावग्रह, ईहा, अपाय और धारणा, ये चार, मतिज्ञान के भेद हैं। ये चारों, पांचों इन्द्रियो से तथा मन से होते हैं, इसलिये प्रत्येक के छः २ भेद हुये। छः को चार से गुणने पर चौवीस सख्या हुई। श्रुतज्ञान के चौदह भेद होते हैं, और बीस भेद भी होते हैं।

(१) अर्थावग्रह—पदार्थ के अव्यक्त ज्ञान को अर्थावग्रह कहते हैं, जैसे "यह कुछ है।" अर्थावग्रह मे भी पदार्थ के वर्ण गन्ध आदि का ज्ञान नहीं होता। इसके छह भेद हैं-१ स्पर्शनेन्द्रिय अर्थावग्रह, २ रसनेन्द्रिय अर्थावग्रह, ३ घ्राणेन्द्रिय अर्थावग्रह, ४ चक्षुरिन्द्रय अर्थावग्रह, ५ श्रोत्रेन्द्रिय अर्थावग्रह, और ६ मननोइन्द्रिय अर्थावग्रह। अर्थावग्रह का काल प्रमाण एक समय है।

(२) ईहा—अवग्रह से जाने हुये पदार्थ के विषय में धर्म विषयकविचारणा को ईहा कहते हैं, जैसे कि "यह खम्भा ही होना चाहिये, मनुष्य नहीं।" ईहा के भी छह भेद हैं —स्पर्शनेन्द्रिय ईहा, रसनेन्द्रिय ईहा इत्यादि। इस प्रकार आगे अपाय और धारणा के भेदों को समझना चाहिये। ईहा का काल, अन्तर्मुहूर्त है।

(३) अपाय—ईहा से जाने हुये पदार्थ के विषय मे "यह खम्भा ही है, मनुष्य नहीं" इस प्रकार के धर्म विषयक निश्चयात्मक ज्ञान को अपाय कहते हैं। अपाय और अवाय दोनों का मतलब एक ही है। अपाय का काल प्रमाण अन्तर्मुहूर्त है।

(४) धारणा—अपाय से जाने हुये पदार्थ का कालान्तर में विस्मरण न हो ऐसा जो दृढ़ ज्ञान होता है उसे धारणा कहते हैं—अर्थात् अपाय से जाने हुये पदार्थ का कालान्तर में स्मरण

हो सके, इस प्रकार के संस्कार वाले ज्ञान को धारणा कहते हैं।

धारणा का काल प्रमाण संख्यात तथा असंख्यात वर्षों का है।

मतिज्ञान को आभिनिबोधिकज्ञान भी कहते हैं। जाति-स्मरण—अर्थात् पूर्व जन्म का स्मरण होना, यह भी मतिज्ञान ही है। ऊपर कहे हुये अट्ठाईस प्रकार के मतिज्ञान के हर एक के बारह बारह भेद होते हैं, जैसे, १ बहु, २ अल्प, ३ बहुविध, ४ एकविध, ५ क्षिप्र, ६ चिर, ७ अनिश्रित, ८ निश्रित, ९ सन्दिग्ध १० असन्दिग्ध, ११ ध्रुव और १२ अध्रुव। शंख, नगाड़े आदि कई वाद्यों के शब्दो में से क्षयोपशम की विचित्रता के कारण, १ कोई जीव बहुत से वाद्यों के पृथक् पृथक् शब्द सुनता है, २ कोई जीव अल्प शब्द को सुनता है; ३ कोई जीव प्रत्येक वाद्य के शब्द के, तार मन्द्र आदि बहुत प्रकार के विशेषों को जानता है, ४ कोई साधारण तौर से एक ही प्रकार के शब्द को सुनता है, ५ कोई जल्दी से सुनता है, ६ कोई देरी से सुनता है, ७ कोई ध्वजा के द्वारा देव मन्दिर को जानता है, ८ कोई बिना पताका के ही उसे जानता है, ९ कोई संशय सहित जानता है, १० कोई बिना संशय के जानता है, ११ किसी को जैसा पहिले ज्ञान हुआ था वैसा ही पीछे भी होता है, उसमें कोई फर्क नहीं होता, उसे ध्रुवग्रहण कहते हैं, १२ किसी के पहले तथा पीछे होने वाले ज्ञान में न्यूनाधिक रूप फर्क हो जाता है, उसे अध्रुवग्रहण कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक इन्द्रिय के अवग्रह, ईहा, अपाय आदि के भेद समझना चाहिये। इस तरह श्रुतनिश्रित मतिज्ञान के २८ को १२ से गुणने पर—तीन सौ छत्तीस ३३६ भेद होते हैं। अश्रुतनिश्रित मतिज्ञान के चार भेद हैं। उनको ३३६ में मिलाने से मतिज्ञान के

३४० भेद होते हैं। अश्रुतनिश्रित के चार भेद—१ औत्पातिकी बुद्धि, २ वैनयिकी, ३ कार्मिकी और ४ पारिणामिकी।

(१) औत्पातिकी बुद्धि—किसी प्रसंग पर, कार्य सिद्ध करने में एकाएक प्रकट होती है।

(२) वैनयिकी – गुरुओं की सेवा से प्राप्त होने वाली बुद्धि।

(३) कार्मिकी—अभ्यास करते करते प्राप्त होने वाली बुद्धि।

(४) पारिणामिकी—दीर्घायु को बहुत काल तक संसार के अनुभव से प्राप्त होने वाली बुद्धि।

श्रुतनिश्रित मतिज्ञान के अट्ठाईस भेदों का यन्त्र

स्पर्शन-इन्द्रिय	घ्राण-इन्द्रिय	रसन-इन्द्रिय	श्रवण-इन्द्रिय	चक्षु-इन्द्रिय	मन-नोइन्द्रिय	२८
१ व्यञ्जन अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	१ व्यञ्जन-अवग्रह	०	०	४
२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	२ अर्थ-अवग्रह	१ अर्थ-अवग्रह	१ अर्थ अवग्रह	६
३ ईहा	३ ईहा	३ ईहा	३ ईहा	२ ईहा	२ ईहा	६
४ अपाय	४ अपाय	४ अपाय	४ अपाय	३ अपाय	३ अपाय	६
५ धारणा	५ धारणा	५ धारणा	५ धारणा	४ धारणा	४ धारणा	६

"श्रुत ज्ञान के चौदह भेद"

अक्खर सन्नी सम्मं साइअं खलु सपज्जवसियं च ।
गमियं अंगपविट्ठं सत्तवि एए सपडिवक्खा ॥ ६ ॥

(अक्खर) अक्षरश्रुत, (सन्नी) संज्ञिश्रुत, (सम्मं) सम्यक्श्रुत, (साइअं) सादिश्रुत (च) और (सपज्जवसियं) सपर्यवसितश्रुत (गमियं) गमिकश्रुत और (अंगपविट्ठं) अंगप्रविष्टश्रुत (एए) ये (सत्तवि) सातों श्रुत, (सपडिवक्खा) सप्रतिपक्ष हैं ॥ ६ ॥

भावार्थ— पहले कहा गया है कि श्रुतज्ञान के चौदह अथवा बीस भेद होते हैं। यहां चौदह भेदों को कहते हैं। गाथा में सात भेदों के नाम दिये हैं, उनसे अन्य सात भेद, सप्रतिपक्षशब्द से लिये जाते हैं। जैसे कि अक्षरश्रुत का प्रतिपक्षी अनक्षरश्रुत; संज्ञिश्रुत का प्रतिपक्षी असंज्ञिश्रुत इत्यादि। चौदहों के नाम ये हैं।

१ अक्षरश्रुत, २ अनक्षरश्रुत, ३ संज्ञिश्रुत, ४ असंज्ञिश्रुत, ५ सम्यक्श्रुत, ६ मिथ्याश्रुत, ७ सादिश्रुत, ८ अनादिश्रुत, ९ सपर्यवसितश्रुत, १०, अपर्यवसितश्रुत, ११ गमिकश्रुत, १२ अगमिकश्रुत, १३ अंगप्रविष्टश्रुत और १४ अंगबाह्यश्रुत।

(१) अक्षरश्रुत—अक्षर के तीन भेद हैं, १ संज्ञाक्षर, २ व्यंजनाक्षर और ३ लब्ध्यक्षर।

(क) जुदी जुदी लिपियां जो लिखने के काम में आती हैं उनको संज्ञाक्षर कहते हैं।

(ख) अकार से लेकर हकार तक के वर्ण जो उच्चारण के

-काम में आते हैं, उनको व्यंजनाक्षर कहते हैं—अर्थात् जिनका -बोलने मे उपयोग होता है, वे वर्ण व्यंजनाक्षर कहलाते हैं।

संज्ञाक्षर और व्यंजनाक्षर से भाव श्रुत होता है, इसलिये इन दोनों को द्रव्य श्रुत कहते हैं।

(ग) शब्द के सुनने या रूप के देखने आदि से, अर्थ को -प्रतीति के साथ २ जो अक्षरों का ज्ञान होता है, उसे लब्ध्यक्षर कहते हैं।

(२) अनक्षरश्रुत—छींकना, चुटकी बजाना, सिर हिलाना इत्यादि सकेतों से, औरों का अभिप्राय जानना अनक्षर श्रुत है।

(३) संज्ञिश्रुत—जिन पञ्चेन्द्रिय जीवों को मन है, वे सज्ञो, उनका श्रुत, संज्ञिश्रुत।

संज्ञी का अर्थ है संज्ञा जिनको हो, संज्ञा के तीन भेद हैं:— -दीर्घकालिकी, हेतुवादोपदेशिकी और दृष्टिवादोपदेशिकी।

(क) मैं अमुक काम कर चुका, अमुक काम कर रहा हूँ -और अमुक काम करूँगा इस प्रकार का भूत, वर्तमान और भविष्यत् का ज्ञान जिससे होता है, वह दीर्घकालिकी सज्ञा। संज्ञिश्रुत में जो संज्ञी लिये जाते हैं, वे दीर्घकालिकी सज्ञा वाले। यह संज्ञा, देव नारक तथा गर्भज तिर्यञ्च मनुष्यों को होती है।

(ख) अपने शरीर के पालन के लिये इष्ट वस्तु में प्रवृत्ति -और अनिष्ट वस्तु से निवृति के लिये उपयोगी, मात्र वर्तमान -कालिक ज्ञान जिससे होता है, वह हेतुवादोपदेशिकी संज्ञा। यही संज्ञा द्वीन्द्रिय आदि असज्ञी जीवो को होती है।

(३) दृष्टिवादोपदेशिकी—यह संज्ञा, चतुर्दशपूर्वधर को होती है।

(४) जिन जीवों को मन ही नहीं है, वे असंज्ञी, उनका श्रुत, असंज्ञीश्रुत कहा जाता है।

(५) सम्यक्श्रुत-सम्यग्दृष्टि जीवों का श्रुत, सम्यक्श्रुत है।

(६) मिथ्यादृष्टि जीवों का श्रुत, मिथ्याश्रुत है।

(७) सादिश्रुत—जिसका आदि हो वह सादिश्रुत।

(८) अनादिश्रुत—जिसका आदि न हो, वह अनादिश्रुत।

(९) सपर्यवसितश्रुत—जिसका अन्त न हो, वह सपर्यवसितश्रुत।

(१०) अपर्यवसितश्रुत—जिसका अन्त न हो, वह अपर्यवसितश्रुत।

(११) गमिकश्रुत—जिसमें एक सरीखे पाठ हों वह गमिकश्रुत, जैसे दृष्टिवाद।

(१२) अगमिकश्रुत—जिसमें एक सरीखे पाठ न हों, वह अगमिकश्रुत जैसे कालिकश्रुत।

(१३) अङ्गप्रविष्टश्रुत—आचाराङ्ग आदि बारह अंगों के ज्ञान को अङ्गप्रविष्टश्रुत कहते हैं।

(१४) अङ्गबाह्यश्रुत—द्वादशाङ्गी से जुदा, दशवैकालिक-उत्तराध्ययन-प्रकरणादि का ज्ञान, अङ्गबाह्यश्रुत कहा जाता है।

सादिश्रुत, अनादिश्रुत, सपर्यवसितश्रुत और अपर्यवसितश्रुत—ये प्रत्येक, द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा से चार चार प्रकार के हैं। जैसे—द्रव्य को लेकर एक जीव की अपेक्षा से

श्रुतज्ञान, सादि-सपर्यवसित है—अर्थात् जब जीव को सम्यक्त्व प्राप्त हुआ, तब साथ में श्रुतज्ञान भी हुआ, और जब वह सम्यक्त्व का वमन (त्याग) करता है तब, अथवा केवली होता है तब श्रुतज्ञान का अन्त हो जाता है, इस प्रकार एक जीव की अपेक्षा से श्रुतज्ञान, सादि-सान्त है।

सब जीवों की अपेक्षा से श्रुतज्ञान अनादि अनन्त है क्योंकि संसार में पहले पहल अमुक जीव को श्रुतज्ञान हुआ तथा अमुक जीव के मुक्त होने से श्रुतज्ञान का अन्त होगा, ऐसा नहीं कहा जा सकता—अर्थात् प्रवाह रूप से सब जीवों की अपेक्षा से श्रुत-ज्ञान, अनादि—अनन्त है।

क्षेत्र की अपेक्षा से श्रुतज्ञान, सादि सान्त तथा अनादि-अनन्त है। जब भरत तथा ऐरावत क्षेत्र में तीर्थ की स्थापना होती है, तब से द्वादशाङ्गी-रूप श्रुत की आदि और जब तीर्थ का विच्छेद होता है, तब श्रुत का भी अन्त हो जाता है, इस प्रकार श्रुतज्ञान सादि-सान्त हुआ। महाविदेह क्षेत्र में तीर्थ का विच्छेद कभी नहीं होता इसलिए वहा श्रुतज्ञान, अनादि—अनन्त है।

काल की अपेक्षा से श्रुतज्ञान सादि-सान्त और अनादि—अनन्त है। उत्सर्पिणी—अवसर्पिणी काल की अपेक्षा से श्रुतज्ञान सादि-सान्त है क्योंकि तीसरे आरे के अन्त मे और चौथे तथा पांचवें आरे में रहता है और छठे आरे मे नष्ट हो जाता है। नो उत्सर्पिणी-नो अवसर्पिणी काल की अपेक्षा से श्रुतज्ञान अनादि अनन्त है। महाविदेह क्षेत्र में नो उत्सर्पिणी-नो अवसर्पिणी काल है -अर्थात् उक्त क्षेत्र उत्सर्पिणी-अवसर्पिणीरूप काल का विभाग नहीं है। भाव की अपेक्षा से श्रुतज्ञान सादि-सान्त तथा अनादि

अनन्त है। भव्य की अपेक्षा से श्रुतज्ञान सादि सान्त तथा अभव्य की अपेक्षा से कुश्रुत, अनादि अनन्त है। भव्यत्व और अभव्यत्व दोनों, जीव के पारिणामिक भाव हैं। यहां श्रुत शब्द से सम्यक्श्रुत तथा कुश्रुत दोनों लिये गये हैं। सपर्यवसित और सान्त दोनों का अर्थ एक ही है। इसी तरह अपर्यवसित और अनन्त दोनों का अर्थ एक है।

"श्रुतज्ञान के बीस भेद"

पज्जय अक्खर पय संघाया पडिवत्ति तह य अणुओगो
पाहुडपाहुड पाहुड वत्थू पुव्वा य ससमासा ॥७॥

(पज्जय) पर्यायश्रुत, (अक्खर) अक्षर श्रुत, (पय) पदश्रुत, (संघाय) संघात श्रुत, (पडिवत्ति) प्रतिपत्ति श्रुत (तह य) उसी प्रकार (अणुओगो) अनुयोगश्रुत, (पाहुड पाहुड) प्राभृत प्राभृतश्रुत, (पाहुड) प्राभृत श्रुत (वत्थू) वस्तु श्रुत (य) और (पुव्व) पूर्व श्रुत, ये दसों (ससमासा) समास सहित हैं। अर्थात् दसों के साथ "समास" शब्द को जोड़ने से दूसरे दस भेद भी होते हैं॥ ७॥

भावार्थ—इस गाथा में श्रुत ज्ञान के बीस भेद कहे गये हैं। उनके नाम १ पर्यायश्रुत, २ पर्यायसमासश्रुत, ३ अक्षरश्रुत, ४ अक्षरसमासश्रुत, ५ पदश्रुत, ६ पदसमासश्रुत, ७ संघात श्रुत, ८ संघातससमाश्रुत, ९ प्रतिपत्तिश्रुत, १० प्रतिपत्तिसमास श्रुत, ११ अनुयोगश्रुत, १२ अनुयोगसमासश्रुत, १३ प्राभृत-प्राभृतश्रुत, १४ प्राभृतप्राभृतसमासश्रुत, १५ प्राभृतश्रुत, १६ प्राभृतसमासश्रुत, १७ वस्तुश्रुत, १८ वस्तुसमासश्रुत, १९ पूर्वश्रुत, २० पूर्वसमासश्रुत।

(१) पर्यायश्रुत—उत्पत्ति के प्रथम समय में, लब्धि-अपर्याप्त, सूक्ष्म निगोद के जीव को जो कुश्रुत का अंश होता है, उससे दूसरे समय में ज्ञान का जितना अंश बढ़ता है, वह पर्याय श्रुत।

(२) पर्यायसमासश्रुत—उक्त पर्यायश्रुत के समुदाय को अर्थात् दो, तीन, आदि संख्याओं को पर्यायसमासश्रुत कहते हैं।

(३) अक्षरश्रुत—अकार आदि लब्ध्यक्षरों में से किसी एक अक्षर को अक्षर श्रुत कहते हैं।

(४) अक्षरसमासश्रुत—लब्ध्यक्षरों के समुदाय को अर्थात् दो, तीन आदि संख्याओं को अक्षर समास श्रुत कहते हैं।

(५) पदश्रुत—जिस अक्षर समुदाय से पूरा अर्थ मालूम हो। वह पद, और उस के ज्ञान को पदश्रुत कहते हैं।

(६) पदसमासश्रुत—पदों के समुदाय का ज्ञान पद-समास श्रुत।

(७) संघातश्रुत—गति आदि चौदह मार्गणाओं में से, किसी एक मार्गणा के एक देश के ज्ञान को संङ्घातश्रुत कहते हैं। जैसे गति मार्गणा के चार अवयव हैं; १ देवगति, २ मनुष्यगति, ३ तिर्यञ्चगति और ४ नारकगति। इन में से एक का ज्ञान संघातश्रुत कहलाता है।

(८) सङ्घातसमासश्रुत—किसी एक मार्गणा के अनेक अवयवों का ज्ञान, संघातसमास श्रुत।

(९) प्रतिपत्तिश्रुत—गति, इन्द्रिय आदि द्वारों में से

किसी एक द्वार के जरिये समस्त संसार के जीवों को जानना, प्रतिपत्तिश्रुत ।

(१०) प्रतिपत्तिसमासश्रुत—गति आदि दो चार द्वारों के जरिये जीवो का ज्ञान, प्रतिपत्तिसमास श्रुत ।

(११) अनुयोगश्रुत—"संतपयपरूवणया दव्वपमाणं च" इस गाथा में कहे हुये अनुयोग द्वारों मे से किसी एक के द्वारा जीवादि पदार्थों को जानना, अनुयोग श्रुत ।

(१२) अनुयोगसमासश्रुत—एक से अधिक दो तीन अनुयोग द्वारों का ज्ञान, अनुयोगसमास श्रुत ।

(१३) प्राभृतप्राभृतश्रुत—दृष्टिवाद के अन्दर प्राभृत प्राभृत नामक अधिकार हैं, उन में से किसी एक का ज्ञान प्राभृत-प्राभृत श्रुत ।

(१४) प्राभृतप्राभृतसमासश्रुत—दो, चार प्राभृत-प्राभृतों के ज्ञान को प्राभृतप्राभृतसमासश्रुत कहते हैं ।

(१५) प्राभृतश्रुत—जिस प्रकार कई उद्देश्यो का एक अध्ययन होता है, वैसे ही कई प्राभृत प्राभृतों का एक प्राभृत होता है, उसका एक का ज्ञान, प्राभृतश्रुत ।

(१६) प्राभृतसमासश्रुत—एक से अधिक प्राभृतों का ज्ञान, प्राभृत समास श्रुत ।

(१७) वस्तुश्रुत—कई प्राभृतों का एक वस्तु नामक अधिकार होता है उसका एक का ज्ञान वस्तुश्रुत ।

(१८) वस्तुसमासश्रुत—दो चार वस्तुओं का ज्ञान, वस्तु समास श्रुत ।

(१९) पूर्वश्रुत — अनेक वस्तुओं का एक पूर्व होता है। उसका एक का ज्ञान, पूर्वश्रुत।

(२०) पूर्वसमासश्रुत — दो चार यावत् चौदह पूर्वों का ज्ञान, पूर्व समास श्रुत।

चौदह पूर्वों के नाम ये हैं—१ उत्पाद, २ आग्रायणीय, ३ वीर्यप्रवाद, ४ अस्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्यानप्रवाद, १० विद्याप्रवाद, ११ कल्याण, १२ प्राणवाद, १३ क्रियाविशाल, और १४ लोकबिन्दुसार।

अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा से श्रुतज्ञान चार प्रकार का है। शास्त्र के बल से, श्रुतज्ञानी साधारणतया सब द्रव्य, सब क्षेत्र, सब काल और सब भावों को जानते हैं।

"अवधि ज्ञान, मनःपर्यवज्ञान और केवलज्ञान के भेद"

अणुगामि वड्ढमाणय पडिवाईयरविहा छहा ओही।
रिउमइविउलमई मणनाणं केवलमिगविहाणं॥ ८ ॥

(अणुगामि) अनुगामि, (वड्ढमाणय) वर्धमान, (पडिवाइ) प्रतिपाति तथा (इयरविहा) दूसरे प्रतिपक्षि—भेदों से (ओही) अवधिज्ञान, (छहा) छः प्रकार का है। (रिउमइ) ऋजुमति और (विउलमई) विपुलमति यह दो, (मणनाणं) मनःपर्यवज्ञान हैं। (केवल मिगविहाणं) केवलज्ञान एक ही प्रकार का है अर्थात् उसके भेद नहीं हैं॥ ८॥

भावार्थ—अवधिज्ञान दो प्रकार का है—भवप्रत्यय और गुणप्रत्यय। जो अवधिज्ञान जन्म से ही होता है उसे भवप्रत्यय कहते हैं, और वह देवों तथा नारक जीवों को होता है।

किन्हीं किन्हीं मनुष्यों तथा तिर्यञ्चों को जो अवधिज्ञान होता है, वह गुण-प्रत्यय कहलाता है। तपस्या, ज्ञान की आराधना आदि कारणों से गुण-प्रत्यय अवधिज्ञान होता है। इस गाथा में गुण-प्रत्यय अवधिज्ञान के छः भेद दिखलाये गये हैं, उनके नाम— १ अनुगामि, २ अननुगामि, ३ वर्धमान, ४ हीयमान, ५ प्रतिपाति और ६ अप्रतिपाति।

(१) अनुगामि—एक जगह से दूसरी जगह जाने पर भी जो अवधिज्ञान, आँख के समान साथ ही रहे, उसे अनुगामि कहते हैं।

तात्पर्य यह है कि जिस जगह जिस जीव में यह ज्ञान प्रकट होता है, वह जीव उस जगह से, संख्यात या असंख्यात योजन के क्षेत्रों को चारों तरफ़ जैसे देखता है, उसी प्रकार दूसरी जगह जाने पर भी उतने ही क्षेत्रों को देखता है।

(२) अननुगामि—जो अनुगामि से उल्टा हो—अर्थात् जिस जगह अवधिज्ञान प्रकट हुआ हो, वहां से अन्यत्र जाने पर वह (ज्ञान) नहीं रहे।

(३) वर्धमान—जो अवधिज्ञान, परिणाम विशुद्धि के साथ, द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की मर्यादा को लिए दिन दिन बढ़े उसे वर्धमान अवधि कहते हैं।

(४) हीयमान—जो अवधिज्ञान परिणामों की अशुद्धि से दिन दिन घटे—कम होता जाय, उसे हीयमान अवधि कहते हैं।

(५) प्रतिपाति—जो अवधिज्ञान, फूँक से दीपक के प्रकाश के समान यकायक गायब हो जाय—चला जाय उसे प्रतिपाति अवधि कहते हैं।

(६) अप्रतिपाति—जो अवधिज्ञान केवलज्ञान से अन्त-मुहूर्त पहले प्रकट होता है, और बाद केवलज्ञान मे समा जाता है उसे अप्रतिपाति अवधि कहते हैं। इसी अप्रतिपाति को परमावधि भी कहते हैं। अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा अवधिज्ञान चार प्रकार का है।

(क) द्रव्य—अवधिज्ञानी जघन्य से—अर्थात् कम से कम अनन्त रूपि-द्रव्यों को जानते और देखते हैं।

उत्कृष्ट से—अर्थात् अधिक से अधिक सम्पूर्ण रूपिद्रव्यों को जानते तथा देखते हैं।

(ख) क्षेत्र—अवधिज्ञानी कम से कम अंगुल के असं-ख्यातवें भाग जितने क्षेत्र के द्रव्यों को जानते तथा देखते हैं। और अधिक से अधिक, अलोक में, लोक-प्रमाण असंख्य खण्डो को जान सकते तथा देख सकते हैं।

अलोक में कोई पदार्थ नहीं है तथापि यह असत्कल्पना की जाती है कि अलोक में, लोकप्रमाण असंख्यात खण्ड, जितने क्षेत्र को घेर सकते है, उतने क्षेत्र के रूपि-द्रव्यों को जानने तथा देखने की शक्ति अवधिज्ञानी में होती है। अवधिज्ञान के सामर्थ्य को दिखलाने के लिए असत्कल्पना की गई है।

(ग) काल – कम से कम, अवधिज्ञानी आवलिका के असंख्यातवें भाग जितने काल के रूपिद्रव्यों को जानता तथा देखता है और अधिक से अधिक, असंख्य उत्सर्पिणीअवसर्पिणी प्रमाण, अतीत और अनागत काल के रूपिपदार्थों को जानता तथा देखता है।

(घ) भाव—कम से कम, अवधिज्ञानी रूपि द्रव्य के अनंत भावों को—पर्यायों को जानता तथा देखता है। और अधिक से अधिक भी अनन्त भावों को जानता तथा देखता है। अनन्त के अनन्त भेद होते हैं, इसलिए जघन्य और उत्कृष्ट अनन्त में फर्क समझना चाहिए। उक्त अनन्त भाव, सम्पूर्ण भावों के अनन्तवें भाग जितना है।

जिस प्रकार मिथ्यादृष्टि जीव के मति तथा श्रुत को मति-अज्ञान तथा श्रुत अज्ञान कहते हैं, उसी प्रकार मिथ्यादृष्टि जीव के अवधि को विभंगज्ञान कहते हैं।

मनः पर्यायज्ञान के दो भेद हैं,—१ ऋजुमति और २ विपुलमति।

(१) ऋजुमति—दूसरे के मन में स्थित पदार्थ के सामान्य स्वरूप को जानना—अर्थात् इसने घड़े को लाने तथा रखने का विचार किया है, इत्यादि साधारण रूप से जानना, ऋजुमति ज्ञान कहलाता है।

(२) विपुलमति—दूसरे के मन में स्थित पदार्थ के अनेक पर्यायों का जानना—अर्थात् इसने जिस घडे का विचार किया है वह अमुक धातु का है, अमुक जगह का बना हुआ है, अमुक रंग का है, इत्यादि विशेष अवस्थाओं के ज्ञान को विपुलमतिज्ञान कहते हैं।

अथवा द्रव्य क्षेत्र काल भाव की अपेक्षा मनः पर्याय ज्ञान के चार भेद हैं।

(क) द्रव्य से ऋजुमति मनोवर्गणा के अनन्त प्रदेशवाले

अनन्त स्कन्धों को देखता है और विपुलमति, ऋजुमति की अपेक्षा अधिक प्रदेशों वाले स्कन्धों को अधिक स्पष्टता से देखता है।

(ख) क्षेत्र से, ऋजुमति तिरछी दिशा में ढाई द्वीप; ऊर्ध्व दिशा मे (ऊपर) ज्योतिश्चक्र के ऊपर का तल और अधोदिशा मे (नीचे) कुवड़ी विजय तक के संज्ञी जीव के मनोगत भावों को देखता है। विपुलमति, ऋजुमति की अपेक्षा ढाई अंगुल अधिक तिरछे क्षेत्र के संज्ञी जीव के मनोगत भावों को देखता है।

(ग) काल से ऋजुमति पल्योपम के असंख्यातवें भाग जितने भूतकाल तथा भविष्य काल के मनोगत भावों को देखता है। विपुलमति, ऋजुमति की अपेक्षा कुछ अधिक काल के, मन से चिन्तित, या मन से जिनका चिन्तन होगा, ऐसे पदार्थों को देखता है।

(घ) भाव से, ऋजुमति मनोगत द्रव्य के असंख्यात पर्यायों को देखता है और विपुलमति ऋजुमति की अपेक्षा कुछ अधिक पर्यायों को देखता है।

केवलज्ञान में किसी प्रकार का भेद नहीं है, सम्पूर्ण द्रव्य और उनके सम्पूर्ण पर्यायों को केवल ज्ञानी एक ही समय में जान लेता है। अर्थात भूत, भविष्यत और वर्तमान का कोई भी परिवर्तन उससे छिपा नहीं रहता। उसे निरावरण ज्ञान और क्षायिक ज्ञान भी कहते हैं।

मन.पर्यवज्ञान और केवलज्ञान पंचमहाव्रती को होते हैं, अन्य को नहीं। माता मरुदेवी को केवलज्ञान हुआ, उससे पहले वह भाव से सर्वविरता थी।

इस तरह मतिज्ञान के २८, श्रुतज्ञान के १४ अथवा २०, अवधिज्ञान के ६, मन.पर्याय के २, तथा केवलज्ञान का १, इन सब

भेदों को मिलाने से, पांचो ज्ञानों के ५१ भेद होते हैं अथवा ५७ भेद भी होते हैं ।

"अब उनके आवरणों को कहते हैं"

एसिं जं आवरणं पडुव्व चक्खुस्स तं तयावरणं ।
दंसणचउ पणनिद्दा वित्तिसमं दंसणावरणं ॥ ९ ॥

(चक्खुस्स) आंख के (पडुव्व) पट—पट्टी के समान, (एसिं) इन मति आदि पांच ज्ञानों का (जं) जो (आवरणं) आवरण है, (तं) वह (तयावरणं) उनका आवरण कहा जाता है—अर्थात् मति ज्ञान का आवरण, मतिज्ञानावरण; श्रुतज्ञान का आवरण, श्रुत-ज्ञानावरण, इस प्रकार दूसरे आवरणों को भी समझना चाहिये । (दंसणावरणं) दर्शनावरण कर्म, (वित्तिसमं) वेत्री—दरवान के सदृश है । उसके नव भेद हैं, सो इस प्रकार—(दंसणचउ) दर्शनावरण—चतुष्क और (पणनिद्दा) पाँच निद्राएँ ॥ ९ ॥

भावार्थ—ज्ञान के आवरण करने वाले कर्म को ज्ञानावरण अथवा ज्ञानावरणीय कहते हैं जिस प्रकार आँख पर कपडे की पट्टी लपेटने से वस्तुओं के देखने मे रुकावट होती है, उसी प्रकार ज्ञानावरण के प्रभाव से आत्मा को, पदार्थों के जानने मे रुकावट पहुँचती है । परन्तु ऐसी रुकावट नहीं होती कि जिससे आत्मा को किसी प्रकार का ज्ञान ही न हो । चाहे जैसे घने बादलों से सूर्य घिर जाय तो भी उसका कुछ न कुछ प्रकाश—जिससे कि रात—दिन का भेद समझा जा सकता है; जरूर बना रहता है । इसी प्रकार कर्मों के चाहे जैसे, गाढ आवरण क्यों न हो, आत्मा को कुछ न कुछ ज्ञान होता ही रहता है । आँख की पट्टी का जो दृष्टान्त दिया गया है उसका अभिप्राय

यह है कि, पतले कपड़े की पट्टी होगी तो कुछ ही कम दिखेगा; गाढ़े कपड़े की पट्टी होगी तो बहुत कम दिखेगा; इसी प्रकार ज्ञानावरण कर्म्मों की आच्छादन करने की शक्ति जुदी २ होती है।

(१) मतिज्ञानावरणीय—भिन्न-भिन्न प्रकार के मति ज्ञानों के आवरण करने वाले भिन्न-भिन्न कर्मों को मतिज्ञानावरणीय कहते हैं। तात्पर्य यह है कि, पहले मतिज्ञान के अट्ठाईस भेद कहे गये, और दूसरी अपेक्षा से तीन सौ चालीस भेद भी कहे गये। उन सबों के आवरण करने वाले कर्म भी भिन्न भिन्न हैं, उनका "मतिज्ञानावरण" इस एक शब्द से ग्रहण होता है। इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिए।

(२) श्रुतिज्ञानावरणीय—श्रुत ज्ञान के चौदह अथवा बीस भेद कहे गये हैं, उनके आवरण करने वाले कर्मों को श्रुत ज्ञानावरणीय कहते हैं।

(३) अवधिज्ञानावरणीय— पूर्वोक्त भिन्न-भिन्न प्रकार के अवधिज्ञानों के आवरण करने वाले कर्मों को अवधिज्ञानावरणीय कहते हैं।

(४) मनःपर्यायज्ञानावरणीय—मन पर्यायज्ञान के आवरण करने वाले कर्मों को मन पर्यायज्ञानावरणीय कहते हैं।

(५) केवलज्ञानावरणीय —केवलज्ञान के आवरण करने वाले कर्मों को केवलज्ञानावरणीय कहते हैं। इन पाँचो ज्ञानावरणों में केवलज्ञानावरण कर्म सर्वघाती है, और दूसरे चार देशघाती। दर्शनावरणीय कर्म, द्वारपाल के समान है। जिस प्रकार द्वारपाल, जिस पुरुष से वह नाराज है, उसको राजा के पास जाने नहीं

देता, चाहे राजा उसे देखना भी चाहे। उसी प्रकार दर्शनावरण कर्म, जीव रूपी राजा की पदार्थों के देखने की शक्ति में रुकावट पहुँचाता है। दर्शनावरणीयचतुष्क और पाच निद्राओं को मिला कर दर्शनावरणीय के नव भेद होते हैं, सो आगे दिखलावेंगे।

"दर्शनावरणीयचतुष्क"

चक्खूदिट्ठिअचक्खूसेसिंदियओहिकेवलेहिं च।
दंसणमिह सामन्नं तस्सावरणं तयं चउहा ॥ १० ॥

(चक्खुदिट्ठि) चक्षु का अर्थ है दृष्टि—अर्थात आंख, (अचक्खु सेसिंदिय) अचक्षु का अर्थ है शेष इन्द्रियां अर्थात आख को छोड़ कर अन्य चार इन्द्रियां, (ओहि) अवधि और (केवलेहि) केवल इनसे (दंसण) दर्शन होता है जिसे कि (इह) इस शास्त्र मे (सामन्न) सामान्य उपयोग कहते हैं। (तस्सावरणं) उसका आवरण, (तयं चउहा) उन दर्शनों के चार नामों के भेद से चार प्रकार का है। (च) "केवलेहिं च" इस "च" शब्द से, शेष इन्द्रियों के साथ मन के ग्रहण करने की सूचना दी गई है ॥ १० ॥

भावार्थ—दर्शनावरण चतुष्क का अर्थ है दर्शनावरण के चार भेद, वे ये हैं:—१ चक्षुर्दर्शनावरण, २ अचक्षुर्दर्शनावरण, ३ अवधिदर्शनावरण और ४ केवलदर्शनावरण।

(१) चक्षुर्दर्शनावरण—आंख के द्वारा जो पदार्थों के सामान्य धर्म का ग्रहण होता है, उसे चक्षुर्दर्शन कहते हैं, उस सामान्य ग्रहण को रोकने वाला कर्म, चक्षुर्दर्शनावरण कहलाता है।

(२) अचक्षुर्दर्शनावरण—आख को छोड़कर त्वचा, जीभ, नाक, कान और मन से जो पदार्थों के सामान्य धर्म का प्रतिभास होता है। उसे अचक्षुर्दर्शन कहते हैं। उसका आवरण, अचक्षुर्दर्शनावरण।

(३) अवधिदर्शनावरण—इन्द्रिय और मन की सहायता के विना ही आत्मा को रूपिद्रव्य के सामान्यधर्म का जो बोध होता है। उसे अवधिदर्शन कहते हैं। उसका आवरण अवधिदर्शनावरण।

(४) केवलदर्शनावरण—संसार के सम्पूर्ण पदार्थों का जो सामान्य अवबोध होता है उसे केवलदर्शन कहते हैं, उसका आवरण केवलदर्शनावरण कहा जाता है।

विशेष—चक्षुर्दर्शनावरण कर्म के उदय से एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय और त्रीन्द्रिय जोवों को जन्म से ही आंखें नहीं होती। चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय जोवो को आंखें उक्त कर्म के उदय से नष्ट हो जाती हैं अथवा रतौंधी आदि के हो जाने से उनसे कम दीख पड़ता, है। इसी प्रकार, शेष इन्द्रियो और मनवाले जीवों के विषय में भी उन इन्द्रियों का और मन का जन्म से ही न होना अथवा जन्म से होने पर भी कमजोर, अस्पष्ट होना, पहिले के समान समझना चाहिये। जिस प्रकार अवधिदर्शन माना गया है, उसी प्रकार मन पर्यायदर्शन क्यों नही माना गया, ऐसा सन्देह करना इस लिये ठीक नही है कि मन पर्यायज्ञान, क्षयोपशम के प्रभाव से विशेष धर्मों को ही ग्रहण करते हुये उत्पन्न होता है सामान्य को नहीं।

"अब पाच निद्राओं को कहेंगे, इस गाथा में आदि को चार निद्राओं का स्वरूप कहते हैं"

सुहपडिबोहा निद्दा निद्दानिद्दा य दुक्खपडिबोहा।
पयला ठिओवविट्ठस्स पयलपयला य चंकमओ॥११॥

(सुहपडिबोहा) जिस में विना परिश्रम के प्रतिबोध हो, वह (निद्दा) निद्रा, (य) और (दुक्खपडिबोहा) जिस मे कष्ट से प्रतिबोध हो, वह (निद्दानिद्दा) निद्रानिद्रा, (ठिओवविट्ठस्स) स्थित और उपविष्ट को (पयला) प्रचला होती है; (चंकमओ) चंकमतः—अर्थात् चलने फिरने वाले को (पयलपयला) प्रचलाप्रचला होती है ॥ ११ ॥

भावार्थ—दर्शनावरणीय कर्म के नव भेदों मे से चार भेद पहले कह चुके हैं, अब पाच भेदों को कहते हैं, उनके नाम ये हैं,—१ निद्रा, २ निद्रानिद्रा, ३ प्रचला, ४ प्रचलाप्रचला और स्त्यानर्द्धि।

(१) निद्रा—जो सोया हुआ जीव, थोडीसी आवाज से जागता है—अर्थात् जिसे जगाने में मेहनत नहीं पडती, उसकी नींद को निद्रा कहते हैं, और जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आती है, उस कर्म का भी नाम 'निद्रा' है।

(२) निद्रानिद्रा—जो सोया हुआ जीव, बडे जोर से चिल्लाने या हाथ से जोर से हिलाने पर बडी मुश्किल से जागता है, उसकी नींद को निद्रानिद्रा कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'निद्रानिद्रा' है।

(३) प्रचला—खडे २ या बैठे २ जिस को नींद आती है, उसकी नींद को प्रचला कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'प्रचला' है।

(४) प्रचलाप्रचला—चलते फिरते जिसको नींद आती है, उसकी नींद को प्रचलाप्रचला कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आवे, उस कर्म का भी नाम 'प्रचलाप्रचला' है।

"स्त्यानर्द्धि का स्वरूप और वेदनीय कर्म का स्वरूप".

दिणचिंतियत्थकरणी, थीणद्धी अद्धचक्किअद्धवला ।
महुलित्तखग्गधारालिहणं व दुहा उ वेयणियं ॥ १२ ॥

(दिणचिंतियत्थकरणी) दिन में सोचे हुये काम को करने वाली निद्रा को (थीणद्धी) स्त्यानर्द्धि कहते हैं, इस निद्रा में जीव को (अद्धचक्किअद्धवला) अर्द्धचक्री—अर्थात् वासुदेव, उसका आधा बल होता है। (वेयणियं) वेदनीय कर्म, (महुलित्तखग्ग धारालिहणं व) मधु से लिप्त, खड्ग की धारा को चाटने के समान है, और यह कर्म (दुहा उ) दो ही प्रकार का है ॥ १२ ॥

भावार्थ—स्त्यानर्द्धि का दूसरा नाम स्त्यानगृद्धि भी है, जिसमे आत्मा की शक्ति, पिण्डित—अर्थात् इकट्ठी होती है, उसे स्त्यानर्द्धि कहते हैं।

(५) स्त्यानगृद्धि—जो जीव, दिन में अथवा रात में सोचे हुये काम को नींद की हालत में कर डालता है, उसकी नींद को स्त्यानगृद्धि कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसी नींद आती है, उस कर्म का भी नाम स्त्यानगृद्धि है।

वज्रऋषभनाराच संहनन वाले जीव को, जब इस स्त्यानर्द्धि कर्म का उदय होता है, तब उसे वासुदेव का आधा बल हो जाता है, यह जीव, मरने पर अवश्य नरक जाता है।

तीसरा कर्म वेदनीय है। इसे वेद्य कर्म भी कहते हैं। इस का स्वभाव, तलवार की शहद लगी हुई धारा को चाटने के समान है। वेदनीय कर्म के दो भेद हैं। १ सातवेदनीय और असात वेदनीय तलवार की धार में लगे हुये शहद को चाटने के समान सातवेदनीय है और खड्ग धारा से जीभ के कटने के समान असातवेदनीय है।

(१) जिस कर्म के उदय से आत्मा को विषय सम्बन्धी सुख का अनुभव होता है। वह सातवेदनीय कर्म।

(२) जिस कर्म के उदय से, आत्मा को अनुकूल विषयों की अप्राप्ति से अथवा प्रतिकूल विषयों की प्राप्ति से दुःख का अनुभव होता है, वह असातवेदनीय कर्म।

आत्मा को जो अपने स्वरूप के सुख का अनुभव होता है। वह किसी भी कर्म के उदय से नहीं। मधुलिप्त खड्गधारा का दृष्टान्त देकर यह सूचित किया गया है कि वैषयिक सुख—अर्थात् पौद्गलिक सुख, दुःख से मिला हुआ ही है।

"चार गतियों में सात असात का स्वरूप, मोहनीय कर्म का स्वरूप और उसके दो भेद"

ओसन्नं सुरमणुए सायमसायं तु तिरियनरएसु।
मज्जं व मोहणीयं दुविहं दंसणचरणमोहा ॥ १३ ॥

(ओसन्नं) प्राय (सुरमणुए) देवो और मनुष्यों में (सायं) सात वेदनीय कर्म का उदय होता है। (तिरियनरएसु) तिर्यञ्चों और नारकों में (तु) तो प्राय (असायं) असात वेदनीय कर्म का उदय होता है। (मोहणीय) मोहनीय कर्म, (मज्जं व) मद्य के सदृश है; और वह (दंसणचरणमोहा) दर्शनमोहनीय तथा चारित्रमोहनीय को लेकर (दुविहं) दो प्रकार का है ॥१३॥

भावार्थ—देवों और मनुष्यों को प्रायः सातवेदनीय का उदय रहता है।

प्राय. शब्द से यह सूचित किया जाता है कि उनको असात वेदनीय का भी उदय हुआ करता है, परन्तु कर्म देवों को अपनी देवगति से च्युत होने के समय; अपनी ऋद्धि की अपेक्षा दूसरे

देवों की विशाल ऋद्धि को देखने से जब ईर्ष्या का प्रादुर्भाव होता है तब; तथा और और समयो में भी असातवेदनीय का उदय हुआ करता है। इसी प्रकार मनुष्यों को गर्भवास, स्त्री-पुत्र वियोग, शीत-उष्ण आदि से दु ख हुआ करता है।

तिर्यञ्च जीवो तथा नारक जीवो को प्राय: असातवेदनीय का उदय हुआ करता है। प्राय शब्द से सूचित किया गया है कि उनको सातवेदनीय का भी उदय हुआ करता है, परन्तु कम। तिर्यञ्चों में कई हाथी घोडे कुत्ते आदि जीवों का आदर के साथ पालन पोषण किया जाता है। इसी प्रकार नारक जीवो को भी तीर्थङ्करों के जन्म आदि कल्याणकों के समय सुख का अनुभव हुआ करता है।

सांसारिक सुख का देवो को विशेष अनुभव होता है और मनुष्यों को उनसे कम। दु:ख का विशेष अनुभव, नारक तथा निगोद के जीवों को होता है उनकी अपेक्षा तिर्यञ्चों को कम।

चौथा कर्म मोहनीय है। उनका स्वभाव मद्य के समान है। जिस प्रकार मद्य के नशे मे मनुष्य को अपने हित अहित की पहिचान नही रहती, उसी प्रकार मोहनीय कर्म के उदय से आत्मा को अपने हित अहित के पहिचानने की बुद्धि नहीं होती। कदाचित् अपने हित अहित की परीक्षा कर सके तो भी वह जीव, मोहनीय कर्म के प्रभाव से तदनुसार आचरण नहीं कर सकता।

मोहनीय के दो भेद हैं:—१ दर्शनमोहनीय और चारित्र मोहनीय।

(१) दर्शनमोहनीय—जो पदार्थ जैसा है, उसे वैसा ही समझना, यह दर्शन है—अर्थात् तत्त्वार्थ-श्रद्धा को दर्शन कहते

हैं, यह आत्मा का गुण है; इसके घात करने वाले कर्म को दर्शन मोहनीय कहते हैं।

सामान्य उपयोग रूप दर्शन, इस दर्शन से जुदा है।

(२) चारित्र मोहनीय—जिसके द्वारा आत्मा अपने असली स्वरूप को पाता है उसे चारित्र कहते हैं, यह भी आत्मा का गुण है; इसके घात करने वाले कर्म को चारित्र मोहनीय कहते हैं।

"दर्शन मोहनीय के तीन भेद"

दंसणमोहं तिविहं सम्मं मीसं तहेव मिच्छत्तं।
सुद्धं अद्धविसुद्धं अविसुद्धं तं हवइ कमसो ॥१४॥

(दंसणमोहं) दर्शनमोहनीय कर्म, (तिविहं) तीन प्रकार का है, (सम्मं) १ सम्यक्त्वमोहनीय, (मीसं) २ मिश्रमोहनीय (तहेव) उसी प्रकार (मिच्छत्तं) ३ मिथ्यात्वमोहनीय, (तं) वह तीन प्रकार का कर्म, (कमसो) क्रमशः (सुद्धं) शुद्ध, (अद्धविसुद्धं) अर्द्ध-विशुद्ध और (अविसुद्धं) अविशुद्ध (हवइ) होता है ॥ १४ ॥

भावार्थ—दर्शनमोहनीय के तीन भेद हैं—१ सम्यक्त्व-मोहनीय, २ मिश्रमोहनीय और ३ मिथ्यात्वमोहनीय। सम्यक्त्व-मोहनीय के दलिक शुद्ध हैं, मिश्रमोहनीय के अर्धविशुद्ध और मिथ्यात्वमोहनीय के अशुद्ध।

(१) कोदो (कोद्रव) एक प्रकार का अन्न है जिसके खाने से नशा होता है। परन्तु उस अन्न का भूसा निकाला जाय और छाछ आदि से शोधा जाय तो वह नशा नहीं करता, उसी प्रकार जीव को, हित अहित परीक्षा में विकल करने वाले मिथ्यात्वमोहनीय

के पुद्गल हैं, उनमें सर्वघाती रस होता है। द्विस्थानक, त्रिस्थानक और चतु:स्थानक रस, सर्वघाती हैं। जीव अपने विशुद्ध परिणाम के बल से उन पुद्गलों के सर्वघाती रस को अर्थात् शक्ति को घटा देता है, सिर्फ एकस्थानक रस बच जाता है। इन एकस्थानक रस वाले मिथ्यात्वमोहनीय के पुद्गलों को ही सम्यक्त्वमोहनीय कहते हैं। यह कर्म शुद्ध होने के कारण, तत्त्वरुचि रूप सम्यक्त्व में बाधा नहीं पहुँचाता परन्तु इसके उदय से आत्म स्वभाव रूप औपशमिकसम्यक्त्व तथा क्षायिकसम्यक्त्व होने नहीं पाता और सूक्ष्म पदार्थों के विचारने में शंकायें हुआ करती हैं, जिससे कि सम्यक्त्व में मलिनता आ जाती है, इसी दोष के कारण यह कर्म सम्यक्त्व मोहनीय कहलाता है।

(२) कुछ भाग शुद्ध, और कुछ भाग अशुद्ध ऐसे कोदों के समान मिश्रमोहनीय है। इस कर्म के उदय से जीव को तत्त्वरुचि नहीं होने पाती और अतत्त्वरुचि भी नहीं होती। मिश्रमोहनीय का दूसरा नाम सम्यक्मिथ्यात्वमोहनीय है, इन कर्मपुद्गलो में द्विस्थानकरस होता है।

(३) सर्वथा अशुद्ध कोदों के समान मिथ्यात्व मोहनीय है, इस कर्म के उदय से जीव को हित मे अहितबुद्धि और अहित में हितबुद्धि होती है अर्थात् हित को अहित समझता है और अहित को हित। इन कर्म पुद्गलों में चतु:स्थानक, त्रिस्थानक, और द्विस्थानक रस होता है।

$\frac{1}{4}$ को चतु:स्थानक $\frac{1}{3}$ को त्रिस्थानक और $\frac{1}{2}$ को द्विस्थानक रस कहते हैं जो रस सहज है अर्थात् स्वाभाविक है, उसे एक स्थानक कहते हैं।

इस विषय को समझने के लिये नींब का अथवा ईख का एक सेर रस लिया; इसे एक स्थानक रस कहेंगे, नींब के इस स्वाभाविक रस को कटु, और ईख के रस को मधुर कहना चाहिये। उक्त एक सेर रस को आग के द्वारा कढ़ाकर आधा जला दिया, बचे हुए आधे रस को द्विस्थानक रस कहते हैं, यह रस, स्वाभाविक कटु और मधु रस की अपेक्षा, कटुकतर और मधुरतर कहा जायगा। एक सेर रस के दो हिस्से जला दिये जाँय तो बचे हुए एक हिस्से को त्रिस्थानक रस कहते हैं; यह रस नींब का हुआ तो कटुकतम और ईख का हुआ तो मधुरतम कहलावेगा। एक सेर रस के तीन हिस्से जला दिये जाँय तो बचे हुए पाव भर को चतुःस्थानक कहते हैं, यह रस नींब का हुआ तो अतिकटुकतम और ईख का हुआ तो अतिमधुरतम कहा जायगा। इस प्रकार शुभ अशुभ फल देने की कर्म की तीव्रतम शक्ति को चतु स्थानक, तीव्रतर शक्ति को त्रिस्थानक, तीव्र शक्ति को द्विस्थानक और मन्दशक्ति को एकस्थानक रस समझना चाहिये।

"सम्यक्त्व मोहनीय का स्वरूप"

जियअजियपुण्णपावासवसंवरबंधमुक्खनिज्जरणा
जेणं सद्दहइ तयं सम्मं खइगाइबहुभेयं ॥ १५ ॥

(जेणं) जिस कर्म से (जियअजियपुण्णपावासवसंवरबंधमुक्खनिज्जरणा) जीव, अजीव, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, बन्ध, मोक्ष और निर्जरा इन नव तत्त्वों पर जीव (सद्दहइ) श्रद्धा करता है, (तयं) वह (सम्म) सम्यक्त्वमोहनीय है। इसके (खइगाय बहुभेयं) क्षायिक आदि बहुत से भेद हैं ॥ १५ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के बल से जीव को जीवादि नव तत्त्वों

पर श्रद्धा होती है, उसे सम्यक्त्व मोहनीय कहते हैं। जिस प्रकार चश्मा, आँखों का आच्छादक होने पर भी देखने मे रुकावट नहीं पहुँचाता उसी प्रकार सम्यक्त्व मोहनीय कर्म, आवरण स्वरूप होने पर भी शुद्ध होने के कारण, जीव की तत्वार्थ श्रद्धा का विघात नहीं करता; इसी अभिप्राय से ऊपर कहा गया है कि, 'इसी कर्म से जीव को नव तत्त्वों पर श्रद्धा होती है।'

सम्यक्त्व के कई भेद हैं। किसी अपेक्षा से सम्यक्त्व दो प्रकार का है—व्यवहारसम्यक्त्व और निश्चयसम्यक्त्व कुगुरु, कुदेव और कुमार्ग को त्याग कर सुगुरु, सुदेव और सुमार्ग का स्वीकार करना, व्यवहार सम्यक्त्व है। आत्मा का वह परिणाम, जिसके कि होने से ज्ञान विशुद्ध होता है, निश्चयसम्यक्त्व है।

(१) क्षायिकसम्यक्त्व—मिथ्यात्वमोहनीय, मिश्रमोहनीय और सम्यक्त्वमोहनीय—इन तीन प्रकृतियो के क्षय होने पर आत्मा में जो परिणाम विशेष होता है, उसे क्षायिकसम्यक्त्व कहते हैं।

(२) औपशमिकसम्यक्त्व-दर्शनमोहनीय की ऊपर कही हुई तीन प्रकृतियों के उपशम से, आत्मा मे जो परिणाम होता है उसे औपशमिक सम्यक्त्व कहते हैं। यह सम्यक्त्व ग्यारहवें गुणस्थान में वर्तमान जीव को होता है। अथवा, जिस जीव ने अनिवृत्तिकरण के अन्तिम समय में मिथ्यात्वमोहनीय के तीन पुञ्ज किये हैं, और मिथ्यात्व पुञ्ज का क्षय नहीं किया है, उस जीव को यह औपशमिक सम्यक्त्व प्राप्त होता है।

(३) क्षायोपशमिकसम्यक्त्व-मिथ्यात्वमोहनीय कर्म के क्षय

तथा उपशम से, और सम्यक्त्व मोहनीय कर्म के उदय से, आत्मा में जो परिणाम होता है, उसे क्षायोपशमिकसम्यक्त्व कहते हैं। उदय में आये हुए मिथ्यात्व के पुद्गलों का क्षय तथा जिनका उदय नहीं प्राप्त हुआ है उन पुद्गलों का उपशम, इस तरह मिथ्यात्व मोहनीय का क्षयोपशम होता है। यहाँ पर जो यह कहा गया है कि मिथ्यात्व का उदय होता है, वह प्रदेशोदय समझना चाहिये, न कि रसोदय। औपशमिक सम्यक्त्व में मिथ्यात्व का रसोदय और प्रदेशोदय—दोनों प्रकार का उदय नहीं होता। प्रदेशोदय को ही उदयाभावी क्षय कहते हैं। जिसके उदय से आत्मा पर कुछ असर नहीं होती वह प्रदेशोदय। तथा जिसका उदय आत्मा पर असर जमाता है, वह रसोदय।

(४ वेदकसम्यक्त्व—क्षायोपशमिक सम्यक्त्व में वर्तमान जीव, जब सम्यक्त्वमोहनीय के अन्तिम पुद्गल के रस का अनुभव करता है, उस समय के उसके परिणाम को वेदक सम्यक्त्व कहते हैं। वेदक सम्यक्त्व के बाद, उसे क्षायिक सम्यक्त्व ही प्राप्त होता है।

(५) सास्वादनसम्यक्त्व—उपशमसम्यक्त्व से च्युत होकर मिथ्यात्व के अभिमुख हुआ जीव, जब तक मिथ्यात्व को नहीं प्राप्त करता, तब तक के उसके परिणाम विशेष को सास्वादन अथवा सासादन सम्यक्त्व कहते हैं।

इसी प्रकार जिनोक्त क्रियाओं को—देववंदन, गुरुवंदन, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि को करना कारक सम्यक्त्व, उनमे रुचि रखने को रोचक सम्यक्त्व और उनसे होने वाले लाभों का सभाओं

में समर्थन करना दीपक सम्यक्त्व, इत्यादि सम्यक्त्व के कई भेद हैं ।

अब नव तत्त्वो का संक्षेप से स्वरूप कहते हैं:—

(१) जीव—जो प्राणों को धारण करे, वह जीव । प्राण के दो भेद हैं—द्रव्यप्राण और भावप्राण । पाच इन्द्रियाँ, तीन बल, श्वासोच्छ्वास और आयु—ये दस, द्रव्य प्राण हैं । ज्ञान दर्शन आदि स्वभाविक गुणो को भावप्राण कहते हैं । मुक्त जीवों मे भावप्राण होते हैं । संसारी जीवो मे द्रव्यप्राण और भावप्राण दोनों होते हैं । जीव तत्त्व के चौदह भेद हैं ।

(२) अजीव—जिस में प्राण न हो—अर्थात् जड हो, वह अजीव । पुद्गल, धर्मास्तिकाय, आकाश आदि अजीव हैं । अजीव तत्त्व के भी चौदह भेद हैं ।

(३) पुण्य—जिस कर्म के उदय से जीव को सुख का अनुभव होता है, वह द्रव्यपुण्य, और जीव के शुभ परिणाम दान, दया आदि भावपुण्य हैं । पुण्य तत्त्व के बयालीस भेद हैं ।

(४) पाप –जिस कर्म के उदय से जीव दु.ख का अनुभव करता है, वह द्रव्यपाप । और जीव का अशुभ परिणाम भावपाप है । पाप तत्त्व के बयासी भेद हैं ।

(५) आस्रव—कर्मों के आने का द्वार, जो जीव के शुभ अशुभ परिणाम हैं, वह भावास्रव । और शुभ अशुभ परिणामों को उत्पन्न करने वाली अथवा शुभ अशुभ परिणामो से स्वयं उत्पन्न होने वाली प्रवृत्तिया को द्रव्यास्रव कहते हैं । आस्रव तत्त्व के बयालीस भेद हैं ।

(६) संवर—आते हुये नये कर्मों को रोकनेवाला आत्मा

का परिणाम, भाव संवर, और कर्म पुद्गल की रूकावट-को द्रव्य संवर कहते हैं। संवर तत्त्व के सत्तावन भेद हैं।

(७) बन्ध—कर्म पुद्गलों का जीव प्रदेशों के साथ दूध पानी की तरह आपस में मिलना, द्रव्यबन्ध। द्रव्यबन्ध को उत्पन्न करने वाले अथवा द्रव्यबन्ध से उत्पन्न होनेवाली आत्मा के परिणाम भावबन्ध हैं। बन्ध के चार भेद हैं।

(८) मोक्ष—सम्पूर्ण कर्म पुद्गलों का आत्मप्रदेशों से जुदा हो जाना द्रव्यमोक्ष। द्रव्यमोक्ष के जनक अथवा द्रव्य मोक्ष जन्य आत्मा के विशुद्धपरिणाम भावमोक्ष। मोक्ष के नव भेद हैं।

(९) निर्जरा—कर्मों का एक देश आत्म प्रदेशो से जुदा होता है, वह द्रव्यनिर्जरा। द्रव्य निर्जरा के जनक अथवा द्रव्य निर्जरा जन्य आत्मा के शुद्धपरिणाम, भावनिर्जरा। निर्जरा के बारह भेद हैं।

"मिश्रमोहनीय और मिथ्यात्वमोहनीय का स्वरूप"

मीसा न रागदोसो जिणधम्मे अंतमुहुजहा अन्ने।
नालियरदीवमणुणो मिच्छं जिणधम्मविवरीयं॥१६॥

(जहा) जिस प्रकार (नालियरदीवमणुणो) नालिकेर द्वीप के मनुष्य को (अन्ने) अन्न में (रागदोसो) राग और द्वेष (न) नहीं होता, उसी प्रकार (मीसा) मिश्रमोहनीय कर्म के उदय से जीव को (जिणधम्मे) जैन धर्म में राग द्वेष नहीं होता। इस कर्म का उदय-काल (अन्तमुहु) अन्तर्मुहूर्त का है। (मिच्छं) मिथ्यात्वमोहनीय कर्म (जिणधम्मविवरीय) जैन धर्म से विपरीत है॥ १६॥

भावार्थ—जिस द्वीप में खाने के लिये सिर्फ नारियल ही होते हैं, उसे नालिकेर द्वीप कहते हैं। वहां के मनुष्यों ने न अन्न को देखा है, न उसके विषय में कुछ सुना ही है अतएव उनको अन्न में रुचि नहीं होती, और न द्वेष ही होता है। इसी प्रकार जब मिश्रमोहनीय कर्म का उदय रहता है तब जीव को जैन धर्म में प्रीति नहीं होती और अप्रीति भी नहीं होती—अर्थात् श्रीवीतराग ने जो धर्म कहा है, वही सच्चा है, इस प्रकार एकान्त श्रद्धा रूप प्रेम नहीं होता, और वह धर्म झूठा है, अविश्वसनीय है, इस प्रकार अरुचि रूप द्वेष भी नहीं होता। मिश्रमोहनीय का उदयकाल अन्तर्मुहूर्त का है।

जिस प्रकार रोगी को पथ्य चीजें अच्छी नहीं लगतीं और कुपथ्य चीजें अच्छी लगती हैं, उसी प्रकार मिथ्यात्वमोहनीय कर्म का जब उदय होता है तब जीव को जैनधर्म पर द्वेष तथा उससे विरुद्ध धर्म में राग होता है।

मिथ्यात्व के दस भेदों को संक्षेप से लिखते हैं।

१—जिनको कांचन और कामिनी नहीं लुभा सकती, जिनको सांसारिक लोगों की तारीफ खुश नहीं करती, ऐसे साधुओं को साधु न समझना।

२—जो काचन और कामिनी के दास बने हुए हैं, जिनको सांसारिक लोगों से प्रशंसा पाने की दिन रात इच्छा बनी रहती है ऐसे साधु वेश धारियों को साधु समझना और मानना।

३—क्षमा, मार्दव, आर्जव, शौच, सत्य, संयम, तप, त्याग, आकिंचन्य और ब्रह्मचर्य—ये धर्म के दस भेद हैं, इनको अधर्म समझना।

४—जिन कृत्यों से या विचारों से आत्मा की अधोगति होती है, वह अधर्म. जैसे कि,—हिंसा करना, शराब पीना, जुआ खेलना, दूसरों की बुराई सोचना इत्यादि, इन को धर्म समझना।

५—शरीर, इन्द्रिय, मन ये जड़ हैं, इन को आत्मा समझना अर्थात् अजीव को जीव मानना।

६—जीव को अजीव मानना, जैसे कि, गाय, बैल, बकरी, मुर्गी आदि प्राणियों में आत्मा नहीं है अतएव इन के खाने में कोई दोष नहीं ऐसा समझना।

७—उन्मार्ग को सुमार्ग समझना, अर्थात् जो पुरानी या नई कुरीतियाँ हैं, जिनसे सचमुच हानि ही होती है, वह उन्मार्ग, इस को सुमार्ग समझना।

८—सुमार्ग को उन्मार्ग समझना। अर्थात जिन पुराने या नये रिवाजों से धर्म की वृद्धि होती है। वह सुमार्ग, उसको कुमार्ग समझना।

९—कर्म रहित को कर्म सहित मानना। राग और द्वेष, कर्म के सम्बन्ध से होते हैं। परमेश्वर में राग द्वेष नहीं है तथापि यह समझना कि भगवान अपने भक्तों की रक्षा के लिये दैत्यों का नाश करते हैं। अमुक स्त्रियों की तपस्या से प्रसन्न हो, उनके पति बनते हैं इत्यादि।

१०—कर्म सहित को कर्म रहित मानना। भक्तों की रक्षा और शत्रुओं का नाश करना, राग द्वेष के सिवा हो नहीं सकता। और राग द्वेष, कर्म सम्बन्ध के बिना हो नहीं सकते। तथापि उन्हें कर्म रहित मानना, यह कहना कि, भगवान् सब कुछ करते हैं तथापि अलिप्त हैं।

"चारित्रमोहनीय की उत्तरप्रकृतियाँ"

सोलस कसाय नव नोकसाय दुविहं चरित्तमोहणियं।
अण अप्पच्चक्खाणा पच्चक्खाणा य संजलणा ॥ १७ ॥

(चरित्त मोहणियं) चारित्र मोहनीय कर्म, (दुविहं) दो प्रकार का है'— (सोलस कसाय) सोलह कषाय और (नवनोकसाय) नव नोकषाय (अण) अनन्तानुबन्धी, (अप्पच्चक्खाणा) अप्रत्याख्याना-वरण, (पच्चक्खाणा) प्रत्याख्यानावरण (य) और (संजलणा) सञ्ज्वलन, इनके चार चार भेद होने से सब कषायों की संख्या, सोलह होती है ॥ १७ ॥

भावार्थ--चारित्र मोहनीय के दो भेद हैं। कषाय मोहनीय और नोकषाय मोहनीय। कषाय मोहनीय के सोलह भेद हैं, और नोकषाय मोहनीय के नव इस गाथा में कषाय मोहनीय के भेद कहे गये हैं, नोकषाय मोहनीय का वर्णन आगे आवेगा।

कषाय—कष का अर्थ है जन्म मरण रूप संसार, उसको आय अर्थात् प्राप्ति जिससे हो, उसे कषाय कहते हैं।

नोकषाय—कषायों के उदय के साथ जिन का उदय होता है, वे नोकषाय, अथवा कषायो को उभाड़ने वाले उत्तेजित करने वाले हास्य आदि नव को नोकषाय कहते हैं। इस विषय का एक श्लोक इस प्रकार है।

कषायसहवर्तित्वात्, कषायप्रेरणादपि।
हास्यादिनवकस्योक्ता, नोकषायकषायता॥

क्रोध के साथ हास्य का उदय रहता है, कभी हास्य आदि क्रोध को उभारते हैं। इसी प्रकार अन्य कषायो के साथ नोकषाय का

सम्बन्ध समझना चाहिये। कषायो के साहचर्य से ही नोकषायो में प्रधानता है, केवल नोकषायों मे प्रधानता नहीं है।

(१) अनन्तानुबन्धी—जिस कषाय के प्रभाव से जीव अनन्तकाल तक संसार में भ्रमण करता है उस कषाय को अनन्तानुबन्धी कहते हैं। इस कषाय के चार भेद हैं। १ अनन्तानुबन्धी क्रोध, २ अनन्तानुबन्धी मान, ३ अनन्तानुबन्धी माया और ४ अनन्तानुबन्धी लोभ। अनन्तानुबन्धी कषाय, सम्यक्त्व का घात करता है।

(२) अप्रत्याख्यानावरण—जिस कषाय के उदय से देशविरति रूप अल्पप्रत्याख्यान नहीं होता, उसे अप्रत्याख्याना वरण कषाय कहते हैं। तात्पर्य यह है कि इस कषाय के उदय से श्रावक धर्म की भी प्राप्ति नहीं होती। इस कषाय के चार भेद हैं,- १ अप्रत्याख्यानावरण क्रोध, २ अप्रत्याख्यानावरण मान, ३ अप्रत्याख्यानावरण माया और ४ अप्रत्याख्यानावरण लोभ।

(३) प्रत्याख्यानावरण—जिस कषाय के उदय से सर्वविरति रूप प्रत्याख्यान रुक जाता है—अर्थात साधु धर्म की प्राप्ति नहीं होती, उसे प्रत्याख्यानावरण कषाय कहते हैं। यह कषाय देश विरति रूप श्रावक धर्म मे बाधा नहीं पहुँचाता। इसके चार भेद हैं:—१ प्रत्याख्यानावरण क्रोध, २ प्रत्याख्यानावरण मान, ३ प्रत्याख्यानावरण माया, और ४ प्रत्याख्यानावरण लोभ।

(४) सञ्ज्वलन—जो कषाय, परीषह तथा उपसर्गों के आ जाने पर यतियो को भी थोड़ासा जलावे-अर्थात उन पर थोड़ा असर जमावे, उसे सञ्ज्वलन कषाय कहते हैं। यह कषाय, सर्व

विरति रूप साधु धर्म में बाधा पहुँचाता है—अर्थात् उसे होने नहीं देता। इस के भी चार भेद हैं:—१ सञ्ज्वलन क्रोध, २ सञ्ज्वलन मान, ३ सञ्ज्वलन माया और ४ सञ्ज्वलन लोभ।

"मन्द बुद्धियों को समझाने के लिये चार प्रकार के कषायों का स्वरूप कहते हैं"

जाजीववरिसचउमासपक्खगा नरयतिरिय नरअमरा।
सम्माणुसव्वविरईअहखायचरित्तघायकरा ॥ १८ ॥

उक्त अनन्तानुबन्धी आदि चार कषाय क्रमश'।

(जाजीव वरिस चउमास पक्खगा) यावत् जीव, वर्ष चतुर्मास और पक्ष तक रहते हैं और वे (नरयतिरियनरअमरा) नरक गति, तिर्यञ्च गति, मनुष्य गति तथा देवगति के कारण हैं, और (सम्माणु सव्व विरई अहखाय चरित्त घायकरा) सम्यक्त्व, अणु विरति, सर्व विरति तथा यथाख्यात चारित्र का घात करते हैं ॥१८॥

भावार्थ-(१) अनन्तानुबन्धी कषाय वे हैं, जो जीवन पर्यन्त बने रहे, जिनसे नरक गति योग्य कर्मों का बन्ध हो और सम्यग्दर्शन का घात होता हो।

(२) अप्रत्याख्यानावरणकषाय, एक वर्ष तक बने रहते हैं, उनके उदय से तिर्यञ्च गति योग्य कर्म्मों का बन्ध होता है और देश विरति रूप चारित्र होने नहीं पाता।

(३) प्रत्याख्यानावरण कषायो की स्थिति चार महीने की है, उन के उदय से मनुष्य गति योग्य कर्मों का बन्ध होता है और सर्वविरतिरूप चारित्र नहीं होने पाता।

(४) सञ्ज्वलन कषाय, एक पक्ष तक रहते हैं, उनके उदय से देव गति योग्य कर्मों का बन्ध होता है और यथाख्यात-चारित्र नहीं होने पाता।

कषायों के विषय में ऊपर जो कहा गया है, वह व्यवहार नय को लेकर; क्योंकि बाहुबलि आदि को सञ्ज्वलन कषाय एक वर्ष तक था, तथा प्रसन्नचन्द्रराजर्षि को अनन्तानुबन्धी कषाय का उदय अन्तर्मुहूर्त तक था। इसी प्रकार अनन्तानुबन्धी कषाय का उदय रहते हुये भी कुछ मिथ्या दृष्टियों की नवग्रैवेयक मे उत्पत्ति का वर्णन शास्त्र में मिलता है।

"दृष्टान्त के द्वारा क्रोध और मान का स्वरूप"

जलरेणुपुढविपव्वयराईसरिसो चउव्विहो कोहो।
तिणिसलयाकट्ठट्ठियसेलत्थंभोवमो माणो ॥ १९ ॥

(जलरेणुपुढविपव्वयराइसरिसो) जल राजि, रेणुराजि, पृथिवी राजि और पर्वत राजि के सदृश (कोहो) क्रोध (चउव्विहो) चार प्रकार का है। (तिणिसलयाकट्ठट्ठियसेलत्थंभोवमो) तिनिस-लता, काष्ठ, अस्थि और शैल स्तम्भ के सदृश (माणो) मान चार प्रकार का है ॥ १७ ॥

भावार्थ—क्रोध के चार भेद पहले कह चुके हैं, उनका हर एक का स्वरूप दृष्टान्तों के द्वारा समझाते हैं।

(१) सञ्ज्वलन क्रोध—पानी मे लकीर खींचने से जैसे वह जल्द मिट जाती है, उसी प्रकार, किसी कारण के उदय में आया हुआ क्रोध, शीघ्र ही शान्त हो जावे, उसे सञ्ज्वलन क्रोध कहते हैं। ऐसा क्रोध प्रायः साधुओं को होता है।

(२) प्रत्याख्यानावरण क्रोध—धूलि में लकीर खींचने पर, कुछ समय में हवा से वह लकीर भर जाती है, उसी प्रकार जो क्रोध, कुछ उपाय से शान्त हो, वह प्रत्याख्यानावरण क्रोध।

(३) अप्रत्यख्यानावरण क्रोध—सूखे तालाब आदि में मिट्टी के फट जाने से दरार हो जाती है, जब वर्षा होती है तब वह फिर से मिलती है, उसी प्रकार जो क्रोध, विशेष परिश्रम से शान्त होता है, वह अप्रत्याख्यानावरण क्रोध।

(४) अनन्तानुबन्धी क्रोध—पर्वत के फटने पर जो दरार होती है उसका मिलना कठिन है, उसी प्रकार जो क्रोध किसी उपाय से शान्त नहीं होता वह अनन्तानुबन्धी क्रोध।

अब दृष्टान्तो के द्वारा चार प्रकार का मान कहा जाता है।

(१) सञ्ज्वलन मान—वेत को विना मेहनत नमाया जा सकता है, उसी प्रकार, मान का उदय होने पर जो जीव अपने आग्रह को छोड़ कर शीघ्र नम जाता है, उसके मान को सञ्ज्वलन मान कहते हैं।

(२) प्रत्याख्यानावरण मान—सूखा काठ तेल वगैरह की मालिश करने पर नमता है, उसी प्रकार जिस जीव का अभिमान, उपायों के द्वारा मुश्किल से दूर किया जाय, उसके मान को प्रत्याख्यानावरण मान कहते हैं।

(३) अप्रत्याख्यानावरण मान—हड्डी को नमाने के लिये बहुत से उपाय करने पडते हैं और बहुत मेहनत उठानी पडती है, उसी प्रकार जो मान, बहुत से उपायों से और अति परिश्रम से दूर किया जा सके, वह अप्रत्याख्यानावरण मान।

(४) अनन्तानुबन्धी मान—चाहे जितने उपाय किये जायें तो भी पत्थर का खम्भा जैसे नहीं नमता, उसी प्रकार जो मान कभी भी दूर नहीं किया जा सके, वह अनन्तानुबन्धी मान।

"दृष्टान्तों के द्वारा माया और लोभ का स्वरूप कहते हैं"

मायावलेहिगोमुत्तिमिंढसिंगघणवंसिमूलसमा।
लोहो हलिद्दखंजणकद्दमकिमिरागसामाणो ॥२०॥

(अवलेहिगोमुत्तिमिंढसिंगघणवंसिमूलसमा) अवलेखिका, गोमूत्रिका, मेषशृंग और घनवंशीमूल के समान (माया) माया, चार प्रकार की है। (हलिद्दखंजणकद्दमकिमिरागसामाणो) हरिद्रा, खञ्जन, कर्दम और कृमिराग के समान (लोहो) लोभ चार प्रकार का है॥ २० ॥

भावार्थ—माया का अर्थ है कपट, स्वभाव का टेढ़ापन, मन में कुछ और, और, बोलना या करना कुछ और, इसके चार भेद हैं।

(१) संज्वलनी माया—बांस का छिलका टेढ़ा होता है, पर बिना मेहनत वह हाथ से सीधा किया जा सकता है, उसी प्रकार जो माया, बिना परिश्रम दूर हो सके, उसे संज्वलनी माया कहते हैं।

(२) प्रत्याख्यानी माया—चलता हुआ बैल जब मूतता है, उस मूत्र की टेढ़ी लकीर जमीन पर मालूम होने लगती है, वह टेढ़ापन हवा से धूलि के गिरने पर नहीं मालूम देता, उसी प्रकार जिसका कुटिल स्वभाव, कठिनाई से दूर हो सके, उसकी माया को प्रत्याख्यानी माया कहते हैं।

(३) अप्रत्याख्यानी माया—भेड़ के सींग का टेढ़ापन बड़ी मुश्किल से अनेक उपायों के द्वारा दूर किया जा सकता है; इसी प्रकार जो माया, अत्यन्त परिश्रम से दूर की जासके, उसे अप्रत्याख्यानावरणी माया कहते हैं।

(४) अनन्तानुबन्धिनी माया—कठिन बांस की जड़ का टेढ़ापन किसी भी उपाय से दूर नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार जो माया, किसी प्रकार दूर न हो सके, उसे अनन्तानुबन्धिनी माया कहते हैं।

धन, कुटुम्ब, शरीर आदि पदार्थों में जो ममता होती है, उसे लोभ कहते हैं, इसके चार भेद हैं, जिन्हे दृष्टान्तों के द्वारा दिखलाते हैं।

(१) संज्वलन लोभ—संज्वलन लोभ, हल्दी के रङ्ग के सदृश है, जो सहज ही मे छूटता है।

(२) प्रत्याख्यानावरण लोभ—प्रत्याख्यानावरण लोभ दीपक के कज्जल के सदृश है, जो कष्ट से छूटता है।

(३) अप्रत्याख्यानावरणलोभ-अप्रत्याख्यानावरण लोभ गाड़ी के पहिये के कीचड़ के सदृश है, जो अति कष्ट से छूटता है

(४) अनन्तानुबन्धी लोभ—अनन्तानुबन्धी लोभ, किरमिजी रङ्ग के सदृश है, जो किसी उपाय से नही छूट सकता।

"नोकषाय मोहनीय के हास्य आदि छह भेद"

जस्सुदया होइ जिए हास रई अरइ सोग भय कुच्छा।
सनिमित्तमन्नहा वा तं इह हासाइमोहणियं॥ २१॥

(जस्सुदया) जिस कर्म के उदय से (जिए) जीव में अर्थात् जीव को (हास) हास्य, (रई) रति, (अरइ) अरति, (सोग) शोक, (भय) भय और (कुच्छा) जुगुप्सा (सनिमित्तं) कारण वश (वा) अथवा (अन्नहा) अन्यथा-विना कारण (होइ) होती है, (तं) वह कर्म (इह) इस शास्त्र में (हासाइ-मोहणीयं) हास्य आदि मोहनीय कहा जाता है ॥ २१ ॥

भावार्थ—सोलह कषायों का वर्णन पहले हो चुका है। नव नोकषाय बाकी हैं, उनमें से छह नोकषायो का स्वरूप इस गाथा के द्वारा कहा जाता है, बाक़ी के तीन नोकषायो को अगली गाथा से कहेंगे। छह नोकषायों के नाम और उनका स्वरूप इस प्रकार है:—

(१) हास्यमोहनीय-जिस कर्म के उदय से कारण-वश-अर्थात भांड आदि की चेष्टा को देख कर अथवा विना कारण हँसी आती है, वह हास्य-मोहनोय कर्म कहलाता है।

यहां यह संशय होता है कि, विना कारण हँसी किस प्रकार आवेगी? उसका समाधान यह है कि तात्कालिक बाह्य कारण की अविद्यमानता मे मानसिक विचारो के द्वारा जो हँसो आती है वह विना कारण की है। तात्पर्य यह है कि तात्कालिक बाह्य पदार्थ हास्य आदि में निमित्त हों तो सकारण, और सिर्फ मान-सिक विचार ही निमित्त हों तो अकारण, ऐसा विवक्षित है।

(२) रतिमोहनोय—जिस कर्म के उदय से कारणवश अथवा विना कारण पदार्थों में अनुराग हो—प्रेम हो, वह रति-मोहनीय कर्म।

(३) अरतिमोहनीय—जिस कर्म के उदय से कारण-वश अथवा विना कारण पदार्थों से अप्रीति हो—उद्वेग हो, वह अरतिमोहनीय कर्म ।

(४) शोकमोहनीय—जिस कर्म के उदय से कारण वश अथवा बिना कारण शोक हो, वह शोक मोहनीय कर्म ।

(५) भयमोहनीय—जिस कर्म के उदय से कारण वश अथवा बिना कारण भय हो, वह भयमोहनीय कर्म ।

भय सात प्रकार का है—१ इहलोक भय–जो दुष्ट मनुष्यों को तथा बलवानो को देख कर होता है । २ परलोक भय–मृत्यु होने के बाद कौनसी गति मिलेगी, इस बात को लेकर डरना । ३ आदान भय—चोर, डाकू आदि से होता है । ४ अकस्मात् भय—बिजली आदि से होता है । ५ आजीविका भय—जीवन निर्वाह के विषय में होता है । ६ मृत्यु भय—मृत्यु से डरना और ७ अपयश भय—अपकीर्त्ति से डरना ।

(६) जुगुप्सामोहनीय—जिस कर्म के उदय से कारण वश अथवा बिना कारण, मांसादि बीभत्स पदार्थों को देखकर घृणा होती है, वह जुगुप्सा मोहनीय कर्म ।

"नोकषाय मोहनीय के अन्तिम तीन भेद"

पुरिसित्थि तदुभयं पइ अहिलासो जव्वसा हवइ सो उ।
थीनरनपुवेउदओ फुंफुमतणनगरदाहसमो ॥ २२ ॥

(जव्वसा) जिसके वश से—जिसके प्रभाव से (पुरिसित्थितदुभयं पइ) पुरुष के प्रति, स्त्री के प्रति तथा स्त्री–पुरुष दोनों के प्रति (अहिलासो) अभिलाष—मैथुन की इच्छा (हवइ)

होती है, (सो) वह क्रमशः (थीनरनपुवेउदओ) स्त्रीवेद, पुरुषवेद तथा नपुंसकवेद का उदय है। इन तीनों वेदों का स्वरूप (फुंफुमतणनगरदाहसमो) करीपाग्नि, तृणाग्नि और नगरदाह के समान है ॥ २२ ॥

भावार्थ — नोकषाय मोहनीय के अन्तिम तीन भेदों के नाम १ स्त्रीवेद २ पुरुषवेद और ३ नपुंसकवेद हैं।

(१) स्त्रीवेद — जिस कर्म के उदय से स्त्री को पुरुष के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह स्त्रीवेद कर्म।

अभिलाषा में दृष्टान्त करीपाग्नि है। करीष सूखे गोबर को कहते हैं, उसकी आग, जैसी जैसी चलाई जाय वैसी ही वैसी बढती है उसी प्रकार पुरुष के कर-स्पर्शादि व्यापार से स्त्री की अभिलाषा बढती है।

(२) पुरुषवेद — जिस कर्म के उदय से पुरुष को स्त्री के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह पुरुषवेद कर्म।

अभिलाषा में दृष्टान्त तृणाग्नि है। तृण की अग्नि शीघ्र जलती और शीघ्र ही बुझती है; उसी प्रकार पुरुष को अभिलाषा शीघ्र होती है और स्त्री-सेवन के बाद शीघ्र शान्त होती है।

(३) नपुंसकवेद — जिस कर्म के उदय से स्त्री, पुरुष-दोनों के साथ भोग करने की इच्छा होती है, वह नपुंसकवेद कर्म।

अभिलाषा में दृष्टान्त, नगर-दाह है। शहर में आग लगे तो बहुत दिनों में शहर को जलाती है और उस आग के बुझने में भी बहुत दिन लगते हैं, उसी प्रकार नपुंसकवेद के उदय से उत्पन्न हुई अभिलाषा चिरकाल तक निवृत्त नहीं होती और,

विषय-सेवन से तृप्ति भी नहीं होती। मोहनीय कर्म का व्याख्यान समाप्त हुआ।

"मोहनीय कर्म के अट्ठाईस भेद कह चुके, अब आयु कर्म और नाम कर्म के स्वरूप और भेदों को कहते हैं"

सुरनरतिरिनरयाऊ हडिसरिसं नामकम्म चित्तिसमं।
बायालतिनवइविहं तिउत्तरसयं च सत्तट्ठी ॥ २३ ॥

(सुरनरतिरिनरयाऊ) सुरायु, नरायु, तिर्यञ्चायु और नरकायु इस प्रकार आयु कर्म के चार भेद हैं। आयु कर्म का स्वभाव (हडिसरिस) हडि-के समान है। और (नाम कम्म) नाम कर्म (चित्तिसमं) चित्री-चित्रकार-चितेरे के समान है। वह नाम कर्म (बायालतिनवइविहं) बयालीस प्रकार का, तिरानवे प्रकार का (च) और (तिउत्तर सयंसत्तट्ठी) एक सौ तीन प्रकार का है ॥ २३ ॥

भावार्थ—आयु कर्म की उत्तर प्रकृतियाँ चार हैं:-१ देवायु २ मनुष्यायु, ३ तिर्यञ्चायु और ४ नरकायु। कर्म का स्वभाव कारागृह (जेल) के समान है। जैसे, न्यायाधीश अपराधी को उसके अपराध के अनुसार अमुक काल तक जेल मे डालता है और अपराधी चाहता भी है कि मै जेल से निकल जाऊं परन्तु अवधि पूरी हुये बिना नही निकल सकता, वैसे ही आयु कर्म जब तक बना रहता है तब तक आत्मा स्थूल-शरीर को नहीं त्याग सकता, जब आयु कर्म को पूरी तौर से भोग लेता है तभी वह शरीर को छोड़ देता है। नारक जीव, नरक भूमि में इतने अधिक दुखी रहते हैं कि, वे वहाँ जीने की अपेक्षा मरना ही पसन्द करते हैं परन्तु आयु कर्म के अस्तित्व से-अधिक काल तक भोगने योग्य आयु कर्म के बने रहने से-उनको मरने की इच्छा पूर्ण नहीं होती।

उन देवों और मनुष्यों को–जिन्हें कि विषयभोग के साधन प्राप्त हैं, जीने की प्रबल इच्छा रहते हुये भी, आयु कर्म के पूर्ण होते ही परलोक सिधारना पड़ता है।

तात्पर्य यह है कि जिस कर्म के अस्तित्व से प्राणी जीता है और क्षय से मरता है उसे आयु कहते हैं। आयु कर्म दो प्रकार का है एक अपवर्त्तनीय और दूसरा अनपवर्तनीय।

अपवर्त्तनीय—बाह्यनिमित्तों से जो आयु कम हो जाती है, उस आयु को अपवर्त्तनीय अथवा अपवर्त्य आयु कहते हैं, तात्पर्य यह है कि जल में डूबने, आग मे जलने, शस्त्र की चोट पहुँचने अथवा जहर खाने आदि बाह्य कारणों से शेष आयु को, जो कि पच्चीस पचास आदि वर्षों तक भोगने योग्य है, अन्त-र्मुहूर्त में भोग लेना, यही आयु का अपवर्तन है, अर्थात् इस प्रकार की आयु को अपवर्त्य आयु कहते हैं, इसी आयु का दूसरा नाम जो कि दुनियाँ में प्रचलित है "अकाल मृत्यु" है।

नपवर्त्तनीय—जो आयु किसी भी कारण से कम न हो सके, अर्थात् जितने काल तक की पहले बान्धी गई है उतने काल तक भोगी जावे उस आयु को अनपवर्त्य आयु कहते हैं।

देव, नारक, चरम शरीरी–अर्थात् इसी शरीर से जो मोक्ष जाने वाले हैं वे, उत्तमपुरुष-अर्थात् तीर्थंकर, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव आदि और जिनकी आयु असंख्यातवर्षों की है ऐसे मनुष्य और तिर्यञ्च–इनकी आयु अनपवर्तनीय ही होती है, इन से इतर जीवों की आयु का नियम नहीं है, किसी जीव की अपव-र्तनीय और किसी की अनपवर्तनीय होती है।

नाम कर्म चित्रकार के समान है; जैसे चित्रकार नाना भांति के मनुष्य, हाथी, घोड़े आदि को चित्रित करता है; ऐसे ही नाम कर्म नाना भांति के देव, मनुष्य, नारकों की रचना करता है।

नाम कर्म की संख्या कई प्रकार से कही गई है; किसी अपेक्षा से उसके बयालीस ४२ भेद हैं, किसी अपेक्षा से तिरानवे ९३ भेद हैं, किसी अपेक्षा से एकसौ तीन १०३ भेद हैं, और किसी अपेक्षा से सड़सठ ६७ भेद भी हैं।

"नाम कर्म के ४२ भेदों को कहने के लिए १४ पिण्डप्रकृतियों को कहते हैं"

गइजाइतणुउवंगा बंधणसंघायणाणि संघयणा।
संठाणवण्णगंधरसफासअणुपुव्विविहगगई ॥२४॥

(गइ) गति, (जाइ) जाति, (तणु) तनु (उवंगा) उपाङ्ग, (बंधण) बन्धन, (संघायणणि) संघातन, (संघयणा) संहनन, (संठाण) संस्थान, (वण्ण) वर्ण, (गंध) गन्ध, (रस) रस, (फास) स्पर्श, (अणुपुव्वि) आनुपूर्वी, और (विहगगइ) विहायोगति, ये चौदह पिण्डप्रकृतियाँ हैं ॥ २४ ॥

भावार्थ—नामकर्म की जो पिण्ड-प्रकृतियां हैं, उनके चौदह भेद हैं. प्रत्येक के साथ नाम शब्द को जोड़ देना चाहिये, जैसे कि गति के साथ नाम शब्द को जोड़ देने से गतिनाम, इसी प्रकार अन्य प्रकृतियों के साथ नाम शब्द को जोड़ देना चाहिये। पिण्ड-प्रकृति का अर्थ पच्चीसवीं गाथा में कहेंगे।

(१) **गतिनाम**—जिस कर्म के उदय से जीव, देव नारक आदि अवस्थाओं को प्राप्त करता है, उसे गतिनाम कर्म कहते हैं।

(२) जातिनाम—जिस कर्म के उदय से जीव, एकेन्द्रिय द्वीन्द्रिय आदि कहा जाय, उसे जातिनाम कर्म कहते हैं ।

(३) तनुनाम—जिस कर्म के उदय से जीव को औदारिक, वैक्रिय आदि शरीरों की प्राप्ति हो उसे तनुनाम कर्म कहते हैं । इस कर्म को शरीरनाम कर्म भी कहते हैं ।

(४) अङ्गोपाङ्गनाम—जिस कर्म के उदय से जीव के अङ्ग (सिर, पैर आदि) और उपाङ्ग (उंगली कपाल, आदि) के आकार में पुद्गलों का परिणमन होता है, उसे अङ्गोपाङ्गनाम कर्म कहते हैं ।

(५) बन्धननाम—जिस कर्म के उदय से, प्रथम ग्रहण किये हुये औदारिक आदि शरीरपुद्गलों के साथ गृह्यमाण औदारिक आदि पुद्गलों का आपस में सम्बन्ध हो, उसे बन्धननाम कर्म कहते हैं ।

(६) सङ्घातननाम—जिस कर्म के उदय से शरीरयोग्य पुद्गल, प्रथम ग्रहण किये हुए शरीर-पुद्गलों पर व्यवस्थित रूप से स्थापित किये जाते हैं, उसे सङ्घातननाम कर्म कहते हैं ।

(७) संहनननाम—जिस कर्म के उदय से, शरीर में हाड़ों की सन्धियां (जोड़) दृढ़ होती हैं, जैसे कि लोहे के पट्टियों से किवाड़ मजबूत किये जाते हैं, उसे संहनननाम कर्म कहते हैं ।

(८) संस्थाननाम—जिसके उदय से, शरीर के जुदे-जुदे शुभ या अशुभ आकार होते हैं, उसे संस्थाननाम कर्म कहते हैं ।

(९) वर्णनाम—जिस के उदय से शरीर में कृष्ण, गौर आदि रङ्ग होते हैं, उसे वर्णनाम कर्म कहते हैं ।

(१०) गन्धनाम—जिसके उदय से शरीर की अच्छी या बुरी गन्ध हो उसे गन्धनाम कर्म कहते हैं।

(११) रसनाम—जिसके उदय से शरीर में खट्टे, मीठे आदि रसो की उत्पत्ति होती है उसे रसनाम कर्म कहते हैं।

(१२) स्पर्शनाम—जिसके उदय से शरीर में कोमल रूक्ष आदि स्पर्श हों, उसे स्पर्शनाम कर्म कहते हैं।

(१३) आनुपूर्वीनाम—जिस कर्म के उदय से जीव विग्रहगति में अपने उत्पत्ति स्थान पर पहुँचता है, उसे आनुपूर्वी नाम कर्म कहते हैं।

आनुपूर्वी नाम कर्म के लिए नाथ (नासा रज्जु) का दृष्टान्त दिया गया है जैसे इधर उधर भटकते हुए वैल को नाथ के द्वारा जहां चाहते हैं, ले जाते हैं, उसी प्रकार जीव जव समश्रेणी से जाने लगता है, तव आनुपूर्वी कर्म, उसे जहा उत्पन्न होना हो, वहां पहुँचा देता है।

(१४) विहायोगति—जिस कर्म के उदय से जीव की चाल (चलना), हाथी या वैल की चाल के समान शुभ अथवा ऊंट या गधे की चाल के समान अशुभ होती है, उसे विहायोगति नामकर्म कहते हैं।

प्रश्न—विहायस् आकाश को कहते हैं वह सर्वत्र व्याप्त है उसको छोड़कर अन्यत्र गति हो ही नहीं सकती फिर विहायस् गति का विशेषण क्यों?

उत्तर—विहायस् विशेषण न रखकर सिर्फ गति कहेंगे तो नाम कर्म की प्रथम प्रकृति का नाम भी गति होने के कारण पुन-रुक्त

दोष की शङ्का हो जाती इसलिए विहायस् विशेषण दिया गया है, जिससे जीव की चाल के अर्थ मे गति शब्द को समझा जाय न कि देवगति, नारकगति आदि के अर्थ में।

"प्रत्येक प्रकृति के आठ भेद"

पिंडपयडित्ति चउदस परघाउस्सासआयवुज्जोयं।
अगुरुलहुतित्थनिमिणोवघायमिय अट्ठ पत्तेया॥२५॥

(पिंडपयडित्ति चउदस) इस प्रकार पूर्व गाथा मे कही हुई प्रकृतियां, पिण्डप्रकृतियां कहलाती हैं और उनकी संख्या चौदह हैं। (परघा) पराघात, (उस्सास) उच्छ्वास, (आयवुज्जोयं) आतप, उद्योत (अगुरुलहु) अगुरुलघु, (तित्थ) तीर्थंकर, (निमिण) निर्माण, और (उवघायं) उपघात, (इय) इस प्रकार (अट्ठ) आठ (पत्तेया) प्रत्येक प्रकृतिया हैं॥ २५॥

भावार्थ—"पिंडपयडित्ति चउदस" इस वाक्य का संबंध चौबीसवीं गाथा के साथ है, उक्त गाथा में कही हुई गति, जाति आदि चौदह प्रकृतियां को पिडप्रकृति कहने का मतलब यह है कि उन मे से हर एक के भेद हैं; जैसे कि, गति नाम के चार भेद, जाति नाम के पांच भेद इत्यादि। पिंडित का—अर्थात् समुदाय का ग्रहण होने से पिंडप्रकृति कही जाती है।

प्रत्येक प्रकृति के आठ भेद हैं, उनके हरएक के साथ नाम शब्द को जोडना चाहिये; जैसे कि पराघात नाम, उच्छ्वास नाम आदि। प्रत्येक का मतलब एक एक से है—अर्थात इन आठों प्रकृतियों के हर एक के भेद नहीं हैं इसलिए ये प्रकृतियां, प्रत्येक प्रकृति, शब्द से कही जाती हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं:—

(१) पराघात नाम कर्म, (२) उच्छ्वास नाम कर्म, (३) आतप नाम कर्म, (४) उद्योत नाम कर्म, (५) अगुरुलघु नाम कर्म, (६) तीर्थंकर नाम कर्म, (७) निर्माण नाम कर्म और (८) उपघात नाम कर्म। इन प्रकृतियों का अर्थ यहां इसलिये नहीं कहा गया कि, खुद ग्रन्थकार ही आगे कहने वाले हैं।

"त्रस दशक शब्द से जो प्रकृतियाँ ली जाती हैं उनको इस गाथा में कहते हैं।"

तस बायर पज्जत्तं पत्तेय थिरं सुभं च सुभगं च।
सुसराइज्ज जसं तसदसगं थावरदसं तु इमं॥२६॥

(तस) त्रस, (बायर) बादर, (पज्जत्तं) पर्याप्त (थिर) स्थिर, (सुभं) शुभ, (च) और (सुभगं) सुभग, (सुसराइज्ज) सुस्वर, आदेय और (जसं) यशःकीर्त्ति, ये प्रकृतियाँ (तस दसगं) (त्रस-दशक) कही जाती हैं। (थावरदसं तु) स्थावर-दशक तो (इमं) यह जो कि आगे की गाथा में कहेंगे॥ २६॥

भावार्थ—यहा भी प्रत्येक-प्रकृति के साथ नाम शब्द को जोड़ना चाहिये, जैसे कि त्रसनाम, बादरनाम आदि। त्रस से लेकर यशःकीर्त्ति तक गिनती में दस प्रकृतियां हैं, इसलिऐ ये प्रकृतियां त्रस-दशक कही जाती हैं, इसी प्रकार स्थावर-दशक को भी समझना चाहिये; जिसे कि आगे की गाथा में कहने वाले हैं। त्रस दशक की प्रकृतियो के नामः—(१) त्रस नाम, (२) बादर नाम, (३) पर्याप्त नाम, (४) प्रत्येक नाम (५) स्थिर नाम, (६) शुभनाम (७) सुभग नाम, (८) सुस्वर नाम (९) आदेय नाम और (१०) यशःकीर्त्ति नाम, इन प्रकृतियो का स्वरूप भी आगे कहा जायगा।

"स्थावर-दशक शब्द से जो प्रकृतियां ली जाती है, उनको इस गाथा में कहते हैं।"

थावर सुहुम अपज्जं साहारणअथिरअसुभदुभगाणि।
दुस्सरऽणाइज्जाजसमिय नामे सेयरा वीसं ॥ २७ ॥

(थावर) स्थावर, (सुहुम) सूक्ष्म, (अपज्जं) अपर्याप्त, (साहारण) साधारण, (अथिर) अस्थिर, (असुभ) अशुभ, (दुभगाणि) दुर्भग, (दुस्सरऽणाइज्जाजसं) दुःस्वर, अनादेय और अयश.कीर्त्ति, (इय) इस प्रकार (नाम) नाम कर्म में (सेयरा) इतर अर्थात् त्रसदशक के साथ स्थावर-दशक को मिलाने से (वीसं) बीस प्रकृतियां होती हैं ॥२७॥

भावार्थ—त्रस-दशक मे जितनी प्रकतियाँ हैं उनकी विरोधिनी प्रकृतियाँ स्थावर-दशक में हैं, जैसे कि त्रसनाम से विपरीत स्थावरनाम, बादरनाम से विपरीत सूक्ष्मनाम, पर्याप्तनाम का प्रतिपक्षी अपर्याप्तनाम, इसी प्रकार शेष प्रकृतियों मे भी समझना चहिये। त्रस-दशक की गिनती पुण्य-प्रकृतियों में और स्थावर दशक की गिनती पाप-प्रकृतियों मे हैं। इन बीस प्रकृतियों को भी प्रत्येक-प्रकृति कहते है। अतएव पच्चीसवीं गाथा में कही हुई आठ प्रकृतियों को इनके साथ मिलाने से अट्ठाईस प्रकृतियाँ, प्रत्येक प्रकृतियाँ हुई। नाम शब्द का प्रत्येक के साथ सम्बन्ध पूर्ववत् समझना चाहिये जैसे कि:—

(१) स्थावर नाम, (२) सूक्ष्म नाम, (३) अपर्याप्त नाम, (४) साधारण नाम, (५) अस्थिर नाम, (६) अशुभ नाम, (७) दुर्भग नाम, (८) दुःस्वर नाम, (९) अनादेय नाम और (१०) अयशःकीर्त्ति नाम।

"ग्रन्थलाघव के अर्थ, अनन्तरोक्त त्रस आदि वीस प्रकृतियों के अन्दर, कतिपय संज्ञाओ (परिभाषा, सङ्केत) को दो गाथाओं से कहते हैं ।"

तसचउथिरछक्कं अथिरछक्कसुहुमतिगथावरचउक्कं ।
सुभगतिगाइविभासा तदाइसंखाहिं पयडीहिं ॥२८॥

(तसचऊ) त्रसचतुष्क, (थिरछक्क) स्थिरषट्क, (अथिरछक्कं) अस्थिरषट्क (सुहुमतिग) सूक्ष्मत्रिक, (थावरचउक्कं) स्थावरचतुष्क, (सुभगतिगाइविभासा) सुभगत्रिक आदि विभाषाएँ कर लेनी चाहिये, सङ्केत करनेकी रीति यह है कि (तदाइ संखाहिं पयडीहिं) सङ्ख्या की आदि मे जिस प्रकृति का निर्देश किया गया हो, उस प्रकृति से निर्दिष्ट सङ्ख्या की पूर्णता तक, जितनी प्रकृतियाँ मिलें, लेना चाहिये ॥ २८ ॥

भावार्थ—सकेत करने से शास्त्र का विस्तार नही बढता इसलिये संकेत करना आवश्यक है। संकेत, विभाषा, परिभाषा, संज्ञा ये शब्द समानार्थक हैं। यहाँ पर सकेत की पद्धति ग्रन्थकार ने यों बतलाई है – जिस संख्या के पहले, जिस प्रकृति का निर्देश किया हो उस प्रकृति को, जिस प्रकृति पर संख्या पूर्ण हो जाय उस प्रकृति को तथा बीच की प्रकृतियों को, उक्त संकेतों से लेना चाहिये, जैसे:—

त्रस–चतुष्क—(१) त्रसनाम, (२) वादरनाम, (३) पर्याप्तनाम और (४) प्रत्येकनाम—ये चार प्रकृतियाँ "त्रसचतुष्क" इस संकेत से ली गई हैं। ऐसे ही आगे भी समझना चाहिये।

स्थिरषट्क—(१) स्थिरनाम, (२) शुभनाम

(३) सुभगनाम, (४) सुस्वरनाम, (५) आदेयनाम, और (६) यश कीर्त्तिनाम।

अस्थिरषट्क—(१) अस्थिरनाम, (२) अशुभनाम, (३) दुर्भगनाम, (४) दुःस्वरनाम, (५) अनादेयनाम और (६) अयश कीर्त्तिनाम।

स्थावर-चतुष्क-(१) स्थावरनाम, (२) सूक्ष्मनाम, (३) अपर्याप्तनाम और (४) साधारणनाम।

सुभग-त्रिक—(१) सुभगनाम, (२) सुस्वरनाम और (३) आदेयनाम।

गाथा में आदि शब्द है इसलिये दुर्भग-त्रिक का भी संग्रह कर लेना चाहिये।

दुर्भग-त्रिक—(१) दुर्भग, (२) दुःस्वर और (३) अनादेय।

वण्णचउ अगुरुलहुचउ तसाइदुतिचउरछक्कमिच्चाई।
इय अन्नावि विभासा, तयाइ संखाहि पयडीहिं ॥२९॥

(वण्णचउ) वर्णचतुष्क, (अगुरुलहुचउ) अगुरुलघु-चतुष्क, (तसाइ दुति चउर छक्कमिच्चाई) त्रसद्विक त्रस-त्रिक, त्रस-चतुष्क, त्रसषट्क इत्यादि। इय) इस प्रकार (अन्नावि विभासा) अन्य विभाषाएँ भी समझनी चाहिये, (तयाइ संखाहि पयडीहिं) तदादिसंख्यक्रम कृतियों के द्वारा ॥ २९ ॥

भावार्थ—पूर्वोक्त गाथा मे कुछ सङ्केत दिखलाये गये हैं, उसी प्रकार इस गाथा के द्वारा भी कुछ दिखलाए जाते हैं:—

वर्णचतुष्क—(१) वर्णनाम, (२) गन्धनाम,

(३) रसनाम और (४) स्पर्शनाम—ये चार प्रकृतियाँ वर्णचतुष्क इस संकेत से ली जाती हैं। इस प्रकार आगे भी समझना चाहिये।

अगुरुलघु-चतुष्क—(१) अगुरुलघुनाम, (२) उपघात-नाम (३) पराघातनाम और (४) उच्छ्वासनाम।

त्रस-द्विक—(१) त्रसनाम और (२) बादरनाम।

त्रस-त्रिक—(१) त्रसनाम, (२) बादरनाम, और (३) पर्याप्तनाम।

त्रसचतुष्क—(१) त्रसनाम, (२) बादरनाम, (३) पर्याप्तनाम और (४) प्रत्येकनाम।

त्रसषट्क—(१) त्रसनाम, (२) बादरनाम, (३) पर्याप्तनाम, (४) प्रत्येकनाम, (५) स्थिरनाम और (६) शुभनाम।

इनसे अन्य भी संकेत हैं जैसे कि:—

स्त्यानर्द्धि-त्रिक—(१) स्त्यानर्द्धि, (२) निद्रानिद्रा, और (३) प्रचलाप्रचला।

तेवीसवीं गाथा में कहा गया था कि नामकर्म की सख्याएँ भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से भिन्न-भिन्न हैं अर्थात् उसके बयालीस ४२ भेद भी हैं, और तिरानवे ९३ भेद भी हैं इत्यादि। बयालीस भेद अब तक कहे गये उन्हे यों समझना चाहिए—चौदह १४ पिण्डप्रकृतियां चौबीसवीं गाथा में कही गई, आठ ८ प्रत्येक प्रकृतियां, पच्चीसवीं गाथा में कही गईं, त्रस-दशक और स्थावरदशक की बीस प्रकृतियां क्रमशः छब्बीसवीं और सत्ताईसवीं गाथा में कही गई हैं। इन सब को मिलाने से नाम कर्म की बयालीस प्रकृतियां हुईं।

"नामकर्म के बयालीस भेद कह चुके हैं, अब उसी के तिरानवे भेदों को कहने के लिए चौदह पिण्ड-प्रकृतियों की उत्तर-प्रकृतियां कही जाती हैं।"

गइयाईण उ कमसो चउपणपणतिपणपंचछच्छक्कं।
पणदुगपणट्ठचउदुग इय उत्तरभेयपणसट्ठी॥ ३० ॥

(गइयाईण) गति आदि के (उ) तो (कमसो) क्रमशः (चउ) चार, (पण) पांच, (पण) पांच, (छ) छह, (छक्कं) छह, (पण) पांच, (दुग) दो, (पणट्ठ) पांच, आठ, (चउ) चार, और (दुग) दो, (इय) इस प्रकार (उत्तरभेयपणसट्ठी) पैंसठ उत्तर भेद हैं ॥ ३० ॥

भावार्थ—चौबीसवीं गाथा में चौदह पिण्डप्रकृतियों के नाम कहे गये हैं, इस गाथा में उनके हर एक के उत्तर-भेदों की सङ्ख्या को कहते हैं; जैसे कि, (१) गतिनाम कर्म के चार भेद, (२) जातिनामकर्म के पांच भेद, (३) तनु (शरीर) नाम कर्म के पाँच भेद, (४) उपाङ्गनाम कर्म के तीन भेद, (५) बन्धननामकर्म के पाँच भेद, (६) संघातननाम कर्म के पाँच भेद, (७) संहनननाम कर्म के छह भेद, (८) संस्थाननाम कर्म के छह भेद, (९) वर्णनामकर्म के पाँच भेद, (१०) गन्धनाम कर्म के दो भेद, (११) रसनाम कर्म के पाँच भेद, (१२) स्पर्श-नामकर्म के आठ भेद, (१३) आनुपूर्वीनाम कर्म के चार भेद, (१४) विहायोगतिनाम कर्म के दो भेद, इस प्रकार उत्तर-भेदों की कुल सङ्ख्या पैंसठ ६५ होती हैं।

"नाम कर्म की ९३, १०३ और ६७ प्रकृतियाँ किस तरह होती हैं, सो दिखलाते हैं।"

अडवीस-जुया तिनवइ संते वा पनरवंधणे तिसयं।
बंधणसंघायगहो तणूसु सामन्नवण्णचऊ॥ ३१ ॥

(अड़वीसजुया) अट्ठाईस प्रत्येक प्रकृतियों को पैंसठ प्रकृतियों में जोड़ देने से (संते) सत्ता में (तिनवइ) तिरानवे ९३ भेद होते हैं। (वा) अथवा इन तिरानवे प्रकृतियो मे (पनरवंधणे) पन्दरह बंधनो के वस्तुतः दस वंधनों के जोड़ देने से (संते) सत्ता में (तिसयं) एकसौ तीन प्रकृतियाँ होती हैं, (तणूसु) शरीरों में अर्थात् शरीर के ग्रहण से (वंधणसंघायगहो) वंधनों और संघातनो का ग्रहण हो जाता है, और इसी प्रकार (सामन्न-वन्नचउ) सामान्य रूप से वर्ण–चतुष्क का भी ग्रहण होता है॥ ३१ ॥

भावार्थ—पूर्वोक्त गाथा में चौदह पिण्ड–प्रकृतियों की सख्या, पैंसठ कही गई है, उनमें अट्ठाईस प्रत्येक प्रकृतियाँ–अर्थात् आठ ८ पराघात आदि, दस त्रस आदि, और दस स्थावर आदि, जोड़ दिये जाँय तो नाम कर्म की तिरानवे ९३ प्रकृतियाँ सत्ता की अपेक्षा से समझना चाहिये। इन तिरानवे प्रकृतियो मे, वंधननाम के पाँच भेद, जोड़ दिये गये हैं, परन्तु किसी अपेक्षा से वंधननाम के पन्द्रह भेद भी होते हैं, ये सब, तिरानवे प्रकृतियों में जोड़ दिये जाँय तो नाम कर्म के एकसौ तीन भेद होंगे–अर्थात् वंधननाम के पन्दरह भेदों मे से पाँच भेद जोड़ देने पर तिरानवे भेद कह चुके हैं, अब सिर्फ बन्धननाम के शेष दस भेद जोड़ना बाकी रह गया था, सो इनके जोड़ देने से ९३ + १० = १०३ नाम कर्म

के भेद सत्ता की अपेक्षा हुये। नामकर्म की ६७ प्रकृतियाँ इस प्रकार समझना चाहिये:—बन्ध नाम के १५ भेद और संघातननाम के पाँच भेद, ये बीस प्रकृतियाँ, शरीरनाम के पाँच भेदों में शामिल की जाँय, इसी तरह वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श इन चार प्रकृतियों की बीस उत्तर-प्रकृतियों को चार प्रकृतियों में शामिल किया जाय, इस प्रकार वर्ण आदि की सोलह तथा बन्धन-संघातन की बीस, दोनों को मिलाने से छत्तीस प्रकृतियाँ हुई। नामकर्म की एकसौ तीन प्रकृतियों में से छत्तीस को घटा देने से ६७ प्रकृतियाँ रहीं।

औदारिक आदि शरीर के सदृश ही औदारिक आदि बन्धन तथा औदारिक आदि संघातन हैं इसीलिये बन्धनों और संघातनों का शरीरनाम में अन्तर्भाव कर दिया गया। वर्ण की पाँच उत्तर-प्रकृतियाँ हैं इसी प्रकार गन्ध की दो, रस की पाँच और स्पर्श की आठ उत्तर-प्रकृतियां हैं। साजात्य को लेकर विशेष भेदों की विवक्षा नहीं की किन्तु सामान्य-रूप से एक एक ही प्रकृति ली गई।

"बन्ध आदि की अपेक्षा कर्म-प्रकृतियों की जुदी २ संख्याएं"

इय सत्तट्ठी बंधोदए य न य सम्ममीसया बंधे।
बंधुदए सत्ताए वीसदुवीसट्ठवन्नसयं ॥ ३२ ॥

(इय) इस प्रकार (सत्तट्ठी) ६७ प्रकृतियां (बंधोदए) बन्ध, उदय और (य) च—अर्थात् उदीरणा की अपेक्षा समझना चाहिये। (सम्ममीसया) सम्यक्त्वमोहनीय और मिश्रमोहनीय (बंधे) बन्ध में (न य) न च—नैव—नहीं लिये जाते। (बंधुदए)

सत्ताए) बन्ध, उदय और सत्ता की अपेक्षा क्रमशः (वीस दुवी-सट्ठवन्नसयं) एकसौ बीस, एकसौ बाईस और एक सौ अट्ठावन कर्म प्रकृतियां ली जाती हैं ॥ ३२ ॥

भावार्थ—इस गाथा मे बन्ध, उदय, उदीरणा तथा सत्ता की अपेक्षा से कुल कर्म-प्रकृतियों की जुदी जुदी संख्याएँ कही गई हैं।

एकसौ बीस १२० कर्म-प्रकृतियां बन्ध की अधिकारिणी हैं, सो इस प्रकार,—नाम कर्म की ६७, ज्ञानावरणीय की ५, दर्शनावरणीय की ९, वेदनीय की २, मोहनीय की २६, आयु की ४, गोत्र की २ और अन्तराय की ५ सब को मिलाकर १२० कर्म प्रकृतियां हुईं।

यद्यपि मोहनीय कर्म के २८ भेद हैं परन्तु बन्ध २६ का ही होता है, सम्यक्त्वमोहनीय और मिश्रमोहनीय, इन दो प्रकृतियों का बन्ध नहीं होता, जिस मिथ्यात्व मोहनीय का बन्ध होता है, उसके कुछ पुद्गलों को जीव अपने सम्यक्त्वगुण से अत्यन्त शुद्ध कर देता है और कुछ पुद्गलों को अर्द्ध-शुद्ध करता है। अत्यन्त-शुद्ध पुद्गल, सम्यक्त्वमोहनीय और अर्द्ध-शुद्ध पुद्गल मिथ्यात्व-मोहनीय कहलाते हैं।

तात्पर्य यह है कि दर्शनमोहनीय की दो प्रकृतियों को सम्यक्त्वमोहनीय और मिश्रमोहनीय को कम कर देने से शेष १२० प्रकृतियाँ बन्ध योग्य हुई।

अब इन्हीं बन्धयोग्य प्रकृतियों में जो मोहनीय की दो प्रकृतियां घटा दी गई थीं उनको मिला देने से एकसौ बाईस १२२ कर्म प्रकृतियां, उदय तथा उदीरणा की अधिकारिणी हुईं, क्योंकि अन्यान्य

प्रकृतियों के समान ही सम्यक्त्वमोहनीय तथा मिश्रमोहनीय की उदय-उदीरणा हुआ करती है।

एकसौ अट्ठावन १५८ अथवा एकसौ अड़तालीस १४८ प्रकृतियां सत्ता की अधिकारिणी हैं, सो इस प्रकार ज्ञानावरणीय की ५, दर्शनावरणीय की ९, वेदनीय की २, मोहनीय की २८, आयु की ४, नामकर्म की १०३, गोत्र की २ और अन्तराय की ५ सब मिलाकर १५८ हुई इस संख्या में बन्धन नाम के १५ भेद मिलाए गये हैं, यदि १५ के स्थान में ५ भेद ही बन्धन के समझे जांय तो १५८ में से १० के घटा देने पर सत्तायोग्य प्रकृतियों की संख्या १४८ होगी।

"चौवीसवीं गाथा मे चौदह पिण्डप्रकृतियां कही गई हैं, अब उनके उत्तर-भेद कहे जायँगे, पहले तीन पिण्डप्रकृतियों के गति, जाति तथा शरीर नाम के उत्तर भेदों को इस गाथा में कहते हैं।

निरयतिरिनरसुरगई इगवियतियचउपणिंदिजाइओ।
ओरालविउव्वाहारगतेयकम्मण पण सरीरा ॥ ३३ ॥

(निरयतिरिनरसुरगई) नरक गति, तिर्यञ्चगति, मनुष्यगति और देवगति ये चार गतिनामकर्म के भेद हैं। (इगबियतिय चउपणिंदिजाइओ) एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, और पञ्चेन्द्रिय ये जातिनाम के पांच भेद हैं। (ओरालविउव्वाहारगतेयकम्मणपणसरीरा) औदारिक, वैक्रिय, आहारक, तैजस, और कार्मण, ये पांच, शरीर नाम के भेद हैं ॥३३॥

भावार्थ—गतिनामकर्म के चार भेद:—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो

कि जिससे "यह नारक-जीव है" ऐसा कहा जाय, उस कर्म को नरक-गतिनाम कर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख "यह तिर्यञ्च है" ऐसा कहा जाय उस कर्म को तिर्यञ्चगतिनाम कर्म कहते हैं।

(३) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख "यह मनुष्य है" ऐसा कहा जाय, उस कर्म को मनुष्यगतिनाम कर्म कहते हैं।

(४) जिस कर्म के उदय से जीव को ऐसी अवस्था प्राप्त हो कि जिसे देख "यह देव है" ऐसा कहा जाय उस कर्म को देवगति-नाम कर्म कहते हैं।

जातिनामकर्म के पांच भेद—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव को सिर्फ एक इन्द्रिय—त्वगिन्द्रिय की प्राप्ति हो उसे एकेन्द्रिय जातिनाम कर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव को दो इन्द्रियां—त्वचा और जीभ—प्राप्त हो, वह द्वीन्द्रियजातिनामकर्म।

(३) जिस कर्म के उदय से तीन इन्द्रियाँ—त्वचा, जीभ और नाक—प्राप्त हों, वह त्रीन्द्रियजातिनाम कर्म।

(४) जिस कर्म के उदय से चार इन्द्रियाँ—त्वचा, जीभ, नाक और आँख—प्राप्त हों वह चतुरिन्द्रिय जाति नाम कर्म।

(५) जिस कर्म के उदय से पाँच इन्द्रियाँ—त्वचा, जीभ नाक, आँख और कान—प्राप्त हों, वह पञ्चेन्द्रिय जाति नाम कर्म।

"शरीर नाम के पाँच भेद"

(१) उदार अर्थात् प्रधान, अथवा स्थूल पुद्गलों से बना

हुआ शरीर औदारिक कहलाता है, जिस कर्म से ऐसा शरीर मिले उसे औदारिकशरीरनाम कर्म कहते हैं।

तीर्थङ्कर और गणधरों का शरीर, प्रधान पुद्गलों से बनता है, और सर्वसाधारण का शरीर स्थूल, असारपुद्गलों से बनता है। मनुष्य और तिर्यञ्च को औदारिक शरीर प्राप्त होता है।

(२) जिस शरीर से विविध क्रियाएँ होती हैं, उसे वैक्रिय शरीर कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो, उसे वैक्रिय शरीर नाम कर्म कहते हैं।

विविध क्रियाएँ ये हैं:—एक स्वरूप धारण करना, अनेक स्वरूप धारण करना; छोटा शरीर धारण करना, बड़ा शरीर धारण करना; आकाश में चलने योग्य शरीर धारण करना, भूमि पर चलने योग्य शरीर धारण करना, दृश्य शरीर धारण करना, अदृश्य शरीर धारण करना, इत्यादि अनेक प्रकार की अवस्थाओं को वैक्रिय शरीरधारी जीव कर सकता है।

वैक्रिय शरीर दो प्रकार के है:—(१) औपपातिक और (२) लब्धिप्रत्यय।

देव और नारकों का शरीर औपपातिक कहलाता है अर्थात् उनको जन्म से ही वैक्रिय शरीर मिलता है। लब्धिप्रत्यय शरीर, तिर्यञ्च और मनुष्यों को होता है अर्थात् मनुष्य और तिर्यञ्च, तप आदि के द्वारा प्राप्त किये हुये शक्ति-विशेष से वैक्रिय शरीर धारण कर लेते है।

(३) चतुर्दशपूर्वधारी मुनि अन्य (महाविदेह) क्षेत्र में वर्तमान तीर्थङ्कर से अपना संदेह निवारण करने के लीये अथवा उनका ऐश्वर्य देखने के लिये जब उक्त क्षेत्र को जाना चाहते हैं तब लब्धिविशेष से एक हाथ प्रमाण अतिविशुद्धस्फटिक के समान

निर्मल जो शरीर धारण करते हैं, उस शरीर को आहारक शरीर कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति हो उसे आहारक शरीर नाम कर्म कहते हैं।

(४) तेज:पुद्गलों से बना हुआ शरीर तैजस कहलाता है, इस शरीर की उष्णता से खाये हुये अन्न का पाचन होता है। और कोई कोई तपस्वी जो क्रोध से तेजोलेश्या के द्वारा औरों को नुकसान पहुँचाता है तथा प्रसन्न होकर शीतलेश्या के द्वारा फायदा पहुँचाता है सो इसी तेज शरीर के प्रभाव से समझना चाहिये। अर्थात् आहार के पाक का हेतु तथा तेजोलेश्या और शीतलेश्या के निर्गमन का हेतु जो शरीर, वह तैजस शरीर कहलाता है, जिस कर्म के उदय से ऐसे शरीर की प्राप्ति होती है उसे तैजस शरीर नाम कर्म कहते हैं।

(५) कर्मों का बना हुआ शरीर कार्मण कहलाता है, जीव के प्रदेशों के साथ लगे हुये आठ प्रकार के कर्म—पुद्गलों को कार्मण शरीर कहते हैं। यह कार्मणशरीर, सब शरीरों का बीज है, इसी शरीर से जीव अपने मरण-देश को छोड़ कर उत्पत्ति स्थान को जाता है। जिस कर्म से कार्मणशरीर की प्राप्ति हो, उसे कार्मणशरीर नाम कर्म कहते हैं।

समस्त संसारी जीवों को तैजस शरीर, और कार्मणशरीर, ये दो शरीर अवश्य होते हैं।

"उपाङ्गनाम कर्म के तीन भेद"

बाहूरु पिट्ठि सिर उर उयरंग उवंग अंगुलीपमुहा।
सेसा अंगोवंगा पढमतणुतिगस्सुवंगाणि ॥३४॥

(बाहूरु) भुजा, जँघा, (पिट्ठि) पीठ, (सिर) सिर, (उर) छाती और (उयरंग) पेट, ये अङ्ग हैं। (अंगुली पमुहा) उंगली आदि (उवग) उपाङ्ग हैं। (सेसा) शेष (अंगोवंगा) अङ्गो-पाङ्ग हैं, (पढमतणुतिगस्सुवंगाणि) ये अङ्ग, उपाङ्ग, और अङ्गोपाङ्ग प्रथम के तीन शरीरों में ही होते हैं ॥ ३४ ॥

भावार्थ—पिण्डप्रकृतियों में चौथा उपाङ्गनाम कर्म है। उपाङ्ग शब्द से तीन वस्तुओं का–अङ्ग, उपाङ्ग और अङ्गोपाङ्ग का ग्रहण होता है। ये तीनो–अङ्गादि, औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में ही होते हैं, अन्त के तैजस और कार्मण इन दो शरीरों में नहीं होते क्योंकि इन दोनों का कोई संस्थान अर्थात् आकार नहीं होता; अङ्गोपाङ्ग आदि के लिये किसी न किसी आकृति की आवश्यकता है, सो प्रथम के तीन शरीरों में ही पाई जाती है।

अङ्ग के आठ भेद हैं—दो भुजाएं, दो जंघाएं, एक पीठ, एक सिर, एक छाती और एक पेट।

अङ्ग के साथ जुड़े हुए छोटे अवयवों को उपाङ्ग कहते हैं जैसे, उंगली आदि।

अङ्गुलियों की रेखाओं तथा पर्वों आदि को अङ्गोपाङ्ग कहते हैं।

(१) औदारिक शरीर के आकार में परिणत पुद्गलों से अङ्गोपाङ्गरूप अवयव, जिस कर्म के उदय से बनते हैं, उसे औदा-रिकअङ्गोपाङ्गनाम कर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से, वैक्रियशरीररूप से परिणत-

पुद्गलों मे अङ्गोपाङ्गरूप अवयव बनते हैं, वह वैक्रिय अङ्गोपाङ्गनामकर्म।

(३) जिस कर्म के उदय से, आहारक शरीर रूप से परिणत पुद्गलों से अङ्गोपाङ्गरूप अवयव बनते हैं, वह आहारक अङ्गोपाङ्गनाम कर्म।

"बन्धन नाम कर्म के पाँच भेद"

उरलाइपुग्गलाणं निबद्धबज्झंतयाण संबंधं।
जं कुणइ जउसमं तं * उरलाईबंधणं नेयं ॥३५॥

(जं) जो कर्म (जउसमं) जतु-लाख-के समान (निबद्ध-बज्झंतयाण पहले बँधे हुये तथा वर्तमान में बँधने वाले (उरलाइपुग्गलाणं) औदारिक आदि शरीर के पुद्गलों का, आपस में (संबंधं) सम्बन्ध (कुणइ) कराता है—परस्पर मिलाता है (तं) उस कर्म का (उरलाइबंधणं) औदारिक आदि बन्धननामकर्म (नेयं समझना चाहिये ॥ ३५ ॥

भावार्थ—जिस प्रकार लाख, गोंद आदि चिकने पदार्थों से दो चीजें आपस में जोड़ दी जाती हैं उसी प्रकार बन्धननाम कर्म, शरीर नाम के बल से प्रथम ग्रहण किये हुए शारीर-पुद्गलों के साथ, वर्तमान समय में जिनका ग्रहण हो रहा है ऐसे शारीर-पुद्गलों को बाँध देता है—जोड़ देता है। यदि बन्धननाम कर्म न होता तो शरीराकार-परिणतपुद्गलों में उसी प्रकार की अस्थिरता हो जाती, जैसी कि वायु-प्रेरित, कुण्ड-स्थित सक्तु (सत्तु) में होती है।

---

* "बंधण मुरलाई तणुनामा" इत्यपि पाठान्तरम्।

जो शरीर नये पैदा होते हैं, उनके प्रारम्भ-काल में सर्व-बंध होता है, बाद, वे शरीर जब तक धारण किये जाते हैं, देश-बन्ध हुआ करता है। अर्थात्, जो शरीर नवीन नहीं उत्पन्न होते, उनमें, जब तक कि वे रहते हैं, देश-बन्ध ही हुआ करता है।

औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में, उत्पत्ति के समय सर्व-बन्ध और बाद देश-बन्ध होता है।

तैजस और कार्मण शरीर की नवीन उत्पत्ति नहीं होती, इस लिये उनमें देश-बन्ध समझना चाहिये।

(१) जिस कर्म के उदय से, पूर्व-गृहीत—प्रथम ग्रहण किये हुये औदारिक पुद्गलों के साथ, गृह्यमाण—वर्तमान समय में जिनका ग्रहण किया जा रहा हो ऐसे—औदारिक पुद्गलों का आपस में मेल हो जावे, उसे औदारिक शरीर—बन्धननामकर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत वैक्रियपुद्गलो के साथ गृह्यमाणवैक्रिय पुद्गलों का आपस मे मेल हो, वह वैक्रिय शरीर बन्धन नाम।

(३) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत आहारक पुद्गलों के साथ गृह्यमाण आहारक पुद्गलों का आपस मे सम्बन्ध हो वह आहारक शरीर बन्धन नाम।

(४) जिस कर्म के उदय से पूर्वगृहीत तैजस पुद्गलों के साथ गृह्यमाण तैजस पुद्गलों का परस्पर बन्ध हो, वह तैजस शरीर बन्धन नाम।

(५) जिस कर्म के उदय से पूर्व-गृहीत कार्मण पुद्गलों के

साथ, गृह्यमाण कार्मण पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध हो, वह कार्मण शरीर बन्धन नाम कर्म।

"बन्धन नाम कर्म का स्वरूप कह चुके हैं। बिना एकत्रित किये हुये पुद्गलो का आपस में बन्ध नहीं होता इसलिये परस्पर सन्निधान का कारण, सङ्घातन नाम कर्म कहा जाता है।"

जं संघायइ उरलाइपुग्गले तणगणं व दंताली।
तं संघायं बंधणमिव तणुनामेण पंचविहं ॥३६॥

(दंताली) दंताली (तणगणं व) तृण-समूह के सदृश (ज) जो कर्म (उरलाइपुग्गले) औदारिक आदि शरीर के पुद्गलों को (संघायइ) इकट्ठा करता है (त संघायं) वह संघातन नाम कर्म है। (बंधणमिव) बन्धन नाम कर्म की तरह (तणुनामेण) शरीरनाम की अपेक्षा से वह (पंचविहं) पाँच प्रकार का है ॥३६॥

भावार्थ—प्रथम ग्रहण किये हुये शरीर पुद्गलो के साथ गृह्यमाण शरीर पुद्गलो का परस्पर बन्ध तभी हो सकता है जब कि उन दोनों प्रकार के—गृहीत और गृह्यमाण पुद्गलो का परस्पर सान्निध्य हो। पुद्गलों को परस्पर सन्निहित करना—एक दूसरे के पास व्यवस्था से स्थापन करना संघातन कर्म का कार्य है। इसमें दृष्टान्त दन्ताली है जैसे दन्ताली से इधर उधर बिखरी हुई घास इकट्ठी की जाती है फिर उस घास का गट्ठा बाँधा जाता है उसी प्रकार सङ्घातन नाम कर्म, पुद्गलों को सन्निहित करता है और बन्धन नाम, उनको सम्बद्ध करता है।

शरीर नाम की अपेक्षा से जिस प्रकार बन्धन नाम के पाँच भेद किये गये उसी प्रकार संघातननाम के भी पाँच भेद हैं:—

(१) जिस कर्म के उदय से औदारिक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह औदारिक संघातननाम कर्म कहलाता है।

(२) जिस कर्म के उदय से वैक्रिय शरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह वैक्रियसंघातननाम।

(३) जिस कर्म के उदय से आहारक शरीर के रूप में परिणत पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह आहारक संघातन नाम।

(४) जिस कर्म के उदय से तैजस शरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह तैजस संघातन नाम।

(५) जिस कर्म के उदय से कार्मण शरीर के रूप में परिणत-पुद्गलों का परस्पर सान्निध्य हो, वह कार्मण सघातन नाम।

"इकतीसवीं गाथा मे 'संतेवा पनरवंधणे तिसय' ऐसा कहा है, उसे स्फुट करने के लिए बन्धन नाम के पन्द्रह भेद दिखलाते हैं।"

ओरालविउव्वाहारयाण सगतेयकम्मजुत्ताणं।
नव वंधणाणि इयरदुसहियाणं तिन्नि तेसिं च ॥३७॥

(सगतेयकम्मजुत्ताणं) अपने अपने तैजस तथा कार्मण के साथ संयुक्त ऐसे (ओरालविउव्वाहारयाण) औदारिक, वैक्रिय और आहारक के (नव वधणाणि) ''नव बन्धन होते हैं। (इयर दुसहियाणं) इतर दो—तैजस और कार्मण इनके साथ अर्थात् मिश्र के साथ औदारिक, वैक्रिय और आहारक का संयोग होने पर (तिन्नि) तीन बन्धन प्रकृतियाँ होती हैं। (च) और (तेसिं) उनके अर्थात् तैजस और कार्मण के, स्व तथा इतर से संयोग होने पर, तीन बन्धन-प्रकृतियाँ होती हैं ॥ ३७ ॥

भावार्थ—इस गाथा में बन्धन नाम कर्म के पन्द्रह भेद किस प्रकार होते हैं सो दिखलाते हैं:—

औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीनों का स्वकीय पुद्गलों से अर्थात् औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीर रूप से परिणत-पुद्गलो से, तैजस पुद्गलो से तथा कार्मण पुद्गलों से सम्बन्ध करानेवाले बन्धन नाम कर्म के नव भेद हैं।

औदारिक, वैक्रिय और आहारक का हर एक का, तैजस और कार्मण के साथ युगपत् सम्बन्ध कराने वाले बन्धन नाम कर्म के तीन भेद हैं।

तैजस और कार्मण का स्वकीय तथा इतर से सम्बन्ध कराने वाले बन्धन नाम कर्म के तीन भेद हैं:—

पन्दरह बन्धन नाम कर्म के नाम ये हैं:—

(१) औदारिक-औदारिक-बन्धन नाम, (२) औदारिक तैजस बन्धन नाम (३) औदारिक-कार्मण बन्धन नाम (४) वैक्रिय वैक्रिय बन्धन नाम (५) वैक्रिय तैजस बन्धन नाम (६) वैक्रिय कार्मण बन्धन नाम (७) आहारक आहारक बन्धन नाम (८) आहारक तैजस बन्धन नाम (९) आहारक कार्मण बन्धन नाम (१०) औदारिक तैजस कार्मण बन्धन नाम (११) वैक्रिय तैजस कार्मण बन्धन नाम (१२) आहारक तैजस कार्मण बन्धन नाम (१३) तैजस-तैजस बन्धन नाम (१४) तैजस-कार्मण बन्धन नाम (१५) कार्मण कार्मण बन्धन नाम।

इसका अर्थ यह है कि—

(१) जिस कर्म के उदय से, पूर्वगृहीत औदारिक पुद्गलों

के साथ गृह्यमाण औदारिक पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध होता है उसे औदारिक औदारिक वन्धननाम कर्म कहते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से औदारिक दल का, तैजस दल के साथ सम्बन्ध हो उसे औदारिक तैजस वन्धन नाम कहते हैं।

(३) जिस कर्म के उदय से औदारिक दल का कार्मण दल के साथ सम्बन्ध होता है उसे औदारिक कार्मण वन्धन नाम कहते हैं।

इसी प्रकार अन्य वन्धन नामों का भी अर्थ समझना चाहिये। औदारिक, वैक्रिय और आहारक शरीरों के पुद्गलो का परस्पर सम्बन्ध नहीं होता, क्योंकि वे परस्पर विरुद्ध हैं इसलिए उनके सम्बन्ध कराने वाले नाम कर्म भी नहीं हैं।

"संहनन नाम कर्म के छह भेद, दो गाथाओं से कहते हैं"

संघयणमट्ठिनिचओ तं छद्धा वज्जरिसहनारायं।
तहय रिसहनारायं नारायं अद्धनारायं ॥ ३८ ॥
कीलिअ छेवट्ठं इह रिसहो पट्टो यकीलिया वज्जं।
उभओ मक्कडबंधो नारायं इममुरालंगे ॥ ३९ ॥

(संघयणमट्ठिनिचओ) हाड़ों की रचना को संहनन कहते हैं, (तं) वह (छद्धा) छह प्रकार का है:—(वज्जरिसहनारायं) वज्रऋषभनाराच, (तहय) उसी प्रकार (रिसहनारायं) ऋषभनाराच, (नारायं) नाराच, (अद्धनारायं) अर्द्धनाराच ॥३८॥

(कीलिय) कीलिका और (छेवट्ठं) सेवार्त (इह) इस शास्त्र में (रिसहो पट्टो) ऋषभ का अर्थ, पट्ट; (य) और (कीलिया वज्जं) वज्र का अर्थ, कीलिका—खीला है; (उभओ

मक्कडबंधो नारायं) नाराच का अर्थ, दोनों ओर मर्कट बन्ध है (इमसुरालंगे) यह संहनन औदारिक शरीर में ही होती है ॥३९॥

भावार्थ—पिण्ड प्रकृतियों का वर्णन चल रहा है उनमें से सातवीं प्रकृति का नाम है. संहनन नाम, उसके छह भेद हैं।

हाड़ों का आपस में जुड़ जाना—मिलना, अर्थात् रचना विशेष जिस नाम कर्म के उदय से होता है, उसे 'संहनन नाम कर्म' कहते हैं।

(१) वज्रऋषभनाराच संहनन नाम—वज्र का अर्थ है खीला, ऋषभ का अर्थ है वेष्टनपट्ट और नाराच का अर्थ है दोनों तरफ मर्कट बन्ध, मर्कट बन्ध से बन्धी हुई दो हड्डियों के ऊपर तीसरे, हड्डी का वेठन हो, और तीनों को भेदने वाला हड्डी का खीला जिस संहनन में पाया जाय उसे वज्रऋषभनाराच संहनन कहते हैं, और जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उस कर्म का नाम भी वज्रऋषभनाराच संहनन है।

(२) ऋषभनाराच संहनन नाम—दोनों तरफ हाड़ों का मर्कट-बन्ध हो, तीसरे, हाड़ का वेठन भी हो लेकिन तीनों को भेदने वाला हाड़ का खीला न हो, तो ऋषभ-नाराच संहनन। जिस कर्म के उदय से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे ऋषभ-नाराच-संहनन नामकर्म कहते हैं।

(३) नाराच संहनन नाम—जिस रचना में दोनों तरफ मर्कट बन्ध हो लेकिन वेठन और खीला न हो उसे नाराच संहनन कहते हैं, जिस कर्म से ऐसा संहनन प्राप्त होता है उसे भी नाराच संहनन नाम कहते हैं।

(४) अर्धनाराच संहनन नाम—जिस रचना में एक तरफ मर्कट वन्ध हो और दूसरी तरफ खीला हो, उसे अर्धनाराच संहनन कहते हैं पूर्ववत् कर्म का भी नाम अर्धनाराच संहनन समझना चाहिये।

(५) कीलिका संहनन नाम—जिस रचना में मर्कट-वन्ध और वेठन न हों किन्तु खीले से हड्डियाँ जुडी हों, तो उसे कीलिका संहनन कहते हैं। पूर्ववत् कर्म का काम भी वही है।

(६) सेवार्त संहनन नाम—जिस रचना में मर्कट-वन्ध वेठन और खीला न होकर, यों ही हड्डियाँ आपस मे जुडी हों, उसे सेवार्तसंहनन कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे संहनन की प्राप्ति होती है उस कर्म का नाम भी सेवार्त संहनन है।

सेवार्त का दूसरा नाम छेदवृत्त भी है। पूर्वोक्त छह संहनन, औदारिक शरीर में ही होते हैं, अन्य शरीरों में नहीं।

"संस्थान नाम कर्म के छह भेद और वर्णनाम कर्म के पाँच भेद"

समचउरंसं निग्गोहसाइखुज्जाइ वामणं हुंडं।
संठाणा वन्ना किण्हनीललोहियहलिद्दसिया ॥४०॥

(समचउरंसं) समचतुरस्र, (निग्गोह) न्यग्रोध, (साइ) सादि, (खुज्जाइ) कुब्ज (वामणं) वामन और (हुण्डं) हुण्ड, ये (संठाणा) संस्थान हैं (किण्ह) कृष्ण, (नील) नील, (लोहिय) लोहित—लाल, (हलिद्द) हारिद्र—पीला, और (सिया) सित—श्वेत, ये (वन्ना) वर्ण हैं ॥४०॥

भावार्थ—शरीर के आकार को संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से संस्थान की प्राप्ति होती है उस कर्म को 'संस्थाननाम कर्म' कहते हैं; इसके छह भेद हैं:—

(१) समचतुरस्र संस्थान नाम—सम का अर्थ है समान, चतु का अर्थ है चार और अस्र का अर्थ है कोण—अर्थात् पलथी मार कर बैठने से जिस शरीर के चार कोण समान हों—अर्थात् आसन और कपाल का अन्तर, दोनों जानुओं का अन्तर, दक्षिण स्कन्ध और वाम जानु का अन्तर तथा वाम स्कन्ध और दक्षिण जानु का अन्तर समान हो तो समचतुरस्रसंस्थान समझना चाहिये, अथवा सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार जिस शरीर के सम्पूर्ण अवयव शुभ हों उसे समचतुरस्र संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे समचतुरस्र संस्थान नाम कर्म कहते हैं।

(२) न्यग्रोधपरिमंडल संस्थान नाम—बड के वृक्ष को न्यग्रोध कहते हैं, उसके समान, जिस शरीर में, नाभि से ऊपर के अवयव पूर्ण हों किन्तु नाभि से नीचे के अवयव हीन हों तो न्यग्रोधपरिमण्डल संस्थान समझना चाहिये। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उस कर्म का नाम न्यग्रोधपरिमण्डल संस्थान नामकर्म है।

(३) सादि संस्थाननाम—जिस शरीर में नाभि से नीचे के अवयव पूर्ण और नाभि से ऊपर के अवयव हीन होते हैं उसे सादि संस्थान कहते हैं जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे सादि संस्थान नाम कर्म कहते हैं।

(४) कुब्ज संस्थान नाम—जिस शरीर के हाथ, पैर, सिर, गर्दन आदि अवयव ठीक हों, किन्तु छाती, पीठ, पेट हीन हों, उसे कुब्जसंस्थान नाम कर्म कहते हैं। जिस कर्म के उद से

ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है, उसे कुब्जसंस्थान नामकर्म कहते हैं। लोक में कुब्ज को कुबड़ा कहते हैं।

(५) वामन संस्थान नाम—जिस शरीर में हाथ, पैर आदि अवयव हीन-छोटे हों, और छाती पेट आदि पूर्ण हों, उसे वामन संस्थान कहते हैं, जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे वामन संस्थान नाम कर्म कहते है। लोक में वामन को बौना कहते हैं।

(६) हुण्ड संस्थान नाम—जिस के समस्त अवयव बेढ़ब हों—प्रमाण-शून्य हो, उसे हुण्ड संस्थान कहते हैं। जिस कर्म के उदय से ऐसे संस्थान की प्राप्ति होती है उसे हुण्ड संस्थान नाम कर्म कहते हैं।

शरीर के रङ्ग को वर्ण कहते हैं। जिस कर्म के उदय से शरीरों में जुदे जुदे रङ्ग होते हैं उसे 'वर्णनामकर्म' कहते है। इसके पाँच भेद हैं।

(१) कृष्ण वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर कोयले जैसा काला हो, वह कृष्ण वर्णनाम कर्म।

(२) नील वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर तोते के पंख जैसा हरा हो, वह नील वर्णनाम कर्म।

(३) लोहित वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर हिंगुल या सिंदूर जैसा लाल हो, वह लोहित वर्ण-नाम कर्म।

(४) हारिद्र वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर हल्दी जैसा पीला हो, वह हारिद्र वर्णनाम कर्म।

(५) सित वर्णनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर शङ्ख जैसा सफेद हो वह सित वर्णनाम कर्म ।

"गन्धनाम कर्म के दो भेद, रसनाम कर्म के पाँच भेद और स्पर्शनाम कर्म के आठ भेद कहते हैं"

सुरहिदुरही रसा पण तित्तकडुकसायअंबिला महुरा।
फासा गुरुलहुमिउखरसीउण्ह सिणिद्धरुक्खऽट्ठा॥४१॥

(सुरहि) सुरभि और (दुरही) दुरभि दो प्रकार का गन्ध है (तित्त) तिक्त, (कडु) कटु, (कसाय) कषाय, (अंबिला) आम्ल और (महुरा) मधुर, ये (रसा पण) पाँच रस हैं। (गुरु लघु मिउ खर सी उण्ह सिणिद्ध रुक्खऽट्ठा) गुरु, लघु, मृदु, खर, शीत, उष्ण, स्निग्ध और रूक्ष ये आठ (फासा) स्पर्श हैं ॥ ४१ ॥

भावार्थ—गन्धनाम कर्म के दो भेद हैं सुरभिगन्ध नाम और दुरभिगन्ध नाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की कपूर कस्तूरी आदि पदार्थों जैसी सुगन्धि होती है, उसे 'सुरभिगन्ध नाम कर्म' कहते हैं। तीर्थङ्कर आदि के शरीर सुगन्धित होते हैं।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव के शरीर की लहसुन या सड़े पदार्थों जैसी गन्ध हो, उसे 'दुरभिगन्धनाम कर्म' कहते हैं।

"रसनाम कर्म के पाँच भेद"

तिक्त नाम, कटु नाम, कषाय नाम, आम्ल नाम और मधुर नाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, नीम्ब या चिरायते जैसा कडुवा हो, वह 'तिक्तरस नाम कर्म ।'

(२) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर—रस सोंठ या काली मीर्च जैसा चरपरा हो, वह 'कटुरस नाम कर्म ।'

(३) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर—रस, आँवला या बहेड़े जैसा कसैला हो, वह 'कषायरस नाम कर्म ।'

(४) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर—रस नीबू या इमली जैसा खट्टा हो वह 'आम्लरस नाम कर्म ।'

(५) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर-रस, ईख जैसा मीठा हो, वह 'मधुर रस नाम कर्म ।'

"स्पर्शनाम कर्म के आठ भेद ।"

गुरु नाम, लघु नाम, मृदु नाम, खर नाम, शीत नाम, उष्ण नाम, स्निग्ध नाम और रूक्ष नाम ।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर लोहे जैसा भारी हो वह 'गुरुनाम कर्म ।'

(२) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर आक की रुई (अर्क-तूल) जैसा हलका हो वह 'लघुनामकर्म' ।

(३) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर मक्खन जैसा कोमल—मुलायम हो उसे 'मृदुस्पर्शनामकर्म' कहते हैं ।

(४) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर गाय की जीभ जैसा कर्कश—खरदरा हो, उसे 'कर्कश नाम कर्म कहते हैं ।'

(५) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर कमल-दण्ड या बर्फ जैसा ठंडा हो, वह 'शीतस्पर्शनाम कर्म' ।

(६) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर अग्नि के समान उष्ण हो वह 'उष्णस्पर्शनाम कर्म ।'

(७) जिस कर्म के उदय मे जीव का शरीर घी के समान चिकना हो वह 'स्निग्धस्पर्शनाम कर्म'।

(८) जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर, राख के समान रूक्ष—रूखा हो वह 'रूक्षस्पर्शनाम कर्म'।

" वर्ण, गन्ध, रस और स्पर्श की वीस प्रकृतियों में कौन प्रकृतियाँ शुभ और कौन अशुभ हैं, सो कहते हैं।"

नीलकसिणं दुगंधं तित्तं कडुयं गुरुं खरं रुक्खं।
सीयं च असुहनवगं इक्कारसगं सुभं सेसं॥ ४२॥

(नील) नीलनाम, (कसिणं) कृष्णनाम, (दुगंधं) दुर्गन्ध नाम, (तित्तं) तिक्तनाम, (कडुयं) कटुनाम, (गुरुं) गुरुनाम, (खरं) खरनाम, (रुक्खं)रुक्षनाम, (च)और (सीयं) शीत-नाम यह (असुह नवगं) अशुभ-नवक है—अर्थात् नव प्रकृतियाँ अशुभ हैं और (सेसं) शेष (इक्कारसगं) ग्यारह प्रकृतियाँ (सुभं) शुभ हैं॥ ४२॥

भावार्थ—वर्णनाम, गन्ध नाम, रस नाम और स्पर्श नाम इन चारो की उत्तर-प्रकृतियाँ वीस हैं। वीस प्रकृतियों में नव प्रकृतियाँ अशुभ और ग्यारह शुभ हैं।

(१) वर्णनाम कर्म की दो उत्तर प्रकृतियाँ अशुभ है—१ नील वर्णनाम और २ कृष्ण वर्णनाम।

तीन प्रकृतियाँ शुभ है—१ सितवर्णनाम, २ पीतवर्णनाम और ३ लोहित वर्णनाम।

(२) गन्ध नाम की एक प्रकृति अशुभ है:—१ दुरभिगन्ध नाम।

एक प्रकृति शुभ है.—१ सुरभिगन्धनाम।

(३) रसनामकर्म की दो उत्तर प्रकृतियाँ अशुभ हैं—

१ तिक्तरसनाम और २ कटुरसनाम।

तीन प्रकृतियाँ शुभ हैं:—१ कषायरसनाम, २ आम्लरसनाम, और ३ मधुर रसनाम।

(४) स्पर्शनामकर्म की चार उत्तर-प्रकृतियाँ अशुभ हैं:—

१ गुरुस्पर्शनाम, २ खरस्पर्शनाम, ३ रुक्षस्पर्शनाम और ४ शीतस्पर्शनाम।

चार उत्तर प्रकृतियाँ शुभ हैं:—१ लघुस्पर्शनाम, २ मृदुस्पर्शनाम ३ स्निग्धस्पर्शनाम और ४ उष्णस्पर्शनाम।

" आनुपूर्वी नामकर्म के चार भेद, नरक-द्विक आदि संज्ञाएं तथा विहायोगति नामकर्म "।

चउह गइव्वणुपुव्वी गइपुव्विदुगं तिगं नियाउजुयं।
पुव्वीउदओ वक्के सुहअसुह वसुट्ट विहगगई ॥ ४३ ॥

(चउह गइव्वणुपुव्वी) चतुर्विध गतिनामकर्म के समान आनुपूर्वी नामकर्म भी चार प्रकार का है, (गइपुव्विदुगं) गति और आनुपूर्वी ये दो, गति-द्विक कहलाते हैं (नियाउजुअं) अपनी अपनी आयु से युक्त द्विक को (तिगं) त्रिक—अर्थात् गति-त्रिक कहते हैं (वक्के) वक्र गति में—विग्रह गति में (पुव्वीउदओ) आनुपूर्वी नामकर्म का उदय होता है। (विहगगइ) विहायोगति नामकर्म दो प्रकार का है:—(सुह असुह) शुभ और अशुभ इसमें दृष्टान्त है (वसुट्ट) वृष—बैल और उष्ट्र—ऊँट ॥ ४३ ॥

भावार्थ—जिस प्रकार गतिनामकर्म के चार भेद हैं उसी

प्रकार आनुपूर्वी नामकर्म के भी चार भेद हैं—(१) देवानुपूर्वी, (२) मनुष्यानुपूर्वी (३) तिर्यंचानुपूर्वी और (४) नरकानुपूर्वी।

जीव की स्वाभाविक गति, श्रेणी के अनुसार होती है। आकाश-प्रदेशों की पंक्ति को श्रेणी कहते है। एक शरीर को छोड़ दूसरा शरीर धारण करने के लिये जब जीव, समश्रेणी से अपने उत्पत्ति-स्थान के प्रति जाने लगता है तब आनुपूर्वी नामकर्म, उस, उसके विश्रेणी पतित उत्पत्ति-स्थान पर पहुँचा देता है। जीव का उत्पत्ति-स्थान यदि समश्रेणी मे हो, तो आनुपूर्वी नाम कर्म का उदय नहीं होता। तात्पर्य यह है कि वक्र गति में आनुपूर्वी नामकर्म का उदय होता है, ऋजुगति में नहीं।

अब कुछ ऐसे सङ्केत दिखलाते है जिन का कि आगे उपयोग है।

जहाँ गति-द्विक ऐसा सङ्केत हो वहाँ गति और आनुपूर्वी ये दो प्रकृतियाँ लेनी चाहिये। जहाँ गति-त्रिक आवे वहाँ गति, आनुपूर्वी और आयु ये तीन प्रकृतियाँ ली जाती है। ये सामान्य संज्ञाएँ कहीं गईं, विशेष संज्ञाओं को इस प्रकार समझना चाहिये—

नरक-द्विक—अर्थात् १ नरकगति और २ नरकानुपूर्वी।

नरक-त्रिक—अर्थात् १ नरकगति २ नरकानुपूर्वी और ३ नरकायु।

तिर्यञ्च-द्विक—अर्थात् १ तिर्यंचगति और २ तिर्यंचानुपूर्वी।

तिर्यञ्च-त्रिक—अर्थात् १ तिर्यंचगति, २ तिर्यंचानुपूर्वी और ३ तिर्यंचायु।

इसी प्रकार सुर (देव)-द्विक, सुर-त्रिक; मनुष्य-द्विक, मनुष्यत्रिक को भी समझना चाहिये।

पिण्ड-प्रकृतियों में चौदहवीं प्रकृति, विहायोगतिनाम है, उस की दो उत्तर प्रकृतियाँ हैं १ शुभविहायोगतिनाम और २ अशुभविहायोगतिनाम।

(१) जिस कर्म के उदय से जीव की चाल शुभ हो, वह 'शुभविहायोगति' जैसे कि हाथी, बैल, हंस आदि की चाल शुभ है।

(२) जिस कर्म के उदय से जीव की चाल अशुभ हो वह 'अशुभ विहायोगति' जैसे कि ऊँट, गधा, टीढी इत्यादि की चाल अशुभ है।

पिण्ड, प्रकृतियों के पैंसठ, या पन्दरह बन्धनो की अपेक्षा पचहत्तर भेद कह चुके हैं।

"पिण्ड प्रकृतियों का वर्णन हो चुका अब प्रत्येक-प्रकृतियों का स्वरूप कहेंगे, इस गाथा में पराघात और उच्छ्वास नाम कर्म का स्वरूप कहते हैं।"

परघाउदया पाणी परेसि बलिणंपि होइ दुद्धरिसो।
ऊससणलद्धिजुत्तो हवेइ ऊसासनामवसा ॥ ४४ ॥

(परघाउदया) पराघात नाम कर्म के उदय से (पाणी) प्राणी (परेसि बलिणंपि) अन्य बलवानों को भी (दुद्धरिसो) दुर्धर्ष—(अजेय होइ) होता है। (उसासनामवसा) उच्छ्वास नाम कर्म के उदय से (ऊससणलद्धिजुत्तो) उच्छ्वास-लब्धि से युक्त (हवेइ) होता है ॥४४॥

भावार्थ—इस गाथा से लेकर ५१ वीं गाथा तक प्रत्येक प्रकृतियों के स्वरूप का वर्णन करेंगे। इस गाथा में पराघात और उच्छ्वास नाम कर्म का स्वरूप इस प्रकार कहा है:—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव, कमजोरों का तो कहना ही क्या है, बड़े बड़े बलवानों की दृष्टि में भी अजेय समझा जावे उसे 'पराघातनाम कर्म' कहते हैं। मतलब यह है कि, जिस जीव को इस कर्म का उदय रहता है, वह इतना प्रबल मालूम देता है कि बड़े बड़े बली भी उसका लोहा मानते हैं, राजाओं की सभा में उसके दर्शन मात्र से अथवा वाक्कौशल से बलवान् विरोधियों के छक्के छूट जाते हैं

(२) जिस कर्म के उदय से जीव, श्वासोच्छ्वास लब्धि से युक्त होता है उसे 'उच्छ्वासनाम कर्म' कहते हैं। शरीर से बाहर की हवा को नासिका-द्वारा अन्दर खींचना 'श्वास' कहलाता है, और शरीर के अन्दर की हवा को नासिका-द्वारा बाहर छोड़ना 'उच्छ्वास'—इन दोनों कामों को करने की शक्ति उच्छ्वास नाम कर्म से होती है।

"आतप नाम कर्म"

रविबिंबे उ जियंगं तावजुयं आयवाउ न उ जलणे।
जमुसिणफासस्स तहिं लोहियवन्नस्स उदउ त्ति ॥४५॥

(आयवाउ) आतप नाम कर्म के उदय से (जियंगं) जीवों का अङ्ग (तावजुअं) ताप-युक्त होता है, और इस कर्म का उदय (रवि बिंबेउ) सूर्य-मण्डल के पार्थिव शरीरों में ही होता है। (नउजलणे) किन्तु अग्निकाय जीवों के शरीर में नहीं होता,

उणुसिणफासस्स तहिं) क्योंकि अग्निकाय के शरीर में उष्णस्पर्श नाम का और (लोहियवन्नस्स) लोहितवर्णनाम का (उदउत्ति) उदय रहता है ॥ ४५ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर, स्वयं उष्ण न होकर भी, उष्ण प्रकाश करता है, उसे 'आतपनाम कर्म' कहते हैं। सूर्य्य-मण्डल के बादरएकेन्द्रियपृथ्वीकाय जीवों का शरीर ठंडा है परन्तु आतपनाम कर्म के उदय से वह (शरीर), उष्ण प्रकाश करता है। सूर्य्य मण्डल के एकेन्द्रिय जीवों को छोड़ कर अन्य जीवों को आतपनाम कर्म का उदय नहीं होता, यद्यपि अग्निकाय के जीवों का शरीर भी उष्ण प्रकाश करता है परन्तु वह आतपनाम कर्म के उदय से नहीं किन्तु उष्णस्पर्शनाम कर्म के उदय से शरीर उष्ण होता है और लोहितवर्णनाम कर्म के उदय से प्रकाश करता है ॥ ४५ ॥

"उद्योतनाम कर्म का स्वरूप"

अणुसिणपयासरूवं जियंगमुज्जोयए इहुज्जोया।
जइदेवुत्तरविक्कियजोइसखज्जोयमाइव्व ॥ ४६ ॥

(इह) यहां (उज्जोया) उद्योत नाम कर्म के उदय से (जियंगं) जीवों का शरीर (अणुसिणपयासरूवं) अनुष्ण प्रकाश रूप (उज्जोयए) उद्योत करता है, इसमें दृष्टान्त (जइदेवुत्तरविक्किय जोइसखज्जोयमाइव्व) साधु और देवों के उत्तर क्रिय-शरीर की तरह, ज्योतिष्क—चन्द्र, नक्षत्र, ताराओं के मण्डल की तरह और खद्योत-जुगनू की तरह ॥ ४६ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर उष्णस्पर्श रहित—अर्थात् शीत प्रकाश फैलाता है, उसे 'उद्योत नाम कर्म' कहते हैं।

लब्धिधारी मुनि जब वैक्रिय शरीर धारण करते हैं तब उनके शरीर में से शीतल प्रकाश निकलता है सो इस उद्योतनाम कर्म के उदय से समझना चाहिये। इसी प्रकार देव जब अपने मूल शरीर की अपेक्षा उत्तर-वैक्रिय शरीर धारण करते हैं तब उस शरीर से शीतल प्रकाश निकलता है सो उद्योतनाम कर्म के उदय से चन्द्र मण्डल, नक्षत्र मण्डल और तारा मण्डल के पृथ्वीकाय जीवों के शरीर से शीतल प्रकाश निकलता है वह उद्योत नाम कर्म के उदय से। इसी प्रकार जुगनू, रत्न तथा प्रकाश वाली औषधियों को भी उद्योतनाम कर्म का उदय समझना चाहिये।

"अगुरुलघु नाम कर्म का और तीर्थंकर नाम कर्म का स्वरूप"

अंगं न गुरु न लहुयं जायइ जीवस्स अगुरुलहुउदया।
तित्थेण तिहुयणस्स वि पुज्जो से उदओ केवलिणो॥४७॥

(अगुरुलहुउदया) अगुरुलघु नाम कर्म के उदय से (जीवस्स) जीव का (अंग) शरीर (न गुरु न लहुयं) न तो भारी और न हल्का (जायइ) होता है। (तित्थेण) तीर्थंकर नाम कर्म के उदय से (तिहुयणस्स वि पुज्जो) त्रिभुवन का भी पूज्य होता है; (से उदओ) उस तीर्थंकर नाम कर्म का उदय, (केवलिणो) जिसे कि केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ है उसी को होता है॥ ४७॥

भावार्थ—

अगुरुलघुनाम—जिस कर्म के उदय से जीव का शरीर न भारी होता है और न हल्का ही होता है, उसे अगुरुलघुनाम कर्म कहते हैं। तात्पर्य यह है कि जीवों का शरीर इतना भारी नहीं होता कि उसे सम्भालना कठिन हो जाय अथवा इतना हलका भी

नहीं होता कि हवा में उड़ने से नहीं बचाया जा सके, किन्तु अगु-रुलघु-परिमाण वाला होता है सो अगुरुलघुनामकर्म के उदय से समझना चाहिये।

तीर्थंकर नाम—जिस कर्म के उदय से तीर्थंकर पद की प्राप्ति होती है उसे 'तीर्थंकर नाम कर्म, कहते हैं। इस कर्म का उदय उसी जीव को होता है जिसे केवलज्ञान (अनन्तज्ञान, पूर्ण ज्ञान) उत्पन्न हुआ है। इस कर्म के प्रभाव से वह अपरिमित ऐश्वर्य का भोक्ता होता है। संसार के प्राणियों को वह अपने अधि-कार-युक्त वाणी से उस मार्ग को दिखलाता है जिस पर खुद चल कर उसने कृत कृत्य-दशा प्राप्त कर ली है इसलिये संसार के बड़े से बड़े शक्ति शाली देवेन्द्र और नरेन्द्र तक उसकी अत्यन्त श्रद्धा से सेवा करते हैं।

"निर्माण नामकर्म और उपघात नाम कर्म का स्वरूप"

अङ्गोवंगनियमणं निम्माणं कुणइ सुत्तहारसमं।
उवघाया उवहम्मइ सतणुवयवलंबिगाईहिं ॥४८॥

(निम्माणं) निर्माण नाम कर्म (अंगोवंगनियमणं) अङ्गों और उपाङ्गों का नियमन—अर्थात यथा योग्य प्रदेशो मे व्यवस्था-पन (कुणइ) करता है, इसलिये यह (सुत्तहारसमं) सूत्रधार के सदृश है। (उवघाया) उपघात नाम कर्म के उदय से (सतणु-वयवलंबिगाईहिं) अपने शरीर के अवयव-भूत लंबिका आदि से जीव (उवहम्मइ) उपहत होता है ॥ ४८ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से, अङ्ग और उपाङ्ग, शरीर में अपनी अपनी जगह व्यवस्थित होते हैं वह 'निर्माण नाम

कर्म'। इसे सूत्रधार की उपमा दी है—अर्थात् जैसे, कारीगर हाथ पैर आदि अवयवों को मूर्त्ति में यथोचित स्थान पर बना देता है उसी प्रकार निर्माण नाम कर्म का काम अवयवों को उचित स्थान में व्यवस्थापित करना है। इस कर्म के अभाव में अङ्गोपाङ्ग नाम कर्म के उदय से बने हुये अङ्ग-उपाङ्गों के स्थान का नियम नहीं होता—अर्थात् हाथों की जगह हाथ, पैरों की जगह पैर, इस प्रकार स्थान का नियम नहीं रहता।

जिस कर्म के उदय से जीव अपने ही अवयवों से—प्रति जिह्वा (पडजीभ), चौरदन्त (ओठ से बाहर निकले हुए दाँत), रसौली, छठी उंगली आदि से—क्लेश पाता है। वह 'उपघात-नाम कर्म।'

"आठ प्रत्येक प्रकृतियों का स्वरूप कहा गया अब त्रस-दशक का स्वरुप कहेंगे, इस गाथा में त्रसनाम, वादर नाम और पर्याप्त-नाम कर्म का स्वरुप कहेंगे।"

बितिचउपणिंदिय तसा बायरओ बायरा जिया थूला।
नियनियपज्जत्तिजुया पज्जत्ता लद्धिकरणेहिं ॥ ४९ ॥

(तसा) त्रसनाम कर्म के उदय से जीव (बितिचउपणिंदिय) द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय होते हैं। (वायरओ) वादर नाम कर्म के उदय से (जिया) जीव (वायरा) वादर—अर्थात् (थूला) स्थूल होते हैं। (पज्जत्ता) पर्याप्तनाम-कर्म के उदय से, जीव (नियनियपज्जत्तिजुया) अपनी अपनी पर्याप्तियों से युक्त होते हैं और वे पर्याप्त जीव (लद्धिकरणेहिं) लब्धि और करण को लेकर दो प्रकार के हैं॥ ४९॥

भावार्थ—जो जीव सर्दी-गरमी से अपना बचाव करने के लिये एक स्थान को छोड़ दूसरे स्थान में जाते हैं वे त्रस कहलाते हैं; ऐसे जीव द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पञ्चेन्द्रिय हैं।

त्रसनाम—जिस कर्म के उदय से जीव को त्रस काय की प्राप्ति हो, वह त्रसनामकर्म।

बादरनाम—जिस कर्म के उदय से जीव बादर—अर्थात् स्थूल होते हैं, वह बादरनाम कर्म।

आँख जिसे देख सके वह बादर, ऐसा बादर का अर्थ नहीं है क्योंकि एक एक बादर पृथ्वीकाय आदि का शरीर आँख से नहीं देखा जा सकता। बादर नामकर्म, जीव विपाकिनी प्रकृति वह जीव में बादर-परिणाम को उत्पन्न करती है; यह प्रकृति जीव-विपाकिनी हो कर भी शरीर के पुद्गलों में कुछ अभिव्यक्ति प्रकट करती है, जिस से बादर पृथ्वीकाय आदि का समुदाय, दृष्टिगोचर होता है। जिन्हें इस कर्म का उदय नहीं है ऐसे सूक्ष्म जीवों के समुदाय दृष्टि-गोचर नहीं होते। यहाँ यह शङ्का होती है कि बादर नामकर्म, जीवविपाकी प्रकृति होने के कारण, शरीर के पुद्गलों में अभिव्यक्ति-रूप अपने प्रभाव को कैसे प्रकट कर सकेगा? इसका समाधान यह है कि जीवविपाकी प्रकृति का शरीर में प्रभाव दिखलाना विरुद्ध नहीं है। क्योंकि क्रोध, जीवविपाकी प्रकृति है तथापि उस से भौंहों का टेढ़ा होना, आँखों का लाल होना, होठों का फड़कना इत्यादि परिणाम स्पष्ट देखा जाता है। सारांश यह है कि कर्म-शक्ति विचित्र है, इसलिये बादर नामकर्म, पृथ्वीकाय आदि जीव में एक प्रकार के बादर परिणाम को उत्पन्न करता है और

बादर पृथ्वीकाय आदि जीवों के शरीर-समुदाय में एक प्रकार की अभिव्यक्ति प्रकट करता है जिससे कि वे शरीर दृष्टि-गोचर होते हैं।

पर्याप्तनामकर्म—जिस कर्म के उदय से जीव अपनी अपनी पर्याप्तियों से युक्त होते हैं, वह पर्याप्त नामकर्म। जीव की उस शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं, जिस के द्वारा पुद्गलों को ग्रहण करने तथा उनको आहार, शरीर आदि के रूप मे बदल देने का काम होता है। अर्थात् पुद्गलों के उपचय से जीव को पुद्गलों के ग्रहण करने तथा परिणमाने की शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं। विषय-भेद से पर्याप्ति के छह भेद हैं—आहार-पर्याप्ति, शरीर-पर्याप्ति, इन्द्रिय-पर्याप्ति, उच्छ्वास-पर्याप्ति, भाषा-पर्याप्ति और मनः-पर्याप्ति।

मृत्यु के बाद जीव, उत्पत्ति-स्थान में पहुँच कर कार्मण-शरीर के द्वारा जिन पुद्गलों को प्रथम समय में ग्रहण करता है उनके छह विभाग होते हैं और उनके द्वारा एक साथ छहों पर्याप्तियों का बनना शुरू हो जाता है—अर्थात् प्रथम समय में ग्रहण किये हुये पुद्गलों के छह भागों में से एक एक भाग लेकर हर एक पर्याप्ति का बनना शुरू हो जाता है, परन्तु उनकी पूर्णता क्रमशः होती है। जो औदारिक-शरीर-धारी जीव हैं, उनकी आहार-पर्याप्ति एक समय में पूर्ण होती है, और अन्य पाँच पर्याप्तियाँ अन्तमुहूर्त्त में क्रमशः पूर्ण होती हैं। वैक्रिय-शरीर-धारी जीवों की शरीर-पर्याप्ति के पूर्ण होने में अन्तर्मुहूर्त्त समय लगता है और अन्य पांच पर्याप्तियों के पूर्ण होने में एक एक समय लगता है।

(१) जिस शक्ति के द्वारा जीव बाह्य आहार को ग्रहण कर उसे, खल और रस के रूप में बदल देता है वह 'आहार-पर्याप्ति'।

(२) जिस शक्ति के द्वारा जीव, रस के रूप में बदल दिये

हुये आहार को सात धातुओं के रूप में बदल देता है उसे 'शरीर पर्याप्ति' कहते हैं।

सात धातुओं के नामः—रस, खून, मांस, चर्बी, हड्डी, मज्जा (हड्डी के अन्दर का पदार्थ) और वीर्य। यहाँ यह सन्देह होता है कि आहार-पर्याप्ति से आहार का रस बन चुका है, फिर शरीर-पर्याप्ति के द्वारा भी रस बनाने की शुरुआत कैसे कही गई? इस का समाधान यह है कि आहार-पर्याप्ति के द्वारा आहार का जो रस बनता है उसकी अपेक्षा शरीर-पर्याप्ति के द्वारा बना हुआ रस भिन्न प्रकार का होता है। और यही रस, शरीर के बनने में उपयोगी है।

(३) जिस शक्ति के द्वारा जीव, धातुओं के रूप में बदले हुये आहार को इन्द्रियों के रूप में बदल देता है उसे 'इन्द्रिय-पर्याप्ति' कहते हैं।

(४) जिस शक्ति के द्वारा जीव श्वासोच्छ्वास-योग्य पुद्गलों को (श्वासोच्छ्वास-प्रायोग्य वर्गणा-दलिकों को) ग्रहण कर, उनको श्वासोच्छ्वास के रूप में बदल कर तथा अवलम्बन कर छोड़ देता है, उसे 'उच्छ्वास-पर्याप्ति' कहते हैं।

जो पुद्गलों, आहार-शरीर-इन्द्रियो के बनने मे उपयोगी हैं, उनकी अपेक्षा, श्वासोच्छ्वास के पुद्गल भिन्न प्रकार के हैं। उच्छ्वास-पर्याप्ति का जो स्वरूप कहा गया उस में पुद्गलों का ग्रहण करना, परिणमाना तथा अवलम्बन करके छोड़ना ऐसा कहा गया है। अवलम्बन कर छोडना, इसका तात्पर्य यह है कि छोड़ने में भी शक्ति की जरूरत होती है इसलिये, पुद्गलों के अवलम्बन करने से एक प्रकार की शक्ति पैदा होती है जिससे पुद्गलो को

छोड़ने में सहारा मिलता है। इसमें यह दृष्टान्त दिया जा सकता है कि जैसे, गेंद को फेंकने के समय, जिस तरह हम उसे अवलम्बन करते हैं, अथवा बिल्ली, ऊपर कूदने के समय, अपने शरीर के अवयवों को सङ्कुचित कर, जैसे उसका सहारा लेती है उसी प्रकार जीव, श्वासोच्छ्वास के पुद्गलों को छोड़ने के समय उसका सहारा लेता है। इसी प्रकार आगे—भाषापर्याप्ति और मनः पर्याप्ति में भी समझना चाहिये।

(५) जिस शक्ति के द्वारा जीव, भाषा-योग्य पुद्गलों को लेकर उनको भाषा के रूप में बदल कर तथा अवलम्बन कर छोड़ता है उसे 'भाषा-पर्याप्ति' कहते हैं।

(६) जिस शक्ति के द्वारा जीव, मनो-योग्य पुद्गलों को लेकर उनको मन के रूप में बदल देता है तथा अवलम्बन कर छोड़ता है, वह 'मनः-पर्याप्ति।'

इन छह पर्याप्तियों में से प्रथम की चार पर्याप्तियाँ एकेन्द्रिय जीव को, पाँच पर्याप्तियाँ विकलेन्द्रिय तथा असंज्ञि-पञ्चेन्द्रिय को और छह पर्याप्तियां संज्ञिपञ्चेन्द्रिय को होती हैं।

पर्याप्त जीवों के दो भेद हैं:—(१) लब्धि-पर्याप्त और (२) करण-पर्याप्त।

१—जो जीव अपनी अपनी पर्याप्तियों को पूर्ण करके मरते हैं, पहले नहीं, वे 'लब्धि-पर्याप्त।'

२—करण का अर्थ है इन्द्रिय, जिन जीवों ने इन्द्रिय-पर्याप्ति पूर्ण करली है—अर्थात आहार, शरीर और इन्द्रिय तीन पर्याप्तियाँ पूर्ण करली हैं, वे 'करण-पर्याप्त।' क्योंकि विना आहार-पर्याप्ति

और शरीर-पर्याप्ति पूर्ण किये, इन्द्रिय-पर्याप्ति, पूर्ण नहीं हो सकती इसलिये तीनों पर्याप्तियाँ ली गई।

अथवा—अपनी योग्य-पर्याप्तियाँ, जिन जीवों ने पूर्ण की हैं, वे जीव, करण-पर्याप्त कहलाते हैं। इस तरह करण-पर्याप्त के दो अर्थ हैं।

"प्रत्येक, स्थिर, शुभ और सुभग नाम के स्वरूप"

पत्तेय तणू पत्तेउदयेणं दंतअट्ठिमाइ थिरं।
नाभुवरि सिराइ सुहं सुभगाओ सव्वजणइट्ठो ॥५०॥

(पत्तेउदयेणं) प्रत्येक नाम कर्म के उदय से जीवों को (पत्तेयतणू) पृथक् पृथक् शरीर होते हैं। जिस कर्म के उदय से (दन्त अट्ठिमाइ) दाँत, हड्डी आदि स्थिर होते हैं, उसे (थिर) स्थिर नाम कर्म कहते हैं। जिस कर्म के उदय से (नाभुवरि सिराइ) नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं, उसे (सुहं) शुभ नाम कर्म कहते हैं। (सुभगाओ) सुभगनाम कर्म के उदय से, जीव (सव्वजणइट्ठो) सब लोगों को प्रिय लगता है ॥ ५० ॥

भावार्थ—

प्रत्येक नाम—जिस कर्म के उदय से एक शरीर का एक ही जीव स्वामी हो, उसे प्रत्येक नाम कर्म कहते हैं।

स्थिरनाम—जिस कर्म के उदय से दाँत, हड्डी, ग्रीवा आदि शरीर के अवयव स्थिर—अर्थात् निश्चल होते हैं, उसे स्थिरनाम-कर्म कहते हैं।

शुभनाम—जिस कर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं, वह शुभनाम कर्म, हाथ, सिर आदि शरीर के अवयवों से स्पर्श होने पर किसी को अप्रीति नहीं होती जैसे कि,

पैर के स्पर्श से होतो है, यही नाभि के ऊपर के अवयवों में शुभत्व है।

सुभगनाम —जिस कर्म के उदय से, किसी प्रकार का उपकार किये बिना या किसी तरह के सम्बन्ध के बिना भी जीव सब का प्रीति-पात्र होता है, उसे सुभगनाम कर्म कहते हैं।

"सुस्वरनाम, आदेयनाम, यश-कीर्तिनाम और स्थावर-दशक का स्वरूप"

सुसरा महुरसुहझुणी आइज्जा सव्वलोयगिज्झवओ।
जसओ जसकित्तीओ थावरदसगं विवज्जत्थं ॥५१॥

(सुसरा) सुस्वरनाम के उदय से (महुरसुहझुणी) मधुर और सुखद ध्वनि होती है। (आइज्जा) आदेयनाम के उदय से (सव्वलोयगिज्झवओ) सब लोग वचन का आदर करते हैं। (जसओ) यश-कीर्ति नाम के उदय से (जसकित्ती) यशःकीर्ति होती है, (थावर-दसग) स्थावर-दशक, (इओ) इससे—त्रस दशक से (विवज्जत्थं) विपरीत अर्थ वाला है ॥ ५१ ॥

भावार्थ—जिस कर्म के उदय से जीवका स्वर (आवाज) मधुर और प्रीतिकर हो, वह 'सुस्वर नाम कर्म' इस में दृष्टान्त, कोयल-मोर-आदि जीवों का स्वर है।

जिस कर्म के उदय से जीव का वचन सर्व-मान्य हो, वह 'आदेयनामकर्म।'

जिस कर्म के उदय से संसार में यश और कीर्ति फैले, वह 'यश-कीर्ति नामकर्म'।

किसी एक दिशा में नाम (प्रशंसा) हो, तो 'कीर्ति' और सब दिशाओं में नाम हो, तो 'यश' कहलाता है।

अथवा—दान, तप आदि से जो नाम होता है, वह कीर्त्ति और शत्रु पर विजय प्राप्त करने से जो नाम होता है, वह यश कहलाता है।

त्रस-दशक का—त्रस नाम आदि दस कर्मों का—जो स्वरूप कहा गया है, उस से विपरीत, स्थावर-दशक का स्वरूप है। इसी को नीचे लिखा जाता है:—

(१) स्थावर नाम—जिस कर्म के उदय से जीव स्थिर रहें—सर्दी-गरमी से बचने की कोशिश न कर सकें, वह स्थावर-नामकर्म।

पृथिवीकाय, जलकाय, तेज:काय, वायुकाय, और वनस्पति-काय, ये स्थावर जीव हैं।

यद्यपि तेज:काय और वायुकाय के जीवों में स्वाभाविक गति है तथापि द्वीन्द्रिय आदि त्रस जीवों की तरह सर्दी-गरमी से बचने की विशिष्ट-गति उनमें नहीं है।

(२) सूक्ष्मनाम—जिस कर्म के उदय से जीव को सूक्ष्म शरीर—जो किसी को रोक न सके और न खुद ही किसी से रुके-प्राप्त हो, वह सूक्ष्म नाम कर्म।

इस नाम कर्म वाले जीव भी पाँच स्थावर ही होते हैं। वे सब लोकाकाश में व्याप्त हैं। आँख से नहीं देखे जा सकते।

(३) अपर्याप्त नाम—जिस कर्म के उदय से जीव, स्व-योग्य-पर्याप्ति पूर्ण न करे, वह अपर्याप्त नाम कर्म। अपर्याप्त जीवों के दो भेद हैं:—लब्ध्यपर्याप्त और करणापर्याप्त।

जो जीव अपनी पर्याप्ति पूर्ण किये बिना ही मरते हैं वे लब्ध्य-

पर्याप्त। आहार, शरीर तथा इन्द्रिय इन तीन पर्याप्तियों को जिन्हों ने अब तक पूर्ण नहीं किया किन्तु आगे पूर्ण करने वाले हो वे करणापर्याप्त। इस विषय मे आगम इस प्रकार कहता है:—

लब्ध्यपर्याप्त जीव भी आहार-शरीर-इन्द्रिय इन तीन पर्याप्तियों को पूर्ण करके ही मरते हैं, पहले नहीं। क्योंकि आगामीभव की आयु बाँध कर ही सब प्राणी मरा करते हैं और आयु का बन्ध उन्हीं जीवों को होता है जिन्होंने आहार, शरीर और इन्द्रिय, ये तीन पर्याप्तियाँ पूर्ण करली हैं।

(४) साधारण नाम—जिस कर्म के उदय से अनन्त जीवों का एक ही शरीर हो– अर्थात् अनन्त जीव एक शरीर के स्वामी बनें वह साधारण नाम कर्म।

(५) अस्थिर नाम—जिस कर्म के उदय से कान, भौंह, जीभ आदि अवयव अस्थिर—अर्थात चपल होते हैं, वह अस्थिर-नामकर्म।

(६) अशुभ नाम—जिस कर्म के उदय से नाभि के नीचे के अवयव—पैर आदि अशुभ होते हैं वह अशुभ नाम कर्म। पैर से स्पर्श होने पर अप्रसन्नता होती है, यही अशुभत्व है।

दुर्भग नाम—जिस कर्म के उदय से उपकार करने वाला भी अप्रिय लगे वह दुर्भगनाम।

देवदत्त निरंतर दूसरों की भलाई किया करता है, तो भी उसे कोई नहीं चाहता, ऐसी दशा मे समझना चाहिये कि देवदत्त को दुर्भग नाम कर्म का उदय है।

(८) दुःस्वर नाम—जिस कर्म के उदय से जीव का

स्वर कर्कश—सुनने में अप्रिय लगे, वह दुःस्वर नाम कर्म।

(९) अनादेय नाम—जिस कर्म के उदय से जीव का वचन, युक्त होते हुए भी अनादरणीय समझा जाता है, वह अनादेय नाम कर्म।

(१०) अयशःकीर्ति नाम—जिस कर्म के उदय से दुनिया में अपयश और अपकीर्ति फैले, वह अयशःकीर्ति नाम।

स्थावर-दशक समाप्त हुआ। नाम कर्म के ४२, ९३, १०३ और ६७ भेद कह चुके।

" गोत्रकर्म के दो भेद और अन्तराय के पाँच भेद "

गोयं दुहुच्चनीयं कुलाल इव सुघडभुंभलाईयं।
विग्घं दाणे लाभे भोगुवभोगेसु वीरिए य ॥ ५२ ॥

(गोयं) गोत्रकर्म (दुहुच्चनीयं) दो प्रकार का है:—उच्च और नीच; यह कर्म (कुलाल इव) कुंभार के सदृश है जो कि (सुघडभुंभलाईयं) सुघट और मद्यघट आदि को बनाता है। (दाणे) दान, (लाभे) लाभ, (भोगुवभोगेसु) भोग, उपभोग, (य) और (वीरिए) वीर्य, इन में विघ्न करने के कारण, (विग्घ) अन्तराय कर्म पाँच प्रकार का है ॥ ५२ ॥

भावार्थ—गोत्रकर्म सातवाँ है, उसके दो भेद हैं—उच्चैर्गोत्र और नीचैर्गोत्र, यह कर्म कुंभार के सदृश है। जैसे वह अनेक प्रकार के घड़े बनाता है, जिनमें से कुछ ऐसे होते हैं जिनको कलश बनाकर लोग अक्षत, चन्दन आदि से पूजते हैं; और कुछ घड़े ऐसे होते हैं, जो मद्य रखने के काम में आते हैं अतएव वे निन्द्य समझे जाते हैं, इसी प्रकार:—

(१) जिस कर्म के उदय से जीव उत्तम कुल में जन्म लेता है वह 'उच्चैर्गोत्र।'

(२) जिस कर्म के उदय से जीव नीच कुल में जन्म लेता है वह 'नीचैर्गोत्र।'

धर्म और नीति की रक्षा के सम्बन्ध से जिस कुलने चिर-काल से प्रसिद्धि प्राप्त की है वह उच्च-कुल, जैसेः—इक्ष्वाकुवंश, हरिवंश, चन्द्रवंश आदि। अधर्म और अनीति के पालन से जिस कुलने चिर काल से प्रसिद्धि प्राप्त की है वह नीच-कुल, जैसे भिक्षुक कुल, वधक कुल (कसाइयो का) मद्यविक्रेतृ-कुल (दारू वेचने वालों का) चौर-कुल इत्यादि।

अन्तरायकर्म, जिसका दूसरा नाम 'विघ्नकर्म' है उसके पाँच भेद हैंः—

(१) दानान्तराय, (२) लाभान्तराय, (३) भोगान्तराय, (४) उपभोगान्तराय और (५) वीर्यान्तराय।

(१) दान की चीजें मौजूद हों, गुणवान् पात्र आया हो, दान का फल जानता हो तोभी जिस कर्म के उदय से जीव को दान करने का उत्साह नहीं होता, वह 'दानान्तरायकर्म।'

(२) दाता उदार हो, दान की चीजें मौजूद हों, याचना में कुशलता हो तोभी जिस कर्म के उदय से लाभ न हो, वह 'लाभान्तरायकर्म।'

यह न समझना चाहिये कि लाभान्तराय का उदय याचकों को ही होता है। यहां तो दृष्टान्त मात्र दिया गया है। योग्य सामग्री के रहते हुए भी अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति जिस कर्म के उदय से नहीं होने पाती वह 'लाभान्तराय' ऐसा इस कर्म का अर्थ है।

(३) भोग के साधन मौजूद हो, वैराग्य न हो, तो भी, जिस कर्म के उदय से जीव, भोग्य चीजों को न भोग सके, वह 'भोगान्तरायकर्म।'

(४) उपभोग की सामग्री मौजूद हो, विरति-रहित हो तथापि जिस कर्म के उदय से जीव उपभोग्य पदार्थों का उपभोग न ले सके वह 'उपभोगान्तरायकर्म।'

जो पदार्थ एक वार भोगे जाँय, उन्हे भोग कहते हैं, जैसे कि फल, फूल, जल, भोजन आदि।

जो पदार्थ वार वार भोगे जाँय उनको उपभोग कहते हैं, जैसे कि—मकान, वस्त्र, आभूषण, स्त्री आदि।

(५) वीर्य का अर्थ है सामर्थ्य। बलवान् हो, रोग रहित हो, युवा हो तथापि जिस कर्म के उदय से जीव एक तृण को भी टेढ़ा न कर सके, उसे 'वीर्यान्तरायकर्म' कहते हैं।

वीर्यान्तराय के अवान्तर भेद तीन हैं.- (१) वालवीर्यान्तराय (२) पण्डितवीर्यान्तराय और (३) वालपण्डितवीर्यान्तराय।

(१) सांसारिक कार्यों को करने में समर्थ हो तो भी जीव, उनको जिसके उदय से न कर सके, वह 'वालवीर्यान्तरायकर्म।

(२) सम्यग्दृष्टि साधु, मोक्ष की चाह रखता हुआ भी, तदर्थ क्रियाओं को, जिसके उदय से न कर सके, वह 'पण्डितवीर्यान्तरायकर्म।'

(३) देश.विरति को चाहता हुआ भी जीव, उसका पालन, जिसके उदय से न कर सके, वह 'वालपण्डितवीर्यान्तरायकर्म।'

"अन्तरायकर्म भण्डारी के सदृश है"

सिरिहरियसमं एयं जह पडिकूलेण तेण रायाई ।
न कुणइ दाणाईयं एवं विग्घेण जीवोवि ॥ ५३ ॥

(एयं) यह अन्तरायकर्म (सिरिहरियसमं) श्रीगृही—भण्डारी के समान है, (जह) जैसे (तेण) उसके-भण्डारी के (पडिकूलेण) प्रतिकूल होने से (रायाई) राजा आदि (दाणाईयं) दान आदि (न कुणइ) नहीं करते—नहीं कर सकते । (एवं) इस प्रकार (विग्घेण) विघ्नकर्म के कारण (जीवो वि) जीव भी दान आदि नहीं कर सकता ॥ ५३ ॥

भावार्थ—देवदत्त याचक ने राजा साहब के पास आकर भोजन की याचना की । राजा साहब, भण्डारी को भोजन देने की आज्ञा देकर चल दिये । भण्डारी असाधारण है । आँखें लाल कर उसने याचक से कहा—"चुपचाप चल दो" याचक खाली हाथ लौट गया राजा की इच्छा थी, पर भण्डारी ने उसे सफल होने नहीं दिया । इस प्रकार जीव राजा है, दान आदि करने की उसकी इच्छा है पर, अन्तरायकर्म इच्छा को सफल नहीं होने देता ।

"आठ मूल-प्रकृतियों की तथा एक सौ अट्ठावन उत्तर-प्रकृतियो की सूची"

कर्म की आठ मूल-प्रकृतियाँ

१ ज्ञानावरणीय, २ दर्शनावरणीय, ३ वेदनीय, ४ मोहनीय, ५ आयु, ६ नाम, ७ गोत्र और ८ अन्तराय ।

ज्ञानावरण की पाँच उत्तर-प्रकृतियाँ

१ मतिज्ञानावरण, २ श्रुतज्ञानावरण, ३ अवधिज्ञानावरण,

४ मनःपर्यायज्ञानावरण और ५ केवलज्ञानावरण।

दर्शनावरण की नव उत्तर-प्रकृतियाँ

१ चक्षुर्दर्शनावरण, २ अचक्षुर्दर्शनावरण, ३ अवधिदर्शनावरण, ४ केवलदर्शनावरण, ५ निद्रा, ६ निद्रानिद्रा, ७ प्रचला, ८ प्रचलाप्रचला और ९ स्त्यानर्द्धि।

वेदनीय की दो उत्तर-प्रकृतियाँ

१ सातावेदनीय और २ असातावेदनीय।

मोहनीय की अट्ठाईस उत्तर-प्रकृतियाँ

१ सम्यक्त्वमोहनीय, २ मिश्रमोहनीय, ३ मिथ्यात्वमोहनीय, ४ अनन्तानुबन्धिक्रोध, ५ अप्रत्याख्यानक्रोध, ६ प्रत्याख्यानक्रोध, ७ सञ्ज्वलनक्रोध, ८ अनन्तानुबन्धिमान, ९ अप्रत्याख्यानमान, १० प्रत्याख्यानमान, ११ सञ्ज्वलनमान, १२ अनन्तानुबन्धिनी माया, १३ अप्रत्याख्यानमाया, १४ प्रत्याख्यानमाया, १५ सञ्ज्वलनमाया, १६ अनन्तानुबन्धिलोभ, १७ अप्रत्याख्यानलोभ, १८ प्रत्याख्यानलोभ, १९ संज्वलनलोभ, २० हास्य, २१ रति, २२ अरति, २३ शोक, २४ भय, २५ जुगुप्सा, २६ पुरुषवेद, २७ स्त्रीवेद और २८ नपुंसकवेद।

आयु की चार उत्तर-प्रकृतियाँ

१ देवायु, २ मनुष्यायु, ३ तिर्यञ्चायु और ४ नरकायु।

नामकर्म की एक सौ तीन उत्तर-प्रकृतियाँ

१ नरकगति, २ तिर्यञ्चगति, ३ मनुष्यगति, ४ देवगति, ५ एकेन्द्रियजाति, ६ द्वीन्द्रियजाति, ७ त्रीन्द्रियजाति, ८ चतुरिन्द्रियजाति, ९ पञ्चेन्द्रियजाति, १० औदारिक शरीरनाम, ११ वैक्रिय-

शरीरनाम, १२ आहारकशरीरनाम, १३ तेजसशरीरनाम, १४ कार्मणशरीरनाम, १५ औदारिक अङ्गोपांग, १६ वैक्रियअङ्गोपांग, १७ आहारकअंगोपांग, १८ औदारिक—औदारिक बन्धन, १९ औदारिक तैजसबन्धन, २० औदारिक-कार्मण बन्धन, २१ औदारिक-तैजस-कार्मण बन्धन, २२ वैक्रिय वैक्रियबन्धन, २३ वैक्रिय-तैजसबन्धन, २४ वैक्रिय-कार्मणबन्धन, २५ वैक्रियतैजसकार्मण-बन्धन, २६ आहारक-आहारकबन्धन, २७ आहारक-तैजसबन्धन, २८ आहारक कार्मण बन्धन, २९ आहारक-तैजस-कार्मणबन्धन, ३० तैजस-तैजसबन्धन, ३१ तैजसकार्मणबन्धन, ३२ कार्मण-कार्मणबन्धन, ३३ औदारिकसंघातन, ३४ वैक्रियसंघातन, ३५ आहारकसंघातन ३६ तैजससघातन, ३७ कार्मणसंघातन, ३८ वज्रऋषभनाराच-संहनन, ३९ ऋषभनाराचसंहनन, ४० नाराचसंहनन, ४१ अर्द्धनाराचसंहनन, ४२ कीलिकासंहनन, ४३ सेवार्तसंहनन, ४४ समचतुरस्रसंस्थान, ४५ न्यग्रोधसंस्थान, ४६ सादिसंस्थान, ४७ वामनसंस्थान, ४८ कुब्जसंस्थान, ४९ हुण्डसंस्थान, ५० कृष्णवर्णनाम ५१ नीलवर्णनाम, ५२ लोहितवर्णनाम, ५३ हारिद्रवर्णनाम, ५४ श्वेतवर्णनाम, ५५ सुरभिगन्ध, ५६ दुरभिगन्ध, ५७ तिक्तरस, ५८ कटुरस, ५९ कषायरस, ६० आम्लरस, ६१ मधुररस, ६२ कर्कशस्पर्श, ६३ मृदुस्पर्श, ६४ गुरुस्पर्श ६५ लघुस्पर्श ६६ शीतस्पर्श, ६७ उष्णस्पर्श, ६८ स्निग्धस्पर्श, ६९ रूक्षस्पर्श, ७० नरकानुपूर्वी, ७१ तिर्यंचानुपूर्वी, ७२ मनुष्यानुपूर्वी, ७३ देवानुपूर्वी, ७४ शुभविहायोगति, ७५ अशुभविहायोगति, ७६ पराघात, ७७ उच्छ्वास, ७८ आतप, ७९ उद्योत ८० अगुरुलघु, ८१ तीर्थंकरनाम, ८२ निर्माण, ८३ उपघात, ८४ त्रस, ८५ बादर,

८६ पर्याप्त ८७ प्रत्येक ८८ स्थिर, ८९ शुभ, ९० सुभग, ९१ सुस्वर ९२ आदेय ९३ यशःकीर्ति, ९४, स्थावर, ९५ सूक्ष्म, ९६ अपर्याप्त, ९७ साधारण, ९८ अस्थिर, ९९ अशुभ, १०० दुर्भग, १०१ दुःस्वर, १०२ अनादेय और १०३ अयशःकीर्ति।

[गोत्र की दो उत्तर प्रकृतिया]

१ उच्चैर्गोत्र, और नीचैर्गोत्र।

[अन्तराय की पाँच उत्तर प्रकृतियां]

१ दानान्तराय, २ लाभान्तराय, ३ भोगान्तराय, ४ उपभोगान्तराय और ५ वीर्यान्तराय।

बन्ध, उदय, उदीरणा तथा सत्ता की अपेक्षा आठ कर्मों की उत्तर-प्रकृतियों की सूची।

कर्म-नाम	ज्ञानावरण.	दर्शनावरण	वेदनीय	मोहनीय	आयु	नाम	गोत्र	अन्तराय	कुल संख्या
बन्ध-योग्य प्रकृतियां	५	९	२	२६	४	६७	२	५	१२०
उदय योग्य प्रकृतियां.	५	९	२	२८	४	६७	२	५	१२२
उदीरणा-योग्य प्रकृतिया	५	९	२	२८	४	६७	२	५	१२२
सत्ता-योग्य प्रकृतियां	५	९	२	२८	४	१०३ अथवा ९३	२	५	१५८ १४८

"अब जिस कर्म के जो स्थूल वन्ध-हेतु हैं उनको कहेंगे, इस गाथा मे ज्ञानावरण और दर्शनावरण के वन्ध के कारण कहते हैं."

पडिणीयत्तण निन्हव उवघायपओसअंतराएणं ।
अच्चासायणयाए आवरणदुगं जिओ जयइ ॥ ५४ ॥

(पडिणीयत्तण) प्रत्यनीकत्व अनिष्ट आचरण, (निन्हव) अपलाप, (उवघाय) उपघात—विनाश, (पओस) प्रद्वेष, (अन्तराएणं) अन्तराय और (अच्चासायणयाए) अतिआशातना, इन के द्वारा (जिओ) जीव, (आवरणदुगं) आवरण-द्विक का ज्ञानावरणीयकर्म और दर्शनावरणीयकर्म का (जयइ) उपार्जन करता है ॥ ५४ ॥

भावार्थ—कर्म-बन्ध के मुख्यहेतु मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग ये चार हैं, जिनको कि चौथे कर्म-ग्रन्थ में विस्तार से कहेंगे, यहां संक्षेप से साधारण हेतुओं को कहते हैं, ज्ञानावरणीयकर्म और दर्शनावरणीयकर्म के बन्ध के साधारण हेतु ये हैं —

(१) ज्ञानवान् व्यक्तियों के प्रतिकूल आचरण करना ।

(२) अमुक के पास पढ़कर भी मैंने इन से नहीं पढ़ा है अथवा अमुक विषय को जानता हुआ भी मैं इस विषय को नहीं जानता इस प्रकार अपलाप करना ।

(३) ज्ञानियों का तथा ज्ञान के साधन—पुस्तक, विद्या-मन्दिर आदि का, शस्त्र, अग्नि आदि से सर्वथा नाश करना ।

(४) ज्ञानियों तथा ज्ञान के साधनों पर प्रेम न करना—उन पर अरुचि रखना ।

(५) विद्यार्थियों के विद्याभ्यास में विघ्न पहुँचाना, जैसे कि भोजन, वस्त्र, स्थान आदि का उनको लाभ होता हो, तो उसे न होने देना, विद्याभ्यास से छुडा कर उन से अन्य काम करवाना इत्यादि ।

(६) ज्ञानियो की अत्यन्त आशातना करना ; जैसे कि ये नीच कुल के हैं, इनके माँ-बाप का पता नहीं है इस प्रकार मर्मच्छेदी बातों को लोक मे प्रकाशित करना, ज्ञानियो को प्राणान्तकष्ट हो इस प्रकार के जाल रचना इत्यादि ।

इसी प्रकार निषिद्ध देश (स्मशान आदि), निषिद्ध काल (प्रतिपद्‌तिथी, दिन-रात का सन्धिकाल आदि) में अभ्यास करना पढ़ाने वाले गुरु का विनय न करना, उँगली में थूँक लगा कर पुस्तकों के पत्रों का उलटना, ज्ञान के साधन पुस्तक आदि को पैरो से हटाना, पुस्तकों से तकिये का काम लेना, पुस्तकों को भण्डार में पड़े पड़े सड़ने देना किन्तु उनका सदुपयोग न होने देना, उदर-पोषण को लक्ष्य में रख कर पुस्तकें बेचना, पुस्तकों के पत्रो से जूते साफ़ करना, पढकर विद्या को बेचना, इत्यादि कामो से ज्ञानावरणकर्म का बन्ध होता है ।

इसी प्रकार दर्शनी—साधु आदि तथा दर्शन के साधन इन्द्रियों का नष्ट करना इत्यादि से दर्शनावरणीयकर्म का बन्ध होता है ।

आत्मा के परिणाम ही बन्ध और मोक्ष के कारण हैं इसलिये ज्ञानी और ज्ञान—साधनो के प्रति जरा सी भी लापरवाही दिखलाना अपना ही घात करना है ; क्योंकि ज्ञान आत्मा का गुण है, उस के अमर्यादित विकास को प्रकृति ने घेर रखा है । यदि प्रकृति के परदे को हटा कर उस अनन्त ज्ञान शक्ति-रूपिणी देवी के दर्शन

करने की लालसा हो, तो उस देवी का और उससे सम्बन्ध रखने-वाले ज्ञानी तथा ज्ञान साधनों का अन्तःकरण से आदर करो, जरासा भी अनादर करोगे तो प्रकृति का घेरा और भी मजबूत बनेगा। परिणाम यह होगा कि जो कुछ ज्ञान का विकास इस वक्त तुम में देखा जाता है वह और भी सङ्कुचित हो जायगा। ज्ञान के परिच्छन्न होने से—उसके मर्यादित होने से ही सारे दुःखों की माला उपस्थित होती है, क्योंकि एक मिनिट के बाद क्या अनिष्ट होनेवाला है यह यदि तुम्हे मालूम हो, तो तुम उस अनिष्ट से बचने की बहुत कुछ कोशिश कर सकते हो। सारांश यह है कि जिस गुण के प्राप्त करने से तुम्हे वास्तविक आनन्द मिलनेवाला है उस गुण के अभिमुख होने के लिये जिन जिन कामों को न करना चाहिये उनको यहाँ दिखलाना दयालु ग्रन्थकार ने ठीक ही समझा।

"सातावेदनीय तथा असातावेदनीय के बन्ध के कारण"

गुरुभत्तिखंतिकरुणा-वयजोगकसायविजयदाणजुओ।
दढधम्माई अज्जइ सायमसायं विवज्जयओ ॥ ५५ ॥

(गुरुभत्तिखंतिकरुणा-वयजोगकसायविजयदाणजुओ) गुरु-भक्ति से युक्त, क्षमा से युक्त, करुणा-युक्त, व्रतों से युक्त, योगों से युक्त, कषाय-विजय-युक्त, दान-युक्त और (दढधम्माइ) दृढ धर्म आदि (सायं) सातावेदनीय का (अज्जइ) उपार्जन करता है, और (विवज्जयओ) विपर्यय से (असायं) असातावेदनीय का उपार्जन करता है ॥ ५५ ॥

भावार्थ—सातावेदनीय कर्म के बन्ध होने में कारण ये हैं:—
(१) गुरुओं की सेवा करना; अपने से जो श्रेष्ठ हैं वे गुरु, जैसे

कि माता, पिता, धर्माचार्य, विद्या सिखलानेवाला, ज्येष्ठ भ्राता आदि।

(२) क्षमा करना—अर्थात् अपने में बदला लेने का सामर्थ्य रहते हुए भी, अपने साथ बुरा बर्ताव करने वाले के अपराधों को सहन करना।

(३) दया करना—अर्थात् दीन-दुःखियों के दुःखों को दूर करने की कोशिश करना।

(४) अणुव्रतों का अथवा महाव्रतों का पालन करना।

(५) योग का पालन करना—अर्थात् चक्रवाल आदि दस प्रकार की साधु की सामाचारी, जिसे संयमयोग कहते हैं उसका पालन करना।

(६) कषायों पर विजय प्राप्त करना—अर्थात् क्रोध, मान, माया और लोभ के वेग से अपनी आत्मा को बचाना।

(७) दान करना—सुपात्रों को आहार, वस्त्र आदि का दान करना, रोगियों को औषधि देना, जो जीव, भय से व्याकुल हो रहे हैं, उन्हें भय से छुड़ाना, विद्यार्थियों को पुस्तकों का तथा विद्या का दान करना, अन्न-दान से भी बढ़ कर विद्या दान है क्यों कि अन्न से क्षणिक तृप्ति होती है परन्तु विद्या-दान से चिरकाल तक तृप्ति होती है सब दानों में अभय-दान श्रेष्ठ है।

(८) धर्म में—अपनी आत्मा के गुणों में-सम्यग्दर्शन-ज्ञानचारित्र में अपनी आत्मा को स्थिर रखना।

गाथा में आदि शब्द है इसलिये वृद्ध, बाल, ग्लान आदि की वैयावृत्त्य करना, धर्मात्माओं को उनके धार्मिक कृत्य में सहायता पहुँचाना, चैत्य-पूजन करना इत्यादि भी सातावेदनीय के बन्ध में कारण हैं, ऐसा समझना चाहिये।

जिन कृत्यों से सातावेदनीयकर्म का बन्ध कहा गया है उन से उलटे काम करनेवाले जीव असातावेदनीयकर्म को बाँधते हैं; जैसे कि–गुरुओं का अनादर करनेवाला, अपने ऊपर किये हुए अपकारों का बदला लेनेवाला, क्रूरपरिणामवाला, निर्दय, किसी प्रकार के व्रत का पालन न करनेवाला, उत्कट कषायोंवाला, कृपण–दान न करने वाला, धर्म के विषय में बेपरवाह, हाथी-घोड़े बैल आदि पर अधिक-बोझा लादनेवाला, अपने आपको तथा औरों को शोक-सन्ताप हो ऐसा बर्ताव करनेवाला इत्यादि प्रकार के जीव, असातावेदनीयकर्म का बन्ध करते हैं,

साता का अर्थ है सुख और असाता का अर्थ है दुःख। जिस कर्म से सुख हो वह सातावेदनीय—अर्थात् पुण्य। जिस कर्म से दुःख हो, वह असातावेदनीय—अर्थात् पाप।

"दर्शनमोहनीयकर्म के बन्ध के कारण"

उम्मग्गदेसणामग्गनासणादेवदव्वहरणेहिं ।
दंसणमोहं जिणमुणिचेइयसंघाइपडिणीओ ॥५६॥

(उमग्गदेसणा) उन्मार्गदेशना–असत् मार्ग का उपदेश, (मग्गनासणा) सत् मार्ग का अपलाप, (देवदव्वहरणेहिं) देव-द्रव्य का हरण–इन कामों से जीव (दंसणमोहं) दर्शनमोहनीय कर्म को बाँधता है, और वह जीव भी दर्शनमोहनीय को बाँधता है जो (जिणमुणिचेइयसघाइपडिणीओ) जिन तीर्थंकर मुनि–साधु, चैत्य जिन-प्रतिमाएँ, संघ–साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविका—, इनके विरुद्ध आचरण करता हो ॥ ५६ ॥

भावार्थ—दर्शनमोहनीयकर्म के बन्ध-हेतु ये हैं:—

(१) उन्मार्ग का उपदेश करना—जिन कृत्यों से संसार की वृद्धि होती है उन कृत्यों के विषय में इस प्रकार का उपदेश करना कि ये मोक्ष के हेतु हैं; जैसे कि, देवी देवों के सामने पशुओं की हिंसा करने को पुण्य-कार्य है ऐसा समझाना, एकान्त से ज्ञान अथवा क्रिया को मोक्ष-मार्ग बतलाना, दीवाली जैसे पर्वों पर जुआ खेलना पुण्य है इत्यादि उलटा उपदेश करना।

(२) मुक्ति मार्ग का अपलाप करना—अर्थात् न मोक्ष है, न पुण्य-पाप है, न आत्मा ही है, खाओ पीओ, ऐशोआराम करो, मरने के बाद न कोई आता है न जाता है, पास में धन न हो तो कर्ज लेकर घी पीओ (ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत्), तप करना यह तो शरीर को निरर्थक सुखाना है, आत्मज्ञान की पुस्तकें पढ़ना मानों समय को बरबाद करना है, इत्यादि उपदेश देकर भोले-भाले जीवों को सन्मार्ग से हटाना।

(३) देव-द्रव्य का हरण करना—अर्थात् देव-द्रव्य को अपने काम में खर्च करना, अथवा देव-द्रव्य की व्यवस्था करने में बेपर्वाही दिखलाना, या दूसरा कोई उस का दुरुपयोग करता हो तो प्रतिकार की सामर्थ्य रखते हुए भी मौन साध लेना, देव-द्रव्य से अपना व्यापार करना इसी प्रकार ज्ञान-द्रव्य तथा उपाश्रय-द्रव्य का हरण भी समझना चाहिये।

(४) जिनेन्द्र भगवान् की निन्दा करना, जैसे कि दुनियाँ में कोई सर्वज्ञ हो ही नहीं सकता, समवसरण में छत्र, चामर आदि का उपभोग करने के कारण उनको वीतराग नहीं कह सकते इत्यादि।

(५) साधुओं की निन्दा करना या उन से शत्रुता करना ।

(६) जिन-प्रतिमा की निन्दा करना या उसे हानि पहुँचाना ।

(७) सङ्घकी—साधु-साध्वी-श्रावक-श्राविकाओं की—निन्दा करना या उन से शत्रुता करना ।

गाथा में आदि शब्द है इसलिये सिद्ध, गुरु, आगम वगैरह को लेना चाहिये—अर्थात् उनके प्रतिकूल बर्ताव करने से भी दर्शन मोहनीय कर्म का बन्ध होता है ।

"चरित्र मोहनीय कर्म के और नरकायु के बन्ध-हेतु"

दुविहं पि चरणमोहं कसायहासाइविसयविवसमणो।
बंधइ नरयाउ महारंभपरिग्गहरओ रुद्दो ॥ ५७ ॥

(कसायहासाइविसयविवसमणो) कषाय, हास्य आदि तथा विषयों से जिसका मन पराधीन हो गया है ऐसा जीव, (दुविहंपि) दोनों प्रकार के (चरणमोहं) चारित्र मोहनीय कर्म को (बंधइ) बाँधता है (महारंभपरिग्गहरओ) महान् आरम्भ और परिग्रह में डूबा हुआ तथा (रुद्दो) रौद्र-परिणाम वाला जीव, (नरयाउ) नरक की आयु बाँधता है ॥ ५७ ॥

भावार्थ—चारित्र मोहनीय की उत्तर प्रकृतियों में सोलह कषाय, छह हास्य आदि और तीन वेद प्रथम कहे गये हैं ।

(१) अनन्तानुबन्धी कषाय के—अनन्तानुबन्धी क्रोध-मान माया-लोभ के—उदय से जिसका मन व्याकुल हुआ है ऐसा जीव, सोलहों प्रकार के कषायों को—अनन्तानुबन्धी-अप्रत्याख्यानावरण-प्रत्याख्यानावरण-संज्वलन कषायों को बाँधता है ।

यहाँ यह समझना चाहिये कि चारों कषायो का—क्रोध मान

माया लोभ का — एक साथ ही उदय नहीं होता किन्तु चारों में से किसी एक का उदय होता है । इसी प्रकार आगे भी समझना ।

अप्रत्याख्यानावरण नामक दूसरे कषाय के उदय से पराधीन हुआ जीव, अप्रत्याख्यान आदि बारह प्रकार के कषायों को बाँधता है, अनन्तानुबन्धियों को नहीं ।

प्रत्याख्यानावरण कषाय वाला जीव, प्रत्याख्यानावरण आदि आठ कषायों को बाँधता है, अनन्तानुबन्धी और अप्रत्याख्याना-वरण को नहीं ।

सञ्ज्वलनकषाय वाला जीव, संज्वलन के चार भेदों को बाँधता है औरों को नहीं ।

(२) हास्य आदि नोकषायों के उदय से जीव व्याकुल होता है, वह हास्य आदि छह नोकषायों को बाँधता है ।

(क) भाँड जैसी चेष्टा करनेवाला, औरों की हँसी करनेवाला, स्वयं हँसनेवाला, बहुत बकवाद करनेवाला जीव, हास्यमोहनीय-कर्म को बाँधता है ।

(ख) देश आदि के देखने की उत्कण्ठावाला, चित्र खींचनेवाला, खेलनेवाला, दूसरे के मन को अपने आधीन करनेवाला जीव रतिमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(ग) ईर्ष्यालु, पाप-शील, दूसरे के सुखों का नाश करनेवाला, बुरे कर्मों में औरों को उत्साहित करनेवाला जीव अरतिमोहनीय-कर्म को बाँधता है ।

(घ) खुद डरनेवाला, औरों को डरानेवाला, औरों को त्रास देनेवाला दया-रहित जीव भयमोहनीयकर्म को बाँधता है ।

(ङ) खुद शोक करनेवाला औरों को शोक करानेवाला, रोने

वाला जीव शोकमोहनीय कर्म को बाँधता है।

(च) चतुर्विध संघ की निन्दा करनेवाला, घृणा करनेवाला, सदाचार की निन्दा करनेवाला जीव, जुगुप्सामोहनीयकर्म को बाँधता है।

(३) स्त्रीवेद आदि के उदय से जीव वेदमोहनीयकर्मों को बाँधता है।

(क) ईर्ष्यालु, विषयों में आसक्त, अतिकुटिल, परस्त्री-लम्पट जीव, स्त्रीवेद को बाँधता है।

(ख) स्व-दार-सन्तोषी, मन्द-कषायवाला, सरल, शीलव्रती जीव पुरुषवेद को बाँधता है।

(ग) स्त्री-पुरुष सम्बन्धी काम-सेवन करनेवाला, तीव्र विषयाभिलाषी, सती स्त्रियों का शील-भंग करनेवाला जीव नपुंसक वेद को बाँधता है। नरक की आयु के बन्ध मे ये कारण हैं:—

(१) बहुतसा आरम्भ करना, अधिक परिग्रह रखना।

(२) रौद्र परिणाम करना।

इसी प्रकार पञ्चेन्द्रिय प्राणियों का वध करना, माँस खाना, बार बार मैथुन-सेवन करना, दूसरे का धन छीनना, इत्यादि कामों से नरक की आयु का बन्ध होता है।

"तिर्यञ्च की आयु के तथा मनुष्य की आयु के बन्ध-हेतु"

तिरियाउ गूढहियओ सढो ससल्लो तहा मणुस्साउ ।
पयईइ तणुकसाओ दाणरुई मज्झिमगुणो अ ॥५८॥

(गूढहियओ) गूढहृदयवाला—अर्थात् जिसके दिल की बात कोई न जान सके ऐसा, (सढो) शठ—जिसकी जबान मीठी हो

पर दिल में जहर भरा हो ऐसा, (ससल्लो) सशल्य–अर्थात महत्त्व कम हो जाने के भय से प्रथम किये हुए पाप कर्मों की आलोचना न करनेवाला ऐसा जीव (तिरियाउ) तिर्यंच की आयु बाँधता है, (तहा) उसी प्रकार (पयईइ) प्रकृति से–स्वभाव से ही (तणुकसाओ) तनु–अर्थात् अल्पकषायवाला, (दाणरुइ) दान देने में जिसकी रुचि है ऐसा (अ) और (मज्झिमगुणो) मध्यमगुणोंवाला —अर्थात् मनुष्यायु-बन्ध के योग्य क्षमा, मृदुता आदि गुणोंवाला जीव (मणुस्साउ) मनुष्य की आयु को बाँधता है; क्योंकि अधमगुणोंवाला नरकायु को और उत्तमगुणोंवाला देवायु को बाँधता है इसलिये मध्यगुणोंवाला कहा गया ॥ ५ ॥

"इस गाथा में देवायु, शुभनाम और अशुभनाम के बन्धहेतुओं को कहते हैं."

अविरयमाइ सुराउं बालतवोऽकामनिज्जरो जयइ ।
सरलो अगारविल्लो सुहनामं अन्नहा असुहं ॥५९॥

(अविरयमाइ) अविरत आदि, (बालतवोऽकामनिज्जरो) बालतपस्वी तथा अकामनिर्जरा करने वाला जीव (सुराउं) देवायु का (जयइ) उपार्जन करता है। (सरलो) निष्कपट और (अगारविल्लो) गौरव-रहित जीव (सुहनामं) शुभनाम को बाँधता है (अन्नहा) अन्यथा—विपरीत–कपटी और गौरववाला जीव अशुभनाम को बाँधता है ॥ ५९ ॥

भावार्थ—जो जीव देवायु को बाँधते हैं:—

(१) अविरत सम्यग्दृष्टि मनुष्य अथवा तिर्यंच, देशविरत–अर्थात् श्रावक और सराग-संयमी साधु ।

(२) बाल-तपस्वी—अर्थात् आत्म-स्वरूप को न जान कर अज्ञान पूर्वक कायक्लेश आदि तप करने वाला मिथ्यादृष्टि ।

(३) अकामनिर्जरा-अर्थात् इच्छा के न होते हुए भी जिस के कर्म की निर्जरा हुई है ऐसा जीव। तात्पर्य यह है कि अज्ञान से भूख, प्यास, ठंडी, गरमी को सहन करना, स्त्री की अप्राप्ति से शील को धारणकरना इत्यादि से जो कर्म की निर्जरा होती है उसे 'अकामनिर्जरा' कहते हैं ।

जो जीव शुभनामकर्म को बाँधते हैं वे ये हैं:—

(१) सरल—अर्थात् माया-रहित मन-वाणी-शरीर का व्यापार जिस का एक सा हो ऐसा जीव शुभनाम को बाँधता है ।

(२) गौरव रहित—तीन प्रकार का गौरव है:—ऋद्धि-गौरव, रस-गौरव और सात-गौरव। ऋद्धि का अर्थ है ऐश्वर्य—धनसम्पति, उससे अपने को महत्त्व शाली समझना, यह ऋद्धिगौरव है। मधुर-आम्ल आदि रसों से अपना गौरव समझना यह रसगौरव है। शरीर के आरोग्य का अभिमान रखना सातगौरव है। इन तीनों प्रकार के गौरव से रहित जीव शुभनामकर्म को बाँधता है ।

इसी प्रकार पाप से डरनेवाला, क्षमावान्, मार्दव आदि गुणों से युक्त जीव शुभनाम को बाँधता है। जिन कृत्यों से शुभनाम कर्म का बन्धन होता है उनसे विपरीत कृत्य करने वाले जीव अशुभनामकर्म को बाँधते हैं, जैसे कि :—

मायावी—अर्थात् जिनके मन, वाणी और आचरण में भेद हो; दूसरों को ठगने वाले, झूठी गवाही देने वाले, घी में चर्बी और दूध में पानी मिला कर बेचनेवाले, अपनी तारीफ और दूसरों की निन्दा करने वाले; वेश्याओं को वस्त्र-अलंकार आदि देने वाले; देव-द्रव्य, उपाश्रय और ज्ञानद्रव्य-द्रव्य खोनेवाले या उनका दुरुपयोग

करने वाले ये जीव अशुभनाम को—अर्थात नरकगतिअयश:-कीर्ति-एकेन्द्रियजाति आदि कर्मों को बाँधते हैं।

"गोत्रकर्म के बन्ध-हेतु."

गुणपेही मयरहिओ अज्झयणऽज्झावणारुई निच्चं।
पकुणइ जिणाइभत्तो उच्चं नीयं इयरहा उ ॥ ६० ॥

(गुणपेही) गुण-प्रेक्षी—गुणों को देखनेवाला, (मयरहिओ) मद-रहित—जिसे अभिमान न हो, (निच्च) नित्य (अज्झयणऽज्झावणारुई) अध्ययनाध्यापनरुचि—पढ़ाने पढ़ने में जिसकी रुचि है, (जिणाइभत्तो) जिन भगवान् आदि का भक्त ऐसा जीव (उच्चं) उच्चगोत्र का (पकुणइ) उपार्जन करता है। (इयरहा उ) इतरथा तु—इस से विपरीत तो (नीयं) नीचगोत्र को बाँधता है ॥ ६० ॥

भावार्थ—उच्चैर्गोत्रकर्म के बाँधनेवाले जीव इस प्रकार के होते हैं:—

(१) किसी व्यक्ति में दोषों के रहते हुए भी उनके विषय में उदासीन, सिर्फ गुणों को ही देखनेवाले (२) आठ प्रकार के मदों से रहित—अर्थात् १ जातिमद, २ कुलमद, ३ बलमद, ४ रूपमद, ५ श्रुतमद, ६ ऐश्वर्यमद, ७ लाभमद और ८ तपोमद इनसे रहित। (३) हमेश: पढ़ने-पढ़ाने में जिन का अनुराग हो, ऐसे जीव (४) जिनेन्द्रभगवान्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, माता, पिता तथा गुणवानों की भक्ति करनेवाले जीव, ये उच्चगोत्र को बाँधते हैं।

जिन कृत्यों से उच्चगोत्र का बन्धन होता है उनसे उलटे काम करनेवाले जीव नीचगोत्र को बाँधते हैं—अर्थात् जिनमें गुण-दृष्टि

न होकर दोष दृष्टि हो; जाति-कुल आदि का अभिमान करने वाले, पढ़ने-पढ़ाने से जिन्हे घृणा हो; तीर्थंकर-सिद्ध आदि महा-पुरुषों में जिन की भक्ति न हो, ऐसे जीव नीचगोत्र को बाँधते हैं।

" अन्तरायकर्म के बन्धु-हेतु तथा ग्रन्थ समाप्ति. "

जिणपूयाविग्घकरो हिंसाइपरायणो जयइ विग्घं।
इय कम्मविवागोयं लिहिओ देविंदसूरिहिं ॥ ६१ ॥

(जिणपूयाविग्घकरो) जिनेन्द्र की पूजा में विघ्न करनेवाला तथा (हिंसाइपरायणो) हिंसा आदि में तत्पर जीव (विग्घं) अन्तरायकर्म का (जयइ) उपार्जन करता है। (इय) इस प्रकार (देविंदसूरिहिं) श्रीदेवेन्द्रसूरिने (कम्मविवागोयं) इस, कर्मवि-पाक' नामक ग्रन्थ को (लिहिओ) लिखा ॥ ६१ ॥

भावार्थ—अन्तरायकर्म को बाँधनेवाले जीव:—जो जीव जिनेन्द्र की पूजा का यह कहकर निषेध करते हैं कि जल, पुष्प, फलों की हिंसा होती है अतएव पूजा न करना ही अच्छा है; तथा हिंसा, झूठ, चोरी, रात्रि-भोजन करनेवाले; सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चरित्र रूप मोक्षमार्ग में दोष दिखला कर भव्य-जीवों को मार्ग से च्युत करनेवाले, दूसरो के दान-लाभ-भोग-उपभोग में विघ्न करनेवाले, मन्त्र आदि के द्वारा दूसरों की शक्ति को हरने-वाले ये जीव अन्तराय कर्म को बाँधते हैं।

इस प्रकार श्रीदेवेन्द्रसूरि ने इस कर्मविपाक-नामक कर्मग्रन्थ की रचना की, जो कि चान्द्रकुल के तपाचार्य श्रीजगच्चन्द्रसूरि के शिष्य हैं।

॥ इति कर्मविपाक-नामक पहला कर्मग्रंथ ॥

परिशिष्ट

प्रकृतिभेद—इसमें प्रकृति शब्द के दो अर्थ किये गये हैं:—
(१) स्वभाव और (२) समुदाय। श्वेताम्बरीय कर्मसाहित्य में ये दोनों अर्थ पाये जाते हैं। यथा:—

प्रकृतिस्तु स्वभावः स्याद् ज्ञानावृत्यादिकर्मणाम्।
यथा ज्ञानाच्छादनादिः स्थितिः कालविनिश्चयः ॥

[लोकप्रकाश स० १०-श्लो० १३७]

तथा

ठिइबंधदलस्स ठिइ पएसबंधो पएसगहणं जं।
ताणरसो अणुभागो तस्समुदायो पगइबंधो ॥ १ ॥

[प्राचीन]—

परन्तु दिगम्बरीय साहित्य में प्रकृति शब्द का केवल स्वभाव अर्थ ही उल्लिखित मिलता है। यथा:—

"प्रकृतिः स्वभावः" इत्यादि।

[तत्त्वार्थ अ० ८-सू० ३ सर्वार्थसिद्धि]

"प्रकृतिः स्वभाव इत्यनर्थान्तरम्"

[तत्त्वार्थ अ० ८-सू० ३ राजवार्त्तिक]

"पयडी सीलसहावो" इत्यादि।

[कर्मकाण्ड गा० २]

इस में जानने योग्य बात यह है कि स्वभाव-अर्थ-पक्ष में तो अनुभागबन्ध का मतलब कर्म की फल-जनक शक्ति की शुभाशुभता

तथा तीव्रता-मन्दता से ही है, परन्तु समुदाय-अर्थ-पक्ष में यह बात नहीं। उस पक्ष में अनुभागबन्ध से कर्म की फल-जनक शक्ति और उसकी शुभाशुभता तथा तीव्रता-मन्दता इतना अर्थ विवक्षित है। क्योंकि उस पक्ष में कर्म का स्वभाव (शक्ति) अर्थ भी अनुभागबन्ध शब्द से ही लिया जाता है।

कर्म के मूल आठ तथा उत्तर १४८ भेदों का जो कथन है, सो माध्यमिक विवक्षा से; क्योंकि वस्तुतः कर्म के असंख्यात प्रकार हैं। कारणभूत अध्यवसायों में असख्यात प्रकार का तरतमभाव होने से तज्जन्य कर्मशक्तियाँ भी असंख्यात प्रकार की ही होती हैं, परन्तु उन सब का वर्गीकरण, आठ या १४८ भागों में इसलिये किया है कि जिससे सर्व साधारण को समझने में सुभीता हो, यही बात गोम्मटसार में भी कही है:—

"तं पुण अट्ठविहं वा अडदालसयं असंखलोगं वा।
ताणं पुण घादित्ति अघादित्ति य होंति सण्णाओ॥"

[कर्मकाण्ड—गा० ७]

आठ कर्म प्रकृतियों के कथन का जो क्रम है उसकी उपपत्ति पञ्चसंग्रह की टीका में, कर्म विपाक की टीका में, श्री जयसोम-सूरि-कृत टबे में तथा श्री जीवविजयजी-कृत बालावबोध में इस प्रकार दी हुई है:—

उपयोग, यह जीव का लक्षण है, इसके ज्ञान और दर्शन दो भेद हैं जिनमें से ज्ञान प्रधान माना जाता है। ज्ञान से कर्मविषयक शास्त्र का या किसी अन्य शास्त्र का विचार किया जा सकता है। जब कोई भी लब्धि प्राप्त होती है तब जीव ज्ञानोपयोग-युक्त ही

होता है। मोक्ष की प्राप्ति भी ज्ञानोपयोग के समय में ही होती है। अतएव ज्ञान के आवरण-भूत कर्म-ज्ञानावरण का कथन सब से पहले किया गया है। दर्शन की प्रवृत्ति, मुक्त जीवों को ज्ञान के अनन्तर होती है; इसीसे दर्शनावरणीयकर्म का कथन पीछे किया है। ज्ञानावरण और दर्शनावरण इन दोनो कर्मों के तीव्र उदय से दुःख का तथा उनके विशिष्ट क्षयोपशम से सुख का अनुभव होता है; इसलिये वेदनीयकर्म का कथन, उक्त दो कर्मों के बाद किया है। वेदनीयकर्म के अनन्तर मोहनीयकर्म के कहने का आशय यह है कि सुख-दुःख वेदने के समय अवश्य ही राग-द्वेष का उदय हो आता है। मोहनीय के अनन्तर आयु का पाठ इस लिये है कि मोह-व्याकुल जीव आरम्भ आदि करके आयु का बन्ध करता ही है। जिसको आयु का उदय हुआ उसे गति आदि नामकर्म भी भोगने पड़ते ही हैं—इसी बात को जानने के लिये आयु के पश्चात् नामकर्म का उल्लेख है। गति आदि नामकर्म के उदयवाले जीव को उच्च या नीचगोत्र का विपाक भोगना पड़ता है इसीसे नाम के बाद गोत्रकर्म है। उच्च गोत्रवाले जीवों को दानान्तराय आदि का क्षयोपशम होता है और नीचगोत्र-विपाकी जीवों को दानान्तराय आदि का उदय रहता है—इसी आशय को बतलाने के लिये गोत्र के पश्चात् अन्तराय का निर्देश किया है।

गोम्मटसार में दी हुई उपपत्ति भी लगभग वैसी ही है, परन्तु उसमें जानने योग्य बात यह है:—अन्तरायकर्म, घाति होने पर भी सबसे पीछे—अर्थात् अघातिकर्म के पीछे। कहने का आशय इतना ही है कि वह कर्म घाति होने पर भी अघाति कर्मों

की तरह जीव के गुण का सर्वथा घात नहीं करता तथा उसका उदय, नाम आदि अघातिकर्मों के निमित्त से होता है। तथा वेदनीय अघाति होने पर भी उसका पाठ घातिकर्मों के बीच, इसलिये किया गया है कि वह घातिकर्म की तरह मोहनीय के बल से जीव के गुण का घात करता है—देखो, क० गा० १७-१९।

अर्थावग्रह के नैश्चयिक और व्यावहारिक दो भेद शास्त्र में उल्लिखित पाये जाते हैं—(देखो तत्त्वार्थ-टीका पृ० ५७)। जिनमें से नैश्चयिक अर्थावग्रह, उसे समझना चाहिये जो व्यंजनावग्रह के बाद, पर ईहा के पहले होता है तथा जिसकी स्थिति एक समय की बतलाई गई है।

व्यावहारिक अर्थावग्रह, अवाय (अपाय) को कहते हैं; पर सब अवाय को नहीं किन्तु जो अवाय ईहा को उत्पन्न करता है उसी को। किसी वस्तु का अव्यक्त ज्ञान (अर्थावग्रह) होने के बाद उसके विशेष धर्म का निश्चय करने के लिये ईहा (विचारणा या सम्भावना) होती है अनन्तर उस धर्म का निश्चय होता है वही अवाय कहलाता है। एक धर्म का अवाय हो जाने पर फिर दूसरे धर्म के विषय में ईहा होती है और पीछे से उसका निश्चय भी हो जाता है। इसप्रकार जो जो अवाय, अन्य धर्म विषयक ईहा को पैदा करता है वह सब, व्यावहारिक अर्थावग्रह में परिगणित है। केवल उस अवाय को अवग्रह नहीं कहते जिसके अनन्तर ईहा उत्पन्न न हो कर धारणा ही होती है।

अवाय को अर्थावग्रह कहने का सबब इतना ही है कि यद्यपि है वह किसी विशेष धर्म का निश्चयात्मक ज्ञान ही, तथापि उत्तरवर्ती अवाय की अपेक्षा पूर्ववर्ती अवाय, सामान्य-विषयक

होता है। इसलिये वह सामान्य विषयक-ज्ञानस्वरूप से नैश्चयिक अर्थावग्रह के तुल्य है। अतएव उसे व्यावहारिक अर्थावग्रह कहना असंगत नहीं।

यद्यपि जिस शब्द के अन्त में विभक्ति आई हो उसे या जितने भाग में अर्थ की समाप्ति होती हो उसे पद कहा है, तथापि पद-श्रुत में पद का मतलब ऐसे पद से नहीं है, किन्तु सांकेतिक पद से है। आचाराङ्ग आदि आगमों का प्रमाण ऐसे ही पदों से गिना जाता है (देखो, लोकप्रकाश, स० ३ श्लो० ८२७)। कितने श्लोकों का यह सांकेतिक पद माना जाता है इस बात का पता वादृश सम्प्रदाय नष्ट होने से नहीं चलता—ऐसा टीका में लिखा है पर कहीं यह लिखा मिलता है कि प्रायः ५१,०८,८६,-८४० श्लोकों का एक पद होता है।

पदश्रुत में पद शब्द का सांकेतिक अर्थ दिगम्बर-साहित्य में भी लिया गया है। आचाराङ्ग आदि का प्रमाण ऐसे ही पदों से उसमें भी माना गया है, परन्तु उसमें विशेषता यह देखी जाती है कि श्वेताम्बर-साहित्य में पद के प्रमाण के सम्बन्ध में सब आचार्य, आम्नाय का विच्छेद दिखाते हैं, तब दिगम्बर-शास्त्र मे पद का प्रमाण स्पष्ट लिखा पाया जाता है। गोम्मटसार में १६३४ करोड, ८३ लाख, ७ हजार ८८८ अक्षरों का एक पद माना है। बत्तीस अक्षरों का एक श्लोक मानने पर उतने अक्षरों के ५१,०८, ८४, ६२१॥ श्लोक होते हैं, यथाः—

सोलससयचउतीसा कोडी तियसीदिलक्खयं चेव।
सत्तसहस्साट्ठसया अट्ठासीदी य पदवण्णा॥

(जीवकाण्ड. गा० ३३५)

इस प्रमाण में ऊपर लिखे हुए उस प्रमाण से बहुत फेर नहीं है जो श्वेताम्बर-शास्त्र में कहीं कहीं पाया जाता है, इससे पद के प्रमाण के सम्बन्ध में श्वेताम्बर-दिगम्बर-साहित्य की एक वाक्यता ही सिद्ध होती है।

मन:पर्यायज्ञान के ज्ञेय (विषय) के सम्बन्ध में दो प्रकार का उल्लेख पाया जाता है। पहले में यह लिखा है कि मन:पर्याय-ज्ञानी, मन:पर्यायज्ञान से दूसरों के मन में व्यवस्थित पदार्थ को-चिन्त्यमान पदार्थ को जानता है, परन्तु दूसरा उल्लेख यह कहता है कि मन पर्यायज्ञान से चिन्त्यमान वस्तु का ज्ञान नहीं होता, किन्तु विचार करने के समय, मन की जो आकृतियाँ होती हैं उन्हीं का ज्ञान होता है और चिन्त्यमान वस्तु का ज्ञान पीछे से अनुमान द्वारा होता है। पहला उल्लेख दिगम्बरीय साहित्य का है—(देखो, सर्वार्थसिद्धि पृ० १२४, राजवार्तिक पृ० ५८ और जीवकाण्ड-गा० ४३७-४४७) और दूसरा उल्लेख श्वेताम्बरीय साहित्य का है—(देखो, तत्त्वार्थ अ० १ सू० २४ टीका, आवश्यक गा० ७६ की टीका, विशेषावश्यकभाष्य पृ० ३९० गा० ८१३-८१४ और लोकप्रकाश स० ३ श्लो० ८४९ से)।

अवधिज्ञान तथा मन:पर्यायज्ञान की उत्पत्ति के सम्बन्ध में गोम्मटसार का जो मन्तव्य है वह श्वेताम्बर-साहित्य में कहीं देखने में नहीं आया। वह मन्तव्य इस प्रकार है —

अवधिज्ञान की उत्पत्ति आत्मा के उन्हीं प्रदेशों से होती है जो कि शंख आदि शुभ-चिह्न वाले अङ्गों में वर्तमान होते हैं, तथा मन:पर्यायज्ञान की उत्पत्ति आत्मा के उन प्रदेशों से होती है जिनका कि सम्बन्ध द्रव्यमन के साथ है—अर्थात् द्रव्यमन का

स्थान हृदय ही है इसलिये, हृदय-भाग में स्थित आत्मा के प्रदेशों ही में मनःपर्यायज्ञान का क्षयोपशम है; परन्तु शंख आदि शुभ चिन्हों का सम्भव सभी अङ्गों में हो सकता है इस कारण अवधि-ज्ञान के क्षयोपशम की योग्यता, किसी खास अङ्ग में वर्तमान आत्मप्रदेशों ही में नहीं मानी जा सकती; यथाः—

सव्वंगअंगसंभवचिण्हादुप्पज्जदे जहा ओही ।
मणपज्जवं च दव्वमणादो उपज्जदे णियमा ॥

(जीवकाण्ड—गा० ४४१)

द्रव्यमन के सम्बन्ध में भी जो कल्पना दिगम्बर-सम्प्रदाय में है वह श्वेताम्बर-सम्प्रदाय में नहीं; सो इस प्रकार हैः—

द्रव्यमन, हृदय मे ही है उसका आकार आठ पत्र वाले कमल का सा है। वह मनोवर्गणा के स्कन्धों से बनता है उसके बनने में अंतरंग कारण अङ्गोपाङ्गनामकर्म का उदय है; यथाः—

हिदि होदिहु दव्वमणं वियसियअट्ठच्छदारविंदंवा।
अंगोवंगुदयादो मणवग्गणखंधदो णियमा ।

(जीवकाण्ड—गा० ४४२)

इस ग्रन्थ की १२ वीं गाथा में स्त्यानगृद्धिनिद्रा का स्वरूप कहा गया है। उसमें जो यह कहा है कि "स्त्यानगृद्धिनिद्रा के समय, वासुदेव जितना बल प्रगट होता है, सो वज्रऋषभनाराचसंहनन की अपेक्षा से जानना। अन्य संहनन वालों को उस निद्रा के समय, वर्तमान युवकों के बल से आठ गुना बल होता है"—यह अभि-प्राय कर्मग्रन्थ-वृत्ति आदि का है। जीतकल्प-वृत्ति में तो इतना और भी विशेष है कि "वह निद्रा, प्रथमसंहनन के सिवाय अन्य संहनन

वालों को होती ही नहीं और जिसको होने का सम्भव है वह भी उस निद्रा के अभाव में अन्य मनुष्यो से तीन चार गुना अधिक बल रखता है"—देखो, लोकप्रकाश स० १० श्लो० १५० ।

मिथ्यात्वमोहनीय के तीन पुंजो की समानता छाछ से शोधे हुये शुद्ध, अशुद्ध और अर्धविशुद्ध कौदों के साथ, की गई है। परन्तु गोम्मटसार में इन तीन पुंजो को समझाने के लिये चक्की से पीसे हुए कौदों का दृष्टान्त दिया गया है। उसमें चक्की से पीसे हुये कौद्रों के भूसे के साथ अशुद्ध पुंजों की, तडुले के साथ शुद्ध पुंजों की और कण के साथ अर्धविशुद्ध पुंज की बराबरी की गई है। प्राथमिक उपशमम्यक्त्व-परिणाम (ग्रन्थिभेद-जन्य सम्यक्त्व) जिससे मोहनीय के दलिक शुद्ध होते हैं उसे चक्की-स्थानीय माना है—(देखो, कर्मकाण्ड गा० २६)

कषाय के ४ विभाग किये हैं, सो उसके रस की (शक्ति की) तीव्रता-मन्दता के आधार पर। सब से अधिक-रसवाले कपाय को अनन्तानुबन्धी, उससे कुछ कम-रसवाले कषाय को अप्रत्य। ख्याना-वरण, उससे भी मन्दरसवाले कषाय को प्रत्याख्यानावरण और सबसे मन्दरसवाले कषाय को संज्वलन कहते हैं।

इस ग्रन्थ की गाथा १८ वीं में उक्त ४ कपायों का जो काल-मान कहा गया है वह उनकी वासना का समझना चाहिये। वासना, असर (संस्कार) को कहते हैं। जीवन-पर्यन्त स्थिति वाले अनन्ता-नुबन्धी का मतलब यह है कि वह कषाय इतना तीव्र होता है कि जिसका असर जिन्दगी तक बना रहता है। अप्रत्याख्यानावरणकषाय का असर वर्ष-पर्यन्त माना गया है। इस प्रकार अन्य कषायों की स्थिति के प्रमाण को भी उनके असर की स्थिति का प्रमाण समझना

चाहिये। यद्यपि गोम्मटसार में बतलाई हुई स्थिति, कर्मग्रन्थ-वर्णित स्थिति से कुछ भिन्न है तथापि उसमें (कर्मकाण्ड-गाथा ४६-में) कषाय के स्थिति काल को वासनाकाल स्पष्टरूप से कहा है। यह ठीक भी जान पड़ता है। क्योंकि एक बार कषाय हुआ कि पीछे उसका असर थोड़ा बहुत रहता ही है। इसलिए उस असर की स्थिति ही को कषाय की स्थिति कहने में कोई विरोध नहीं है।

कर्मग्रन्थ में और गोम्मटसार में कषायों को जिन जिन पदार्थों की उपमा दी है वे सब एक ही हैं। भेद केवल इतना ही है कि प्रत्याख्यानावरण लोभ को गोम्मटसार में शरीर के मल की उपमा दी है और कर्मग्रन्थ में खंजन (कज्जल) की उपमा दी है—(देखो, जीवकाण्ड, गाथा २८६)।

पृष्ठ ५७ में अपवर्त्य आयु का स्वरूप दिखाया है इसके वर्णन में जिस मरण को 'अकालमरण' कहा है उसे गोम्मटसार में 'कदलीघातमरण' कहा है। यह कदलीघात शब्द अकाल मृत्यु अर्थ में अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होता। [कर्मकाण्ड, गाथा ५७]

संहनन शब्द का अस्थिनिचय (हड्डियों की रचना) यह अर्थ जो किया गया है सो कर्मग्रन्थ के मतानुसार। सिद्धान्त के मतानुसार संहनन का अर्थ शक्ति विशेष है; यथा—

"सुत्ते सत्तिविसेसो संघयणमिहट्टिनिचउत्ति"

[प्राचीन तृतीय कर्मग्रन्थ—टीका पृ० ९९]

कर्मविषयक साहित्य की कुछ ऐसी संज्ञाएँ आगे दी जाती हैं कि जिनके अर्थ में श्वेताम्बर दिगम्बर-साहित्य में थोड़ा बहुत भेद दृष्टिगोचर होता है।

श्वेताम्बर	दिगम्बर
प्रचलाप्रचलानिद्रा, वह है जो मनुष्य को चलते-फिरते भी आती है।	प्रचलाप्रचला—इसका उदय जिस आत्मा को होता है उसके मुँह से लार टपकती है तथा उसके हाथ-पाँव आदि अंग कांपते हैं।
निद्रा, उस निद्रा को कहते हैं जिसमे सोता हुआ मनुष्य अनायास उठाया जा सके।	निद्रा—इसके उदय से जीव चलते चलते खड़ा रह जाता है और गिर भी जाता है— (देखो, कर्म० गा० २४)।
प्रचला, वह निद्रा है जो खड़े हुए या बैठे हुए प्राणी को भी आती है।	प्रचला—इसके उदय से प्राणी नेत्र को थोड़ा मूँद कर सोता है, सोता हुआ भी थोड़ा ज्ञान करता रहता है और बार-बार मन्द निद्रा लिया करता है—(कर्म० गा० २५)।
गतिनामकर्म से मनुष्य-नारक-आदि पर्याय की प्राप्ति मात्र होती है।	गतिनामकर्म, उस कर्म प्रकृति को कहा है जिसके उदय से आत्मा भवान्तर को जाता है।
निर्माणनामकर्म का कार्य अङ्गोपाङ्गों को अपने-अपने स्थान में व्यवस्थित करना इतना ही माना गया है।	निर्माणनामकर्म—इसके स्थान-निर्माण और प्रमाण-निर्माण ऐसे दो भेद मान कर इनका कार्य अंगोपांगों को यथास्थान व्यव-

श्वेताम्बर	दिगम्बर
	स्थित करने के उपरान्त उनको प्रमाणोपेत बनाना भी माना गया है।
आनुपूर्वीनामकर्म, समश्रेणि से गमन करते हुए जीव को खींच कर, उसे उसके विश्रेणिपतित उत्पत्ति-स्थान को पहुँचाता है।	आनुपूर्वीनामकर्म—इसका प्रयोजन पूर्व शरीर छोड़ने के बाद और नया शरीर धारण करने के पहले—अर्थात् अन्तराल गति में जीव का आकार पूर्व शरीर के समान बनाये रखना है।
उपघातनामकर्म—मतभेद से इसके दो कार्य हैं। पहला तो यह कि गले में फाँसी लगा कर या कहीं ऊँचे से गिरकर अपने ही आप आत्म-हत्या की चेष्टा द्वारा दुःखी होना, दूसरा, पड़जीभ, रसौली, छठी उँगली, बाहर निकले हुए दाँत आदि से तकलीफ पाना- (श्रीयशोविजयजी कृत,- कम्मपयडी-व्याख्या पृ० ५)।	उपघात नामकर्म—इसके उदय से प्राणी, फांसी आदि से अपनी हत्या कर लेता और दुःख पाता है।
शुभनामकर्म से नाभि के ऊपर के अवयव शुभ होते हैं।	शुभनाम—यह कर्म, रमणीयता का कारण है।

श्वेताम्बर	दिगम्बर
अशुभनामकर्म के उदय से नाभि के ऊपर के अवयव अशुभ होते हैं।	अशुभनामकर्म, इसका उदय कुरूप का कारण है।
स्थिरनामकर्म के उदय से सिर, हड्डी, दाँत आदि अवयवो में स्थिरता आती है।	स्थिरनामकर्म, इसके उदय से शरीर में तथा धातु-उपधातु में स्थिरभाव बना रहता है जिससे कि उपसर्ग-तपस्या आदि जन्य कष्ट सहन किया जा सकता है।
अस्थिरनामकर्म—सिर, हड्डी, दाँत आदि अवयवों में अस्थिरता उसी कर्म से आती है।	अस्थिरनामकर्म, इस से अस्थिर भाव पैदा होता है जिस से थोडा भी कष्ट सहन किया नहीं जा सकता।
जो कुछ कहा जाय उसे लोग प्रमाण समझ कर मान लेते और सत्कार आदि करते हैं, यह आदेयनामकर्म का फल है अनादेय कर्म का कार्य, उस से उलटा ही है—अर्थात् हितकारी वचन को भी लोग प्रमाणरूप नहीं मानते और न सत्कार आदि ही करते हैं।	आदेयनामकर्म, इसके उदय से शरीर, प्रभा-युक्त बनता है। इसके विपरीत अनादेयनाम कर्म से शरीर, प्रभा-हीन होता है।
दान-तप-शौर्य-आदि-जन्य	यशःकीर्तिनामकर्म, यह

श्वेताम्बर	दिगम्बर
यश से जो प्रशंसा होती है उसका कारण यश कीर्तिनामकर्म है। अथवा एक दिशा में फैलने वाली ख्याति को कीर्ति और सब दिशाओं में फैलने वाली ख्याति को यश कहते हैं। इसी तरह दान-पुण्य-आदि से होनेवाली महत्ता को यशः कहते हैं। कीर्ति और यश का सम्पादन यश कीर्तिनामकर्म से होता है।	पुण्य और गुणों के कीर्तन का कारण है।

कुछ संज्ञाएँ ऐसी भी हैं जिनके स्वरूप में दोनों सम्प्रदायों में किंचित् परिवर्त्तन हो गया है:—

श्वेताम्बर	दिगम्बर
सादि, साचिसंहनन।	स्वातिसंहनन।
ऋषभनाराच।	वज्रनाराचसंहनन।
कीलिका।	किलित।
सेवार्त।	असंप्राप्तासृपाटिका।

कोष.

अ

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
३४	अग	अङ्ग	शरीर का अवयव पृ० ७५.
४७	अंग	अङ्ग	शरीर.
६	अंगपविट्ठ	अङ्गप्रविष्ट	'अङ्ग' नाम के आचाराङ्ग आदि १२ ❀ आगम.
३४	अंगुली	अङ्गुली	उँगली
३४	अंगोवंग	अङ्गोपाङ्ग	रेखा, पर्व आदि.
४८	अंगोवंग	अङ्गोपाङ्ग	अङ्ग तथा उपाङ्ग
१६	अतमुहु	अन्तर्मुहूर्त्त	९ समय से लेकर एक समय कम दो घड़ी प्रमाण काल
५४	अंतराअ	अन्तराय	रुकावट
४१	अंबिल	अम्ल	आम्लरस नाम कर्म पृ० ८७
५९	अकामनिज्जर	अकामनिर्जर	बिना इच्छा के कष्ट सहकर कर्म की निर्जरा करने वाला
७,६	अक्खर	अक्षर	अक्षरश्रुत पृ० १७-२२
५९	अगारविल्ल	अगौरववत्	निरभिमान पृ० १२२
४७,२५	अगुरुलहु	अगुरुलघु	अगुरुलघु नाम कर्म पृ० ९४.

❀ यथा—(१) आचार, (२) सूत्रकृत, (३) स्थान, (४) समवाय, (५) व्याख्याप्रज्ञप्ति, (६) ज्ञातधर्मकथा, (७) उपासकाध्ययन दशा, (८) अन्तकृद्दशा, (९) अनुत्तरोपपातिकदशा, (१० प्रश्नव्याकरण, (११) विपाकसूत्र और (१२) दृष्टिवाद ।

गाथा-अङ्क.	प्राकृत	संस्कृत.	हिन्दी.
२९	अगुरुलहुचउ	अगुरुलघु चतुष्क	अगुरुलघु-आदि ४ प्रकृतियाँ पृ० ६६.
१०	अचक्खु	अचक्षुस्	अचक्षुर्दर्शन पृ० ३१.
७४	अच्चासायणया	अत्याशातना	अवहेलना.
२७	अजस	अयशस्	अयशःकीर्तिना० पृ० १०५
१५	अजिय	अजीव	अजीव-तत्त्व पृ० ४२.
५५	अज्जइ	अर्ज-अर्जयति	अर्जन करना है
६०	अज्झयण	अध्ययन	पढ़ना.
६०	अज्झावणा	अध्यापना	पढ़ाना
२१,३०,२५,२	अट्ठ	अष्टन्	आठ
५	अट्ठवीस	अष्टाविंशति	अट्ठाईस
५०,३८	अट्ठि	अस्थि	हड्डी
१९	अट्ठिय	अस्थिक	,,
३२	अट्ठवन्न	अष्टपञ्चाशत्	अट्ठावन
३१	अडवीस	अष्टाविंशति	अट्ठाईस
२	अडवन्नसय	अष्टपञ्चाशच्छत	एक सौ अट्ठावन
१७	अण	अन	अनन्तानुबन्धी पृ० ४७
२७	अणाइज्ज	अनादेय	अनादेयनाम कर्म पृ० १०५
१८	अणु	अणु	देश-अल्प
७	अणुओग	अनुयोग	श्रुतज्ञान-विशेष पृ० २३
८	अणुगामि	अनुगामिन्	अवधिज्ञान-विशेष पृ० २५
४३,२४	अणुपुव्वी	आनुपूर्वी	आनुपूर्वी नाम कर्म पृ० ६०-८६
४६	अणुसिण	अनुष्ण	अनुष्ण
५	अत्थुग्गह	अर्थावग्रह	एक तरह का मतिज्ञान पृ० १२
२७	अथिर	अस्थिर	अस्थिर नाम कर्म पृ० १०४

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
२८	अथिरछक्क	अथिरषट्क	अस्थिर आदि ६ प्रकृतियाँ पृ० ६५
१२	अद्ध	अर्ध	आधा
३८	अद्धनाराय	अर्धनाराच	चौथा संहनन पृ० ८३
१२	अद्धचक्कि	अर्धचक्रिन्	वासुदेव
१४	अद्धविसुद्ध	अर्धविशुद्ध	आधा शुद्ध
१६	अन्न	अन्न	अनाज
२९	अन्न	अन्य	दूसरा
५९,२१	अन्नहा	अन्यथा	अन्य प्रकार से
१७	अपच्चक्खाण	अप्रत्याख्यान	अप्रत्याखानावरण पृ० ४७
२७	अपज्ज	अपर्याप्त	अपर्याप्त नाम कर्म पृ० १०३
१८	अमर	अमर	देव
२१	अरइ	अरति	अरतिमोहनीय पृ० ५४
४८	अवयव	अवयव	शरीर का एक देश
२०	अवलेहि	अवलेखिका	बाँस का छिलका
५	अवाय	अपाय	एक तरह का मतिज्ञान पृ० १४
२९	अवि	अपि	भी
५९	अविरय	अविरत	अविरतसम्यग्दृष्टि
१४	अविसुद्ध	अविशुद्ध	अशुद्ध
५५,१३	असाय	असात	असातवेदनीय पृ० ३५
२७	असुभ	अशुभ	अशुभनामकर्म पृ० १०४
४३	असुह	अशुभ	अप्रशस्त
५९	असुह	अशुभ	अशुभनामकर्म पृ० १०४
४२	असुहनवग	अशुभनवक	नीलवर्णआदि ९ अशुभ प्रकृतियां पृ० ८८
१८	अहक्खाय चरित्त	यथाख्यात चारित्र	परिपूर्ण—निर्विकार—संयम

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
२२	अहिलास	अभिलाष	चाह
		आ	
३५,२९,२८ २१,१५,५२ ५०,४८,४६ ३६,६१,६० ५९,५७,५३	आइ	आदि	वगैरह
५१,२६	आइज्ज	आदेय	आदेयनामकर्म पृ० १०२
४३,२६,३	आउ	आयुस्	आयुकर्म पृ० ९
४५,२५	आयव	आतप	आतपनामकर्म पृ० ९२
९,३	आवरण	आवरण	आच्छादन
५४	आवरणदुग	आवरणद्विक	ज्ञानावरण और दर्शनावरणकर्म
१५	आसव	आस्रव	आस्रव तत्त्व पृ० ४२
३३	आहारग	आहारक	आहारकशरीरनामकर्म पृ० ७४
३७	आहारय	आहारक	आहारकशरीर
		इ	
३३	इन्दि	इन्द्रिय	इन्द्रिय
१०	इन्दिय	,,	,,
४	इन्दियचउक	इन्द्रियचतुष्क	त्वचा, रसन, घ्राण और श्रोत्र ये चार इन्द्रियां,
४२	इगारसग	एकादशन्	ग्यारह
३३,८	इग	एक	एक
२९	इच्चाइ	इत्यादि	इत्यादि
५०	इट्ठ	इष्ट	प्रिय
२२	इत्थी	स्त्री	स्त्री

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
६१	इम { अयं	अयं	यह
३९,२६	इमं	इदम्	यह
९	एसिं	एषां	इन का
२९,२७ २५,५,६१ ३२,३०	इय	इति	इस प्रकार
३७,८	इयर	इतर	अन्य
६०	इयरहा	इतरथा	अन्य प्रकार से
५२,३६	इव	इव	तरह
४६,२९,२१,२	इह	इह	इस जगह
	ई		
५	ईहा	ईहा	मतिज्ञान विशेष पृ० १२
	उ		
६०,४५,३० २२	उ	तु	तो, फिर, ही, किन्तु
३०,५२	उच्च	उच्च	ऊँचा, उच्चगोत्र
४६,२५	उज्जयो	उद्योत	उद्योतनामकर्म पृ० ९३
४६	उज्जोयए	उद् × द्युत् उद्योतते	उद्योत करता है
४३	उट्ट	उष्ट्र	ऊँट
४१	उण्ह	उष्ण	उष्णस्पर्शनामकर्म पृ०८७
२	उत्तर-पगइ	उत्तर-प्रकृति	अवान्तर प्रकृति
३०	उत्तर-भेय	उत्तर-भेद	अवान्तर भेद
४६	उत्तरविक्किय	उत्तरवैक्रिय	उत्तर वैक्रिय शरीर
४७,४३,३२ २२,४५,५०	उदअ	उदय	विपाक-फलानुभव

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
४७,४४	उदय	उदय	विपाक फलानुभव
११	उपविट्ठ	उपविष्ट	बैठा हुआ
३९	उभओ	उभयत.	दोनों तरफ
२२	उभय	उभय	दो
५६	उम्मग्ग	उन्मार्ग	शास्त्र-विरुद्ध—स्वच्छन्द
३४	उयर	उदर	पेट
३४	उर	उरस्	छाती
३६,३५	उरल	औदार	औदारिक—स्थूल
३९	उरालंग	औदाराङ्ग	औदारिकशरीर पृ० ७३, ८२
२४	उवंग	उपाङ्ग	अङ्गोपाङ्गनामकर्म पृ० ७९
३४	उवंग	उपाङ्ग	अंगुली आदि उपाङ्ग पृ० ७५
४८,२७	उवघाय	उपघात	उपघातनामकर्म पृ० ९५
५४	उवघाय	उपघात	घात—नाश
५२	उवभोग	उपभोग	वारवार भोगना
१९	उवमा	उपमा	समानता
५०	उवरि	उपरि	ऊपर
४८	उवहम्मइ	उप × हन् उपहन्यते	उपघात पाता है
२५	उस्सास	उच्छ्वास	उच्छ्वासनामकर्म
४५	उसिणफास	उष्णस्पर्श	उष्णस्पर्शनामकर्म पृ० ८७

ऊ

३४	ऊरु	ऊरु	जँघा
४४	ऊससणलद्धि	उच्छ्व- सनलब्धि	श्वासोच्छ्वास की शक्ति पृ० ९२

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
४४	ऊसासनाम	उच्छ्वा-सनामन्	उच्छ्वासनामकर्म पृ० ९१
		ए	
६ } क्रमशः {	एए	एते	ये
५३ } क्रमशः {	एयं	एतद	यह
२	एवं	एवं	इस प्रकार
		ओ	
३३	ओराल	औदार	औदारिकशरीरना० पृ० ७३
३७	ओराल	औदार	औदारिकशरीर
१३	ओसन्नं	प्राय	वहुत कर
८,४	ओहि	अवधि	अवधिज्ञान पृ० १२
१०	ओहि	अवधि	अवधिदर्शन पृ० ३२
		क	
१९	कट्ठ	काष्ठ	लकड़ा
४१	कडु	कटुक	कटुकरसनामकर्म पृ० ८६
४२	कडुय	कटुक	,,
१	कम्म	कर्मन्	कर्म पृ० २
३३	कम्मण	कार्मण	कार्मण शरीर
६१,१	कम्मविवाग	कर्मविपाक	'कर्मविपाक' नामक ग्रन्थ
३०,१४	कमसो	क्रमश.	क्रम से
५	करण	करण	इन्द्रिय
४९	करण	करण	करण-शरीर, इन्द्रिय आदि
१२	करणी	करणी	करने वाली
५५	करुणा	करुणा	दया

गाथा अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
५७,५५,१७	कसाय	कषाय	कषायमोहनीयकर्म पृ० ४६
४१	कसाय	कषाय	कषायरसनामकर्म पृ० ८७
४२	कसिण	कृष्ण	कृष्णवर्णनामकर्म पृ० ८५
४०	किण्ह	कृष्ण	,,
२०	किमिराग	कृमिराग	किरमिजी रंग
१	कीरइ	कृ-क्रियते	किया जाता है
३९	कीलिया	कीलिका	कीलिकासंहनननाम पृ० ८३
३९	कीलिया	कीलिका	खीला
३१	कुच्छा	कुत्सा	घिना
५२	कुलाल	कुलाल	कुम्हार
५३,४८,३५	(कृ) कुणइ	करोति	करता है
८,४	केवल	केवल	केवलज्ञान पृ० १२
१०	केवल	केवल	केवलदर्शन पृ० ३२
४७	केवलि	केवलिन्	केवलज्ञानी
१९	कोह	क्रोध	क्रोधकषाय

ख

गाथा अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
१५	खइग	क्षायिक	क्षायिक
२०	खंजण	खञ्जन	पहिये का कीचड
५५	खंति	क्षान्ति	क्षमा
१२	खग्ग	खड्ग	तलवार
४२,४१	खर	खर	खरस्पर्शनामकर्म पृ० ८५
४६	खजोय	खद्योत	जुगनू
६	खलु	खलु	निश्चय
४०	खुज्ज	कुब्ज	कुब्जसंस्थान पृ० ८४

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
		ग	
४२,२३,२४	गइ	गति	गतिनामकर्म पृ० ५९
२०	गइयाइ	गत्यादि	गति आदि नामकर्म
३६	गण	गण	समूह-ढेर
२४	गंध	गन्ध	गन्धनामकर्म
६	गमिय	गमिक	गमिक श्रुत पृ० १९
३१	गह	ग्रह	ग्रहण
६०	गुणपेहि	गुणप्रेक्षिन्	गुणदर्शी
४२,४१	गुरु	गुरु	गुरुस्पर्शनाम कर्म पृ० ८७
४७	गुरु	गुरु	भारी
५५	गुरुभत्ति	गुरुभक्ति	गुरु सेवा
५८	गूढहियअ	गूढ हृदय	कपटी हृदय वाला
२०	गोमुत्ति	गोमूत्रिका	गाय के मूत्र की लकीर
५२,३	गोय	गोत्र	गोत्रकर्म पृ० ९
		घ	
२०	घण	घन	घना दृढ
१८	घायकर	घातकर	नाशकारक
		च	
४२,२७,२६, २२	च	च	और
४९,३२,३०	चउ	चतुः	चार
२५	चउदस	चतुर्दशन्	चौदह
५	चउदसहा	चतुर्दशधा	चौदह प्रकार का
१८	चउमास	चतुर्मास	चार महीने

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
१९	चउव्विह।	चतुर्विध	चार प्रकार का
४३,४,२	चउहा	चतुर्धा	,,
१२	चिंतियत्थ	चिन्तितार्थ	सोचा हुआ काम
१२	चंकमओ	चङ्क्रमत	चलने फिरने वालों को
९	चक्खु	चक्षुस्	आँख
१०	चक्खु	चक्षुस्	चक्षुर्दर्शन पृ० २१
१२	चरण	चरण	चारित्र पृ० २७
५७	चरणमोह	चरणमोह	चारित्रमोहनीयकर्म पृ० २७
१७	चरित्त मोहणिय	चारित्र मोहनीय	चारित्रमोहनीयकर्म
२३	चित्ति	चित्रिन्	चितेरा-चित्रकार
५६	चेइय	चैत्य	मन्दिर, प्रतिमा

छ

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
३०	छ	षष्	छह
२९	छक्क	षट्क	छह का समूह
३०	छक्क	,,	छह
३८	छद्धा	षड्धा	छह प्रकार का
८,५	छहा	षट्धा	,,
३९	छेवट्ट	सेवार्त	सेवार्तसंहनन पृ० ८२

ज

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
४६	जइ	यति	साधु
३५	जउ	जतु	लाख
५०	जण	जन	लोक
४७	(जन्) जायइ	जायते	होता है

गाथा अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
६१,५९,७४	जयइ	जि-जयति	बाधता है
१९	जल	जल	पानी
४५	जलण	ज्वलन	अग्नि—आग
२२	जव्वस	यद्वश	जिस के वश
५१ २६	जस	यशस्	यश कीर्तिनामकर्म पृ० १०२
५१	जसकित्ती	यश कीर्ति	बडाई
५३,१६	जहा	यथा	जिस प्रकार
३३,२४	जाइ	जाति	जातिनामकर्म पृ० ५९
१८	जाजीव	यावज्जीव	जीवन पर्यन्त
५४,२१,१	जिअ	जीव	आत्मा
६१,६०,५६	जिण	जिन	वीतराग
१६	जिणधम्म	जिनधर्म	जैनधर्म
१५	जिय	जीव	जीव-तत्त्व ४०
४६,४५	जियंग	जीवाङ्ग	जीव का शरीर
४९	जीय	जीव	जीव पृ० ४०
५३,४७	जीव	जीव	आत्मा
५५	जुअ	युत	सहित
४४,३७	जुत्त	युक्त	,,
४५,४३,३१	जुय	युत	,,
४६	जोइस	ज्योतिष	चन्द्र, नक्षत्र आदि ज्योतिष-मण्डल
५५	जोग	योग	संयम पृ० ११५

झ

५१	झुणि	ध्वनि	आवाज़

गाथा-अङ्क.	प्राकृत	संस्कृत	हिन्दी
	ठ		
११	ठिअ	स्थित	खड़ा
२	ठिइ	स्थिति	स्थितिबन्ध पृ० ५
	त		
३६,७२	तण	तृण	घास
५०,३१,२४	तणु	तनु	शरीरनामकर्म पृ० ५९
७०	तणु	तनु	शरीर
५८	तणुकसाअ	तनुकषाय	अल्प-कषाय-युक्त
३४	तणुतिग	तनुत्रिक	तीन शरीर
३६	तणुनाम	तनुनामन्	शरीरनाम
४	तत्थ	तत्र	उसमें
२२,२८,३०,	त		
२७	तद्	तद्	वह
२२	तेसिं	तेषाम्	उनका
४७	सो	सः	वह
१	से	तस्य	उसका
२१,१४,९,२	तो	तस्मात्	उस कारण से
२८,३६,३७	तं	तत्	वह
१५,१०	तग	तकत्	वह
१०	तस्स	तस्य	उसका
७३	तेण	तेन	उससे
२९,२९,२६	तस	त्रस	त्रसनामकर्म पृ० ९६
२८	तसचउ	त्रसचतुष्क	त्रस आदि ४ प्रकृतियाँ पृ० ६६
२६	तसदसग	त्रसदशक	त्रस आदि १० प्रकृतियाँ पृ० ६२

गाथा-अङ्क	प्राकृत	संस्कृत	हिन्दी
५८,३८	तहा	तथा	उस प्रकार
४५	तहिं	तत्र	उसमें
१४	तहेव	तथैव	तथा
४५	ताव	ताप	गर्मी
४९,३०,२९	ति	त्रि	तीन
४५,२५	त्ति	इति	समाप्ति-द्योतक
२२	तिउत्तरसय	त्र्युत्तरशत	एक सौ तीन
४३	तिग	त्रिक	तीन का समूह
१९	तिणिसलया	तिनिसलता	बेंत
४२,४१	तित्त	तिक्त	तिक्तरसनामकर्म पृ० ८६
४०,२५	तित्थ	तीर्थ	तीर्थङ्करनामकर्म पृ० ९५
३१,२३	तिनवइ	त्रिनवति	तिरानवे
३७	तिन्नि	त्रि	तीन
३३	तिय	त्रिक	तीन
३३,२३	तिरि	तिर्यञ्च्	तिर्यञ्च
१८,१३	तिरिय	तिर्यञ्च्	,,
५८	तिरियाउ	तिर्यगायुस्	तिर्यञ्चायु
१४	तिविह	त्रिविध	तीन प्रकार का
३१	तिसय	त्रिशत	एक सौ तीन
४७	तिहुयण	त्रिभुवन	तीन लोक
२६,१३	तु	तु	तो
३०,३३	तेय	तेजस्	तैजस

थ

गाथा-अङ्क	प्राकृत	संस्कृत	हिन्दी
२७	थावर	स्थावर	स्थावरनामकर्म पृ० ६३

गाथा-अङ्क	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी
२८	थावरचउक्क	स्थावरचतुष्क	स्थावर आदि ४ प्रकृतियाँ पृ० ६५
५१,२६	थावरदस	स्थावरदशक	स्थावर आदि १० पृ० १०३
५०,२६	थिर	स्थिर	स्थिरनाम कर्म पृ० १०१
२८	थिरछक्क	स्थिरषट्क	स्थिर आदि ६ प्रकृतियाँ ६४
२२	थी	स्त्री	स्त्री
१२	थीणद्धी	स्त्यानर्द्धि	निद्रा-विशेष पृ० ३४
४९	थूल	स्थूल	स्थूल मोटा

द

गाथा-अङ्क	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी
५०	दंत	दन्त	दाँत
३६	दंताली	दन्ताली	दन्ताली
१३	दंसण	दर्शन	दर्शन-यथार्थ श्रद्धा० पृ० ३६
९	दंसणचउ	दर्शनचतुष्क	दर्शनावरणचतुष्क पृ० ३१
५६,१४	दंसणमोह	दर्शनमोह	दर्शनमोहनीय पृ० ३६
९,३	दंसणावरण	दर्शनावरण	दर्शनावरणकर्म पृ० ९
५५	दढधम्म	दृढधर्मन्	धर्म में दृढ़
५८	दाणरुइ	दानरुचि	दान करने की रुचिवाला
५५	दाण	दान	त्याग देना
२२	दाह	दाह	जलना
१०	दिट्ठि	दृष्टि	आंख
२	दिट्ठन्त	दृष्टान्त	उदाहरण
१२	दिण	दिन	दिवस
३०,२९,३	दु	द्वि	दो
३१	दुक्ख	दु:ख	दु:ख
४३,३०	दुग	द्विक	दो

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी
४२	दुगंध	दुर्गन्ध	दुरभिगन्धनाम कर्म
४४	दुद्धरिस	दुर्धर्ष	अजेय
२७	दुभग	दुर्भग	दुर्भगनामकर्म पृ० १०४
४१	दुरहि	दुरभि	दुरभिगन्धनाम कर्म पृ० ८६
४७,१७,१२	दुविह	द्विविध	दो प्रकार का
३२	दुवीस	द्वाविंशति	बाईस
२७	दुस्सर	दुःस्वर	दुःस्वरनाम कर्म पृ० १०४
५२,१२	दुहा	द्विधा	दो प्रकार से
४६	देव	देव	देवता
५६	देवदव्व	देवद्रव्य	देव के उद्देश्य से इकट्ठा किया हुआ द्रव्य
६१	देविंदसूरि	देवेन्द्रसूरि	देवेन्द्रसूरि
५९	देसणा	देशना	उपदेश
१६	दोस	द्वेष	अप्रीति

ध

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी
५	धारणा	धारणा	मतिज्ञान-विशेष पृ० १४
१२	धारा	धारा	धार

न

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी
२७,४५,१६ ५३	न	न	निषेध
२२	नगर	नगर	शहर
२२	नपु	नपुँसक	नपुँसक, जिसमें स्त्री-पुरुष दोनों के लक्षण हैं
४	नयण	नेत्र	आँख
३३,२३,१८	नर	नर	मनुष्यगति

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी
२२	नर	नर	पुरुष—मरद
१३	नरअ	नरक	अधोलोक, जिसमें दुःख अधिक है
२३,१८	नरय	नरक	नरकगति
५७	नरयाउ	नरकायुस्	नरक आयु
३७,१७,३	नव	नवन्	नव
४,२	नाण	ज्ञान	विशेष उपयोग
५०	नाभि	नाभि	नाभि
२७,३	नाम	नामन्	नामकर्म पृ० १०
२३	नामकम्म	नामकर्मन्	कर्म विशेष पृ० ५८
३८	नाराय	नाराच	संहनन-विशेष पृ० ८२
३९	नाराय	नाराच	दोनों ओर मर्कट-बन्ध-रूप अस्थि रचना
१६	नालियरदीव	नालिकेरद्वीप	द्वीप-विशेष पृ० ३४
५६	नासणा	नाशना	विनाश
४०	निग्गोह	न्यग्रोध	न्यग्रोधपरिमण्डलसंहनन पृ० ८४
६०	निच्च	नित्य	सदा
३८	निचअ	निचय	रचना
१५	निज्जरणा	निर्जरणा	निर्जरा-तत्त्व पृ० ४३
११	निद्दा	निद्रा	निद्रा पृ० ३२
११	निद्दानिद्दा	निद्रानिद्रा	गाढ निद्रा पृ० ३३
५४	निण्हव	निण्हव	अपलाप—छिपाना
२५	निबद्ध	निबद्ध	बँधा हुआ
४८	निम्माण	निर्माण	निर्माण नाम कर्म पृ० ९५
२५	निमिण	"	"
२९,४२	निय	निज	अपना

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
४८	नियमण	नियमन	संगठन—व्यवस्थापन
३३	निरय	निरय	नरक
६०,५२	नीय	नीच	नीच गोत्र पृ० १०६
२,४०	नील	नील	नीलवर्ण नाम कर्म पृ० ८५
३५	नेय	ज्ञेय	जानने योग्य
१७	नोकसाय	नोकषाय	मोहनीय कर्म-विशेष पृ० ४६-

प

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
२२	पइ	प्रति	तरफ
२	पएस	प्रदेश	प्रदेशबन्ध, पृ० ५
५४	पओस	प्रद्वेष	अप्रीति
३०	पंच	पञ्चन्	पाँच
३६	पंचविह	पञ्चविध	पाँच प्रकार का
६०	(प्र + कृ) पकुणइ	प्रकरोति	करता है
१८	पक्खग	पक्षग	पक्षगामी—पक्ष-पर्यन्त स्थायी
१७	पच्चक्खाण	प्रत्याख्यान	प्रत्याख्यानावरण-कषाय पृ० ४७
४९,२६	पज्जत्त	पर्याप्त	पर्याप्त नाम कर्म पृ० ९८
४९	पज्जत्ति	पर्याप्ति	पुद्गलोपचय-जन्य शक्ति-विशेष
७	पज्जय	पर्याय	पर्यायश्रुत पृ० २२
३९	पट्ट	पट्ट	वेठन
५३	पडिकूल	प्रतिकूल	विमुख—विरुद्ध
५६	पडिणीय	प्रत्यनीक	अहितेच्छु
५४	पडिणीयत्तण	प्रत्यनीकत्व	शत्रुता
११	पडिवोह	प्रतिबोध	जागना
७	पडिवत्ति	प्रतिपत्ति	प्रतिपत्ति-श्रुत पृ० २२

गाथा अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
८	पडिवाइ	प्रतिपाति	प्रतिपाति अवधिज्ञान पृ० २६
९	पट	पट	पट्टी
३४	पढम	प्रथम	पहला
३३,३०,३	पण	पञ्चन्	पाँच
९	पणनिद्दा	पञ्चनिद्रा	निद्रा आदि ५ दर्शनावरणीय
३	पणविह	पञ्चविध	पाँच प्रकार का
३१	पणसट्ठि	पञ्चषष्टि	पैंसठ
४९	पणिंदिय	पञ्चेन्द्रिय	पाँच इन्द्रिय सम्पन्न
२५	पत्तेय	प्रत्येक	अवान्तर भेद-रहित प्रकृति
५०,२६	पत्तेय	प्रत्येक	प्रत्येक नाम कर्म पृ० १०१
५०	पत्तेयतणु	प्रत्येकतनु	जिसका स्वामी एक जीव है वैसा देह
३१	पनर	पञ्चदशन्	पन्द्रह
३४	पमुह	प्रमुख	प्रभृति—वगैरह
७	पय	पद	पदश्रुत पृ० २०
२	पयइ	प्रकृति	प्रकृति-बन्ध पृ० ५
५८	पयइ	प्रकृति	स्वभाव
३९,३८	पयडि	प्रकृति	कर्म प्रकृति
१२	पयलपयला	प्रचलाप्रचला	निद्रा-विशेष पृ० ३३
१२	पयला	प्रचला	„ „
४६	पयासरूव	प्रकाशरूप	प्रकाशमान स्वरूप
४४	पर	पर	अन्य
४४,२५	परघाय	पराघात	पराघातनाम कर्म पृ० ९२
६१	परायण	परायण	तत्पर
५७	परिग्गह	परिग्रह	आसक्ति

गाथा-अङ्क	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी.
४४	पाणि	प्राणिन्	जीव
१५	पाव	पाप	पाप-तत्त्व पृ० ४२
७	पाहुड	प्राभृत	प्राभृत श्रुत पृ० २३
७	पाहुडपाहुड	प्राभृत प्राभृत	प्राभृत प्राभृत ७ त पृ० २२
५७,४४	पि	अपि	भी
३४	पिट्ठि	पृष्ठ	पीठ
२५	पिडपयडि	पिण्डप्रकृति	अवान्तरभेद वाली प्रकृति
३६,३५	पुग्गल	पुद्गल	रूप, रस आदि गुणवाला पदार्थ
४७	पुज्ज	पूज्य	पूजनीय
१९	पुढवि	पृथिवी	जमीन
५	पुण्ण	पुण्य	पुण्य-तत्त्व पृ० ४२
२	पुरिस	पुरुष	मरद
७	पुव्व	पूर्व	पूर्वश्रुत पृ० २४
४३	पुव्वी	पूर्व्वी	आनुपूर्वी
६१	पूया	पूजा	पूजा—बहुमान

फ

गाथा-अङ्क	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी.
४१,२४	फास	स्पर्श	स्पर्शनाम कर्म पृ० ६०
२२	फुफुमा (दे०)	( )	करीषाग्नि-कण्डे की आग

ब

गाथा-अङ्क	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी.
१५	बंध	बन्ध	बन्ध-तत्त्व पृ० ४२
३२	बंध	बन्ध	बन्ध-प्रकरण
३५,३१,२४ ३७,३६	बंधण	बन्धन	बन्धन नाम कर्म पृ० ५९-७६
३५	बज्झतय	बध्यमानक	वर्तमान में बँधने वाला

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	सम्कृत.	हिन्दी.
१२	बल	बल	बल
५३	बंधइ	बन्ध्-बध्नाति	बाँधता है
५८	बलि	बलिन्	बलवान
१५	बहुभेय	बहुभेद	बहुत प्रकार का
४९, २६	बायर	बादर	बादर नाम कर्म पृ० ९७
४९	बायर	बादर	स्थूल
२३	बायाल	द्विचत्वारिंशत्	बयालीस
५०	बालतव	बालतपस्	अज्ञान-पूर्वक तप करने वाला
३८	बाहु	बाहु	भुजा
४९	बि	द्वि	दो
३३	बिय	द्विक	दो

भ

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	सम्कृत.	हिन्दी.
१	भण्णइ	भण्-भण्यते	कहा जाता है
६०	भत्त	भक्त	सेवक
२१	भय	भय	डर
५२	भुंभल	भुंभल	मद्य-पात्र
५२	भेय	भेद	प्रकार
५२	भोग	भोग	भोगना

म

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	सम्कृत.	हिन्दी.
४	मइ	मति	मतिज्ञान पृ० ११
४	मइनाण	मतिज्ञान	,,
३९	मक्कडबंध	मर्कटबन्ध	मर्कट के समान बन्ध
५६	मग्ग	मार्ग	राह-परम्परा
१३	मज्ज	मद्य	शराब

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
५८	मज्झिमगुण	मध्यमगुण	मध्यमगुणी
४	मण	मनस्	मनःपर्यायज्ञान पृ० ११
५७,४	मण	,,	मन—आभ्यन्तर—इन्द्रिय
८	मणनाण	मनोज्ञान	मनःपर्यायज्ञान पृ० १२
१६	मणु	मनुज	मनुष्य
१३	मणुअ	मनुज	,,
६०	मय	मद	घमंड
५७	महारंभ	महारम्भ	हिंसा जनक महती प्रवृत्ति
१२	महु	मधु	शहद
५१,४१	महुर	मधुर	मधुर रसनाम कर्म पृ० ८७
५१	महुर	,,	मीठा
१९	माण	मान	अभिमान
५	माणस	मानस	मन
२०	माया	माया	कपट
४१	मिउ	मृदु	मृदुस्पर्शनामकर्म पृ० ८७
२०	मिढ (दे०)	( )	मेष-भेड
१४	मिच्छत्त	मिथ्यात्व	मिथ्यात्वमोहनीय पृ० ४४
१६	मिच्छा	मिथ्या	,,
१६,१४	मीस	मिश्र	मिश्रमोहनीय पृ० ४४
३२	मीसय	मिश्रक	मिश्र मोहनीय ,,
१५	मुक्ख	मोक्ष	मोक्षतत्त्व पृ० ४३
५६	मुणि	मुनि	साधु
२	मूलपगइ	मूलप्रकृति	मुख्य-प्रकृति
२	मोयग	मोदक	लड्डू
१३,३	मोह	मोह	मोहनीय कर्म पृ० ९

गाथा-अङ्क.	प्राकृत	संस्कृत.	हिन्दी.
१३	मोहणीय	मोहनीय	मोहनीय कर्म पृ० ९
		य	
२९,१७,७ ५८	य	च	और
२६ २५,९	जं	यत्	जो
४५	जं	यत	क्योंकि
२१	जस्स	यस्य	जिसका
१	जेण	येन	जिस कारण
१५	जेण	येन	जिससे
		र	
५१	रअ	रत	आसक्त
२१	रइ	रति	प्रेम, अनुराग
४५	रविबिंब	रविबिम्ब	सूर्य मण्डल
२	रस	रस	रस
४१,२४	रस	रस	रसनाम कर्म पृ० ६०
६०	रहिअ	रहित	त्यक्त
१९	राई	राजी	रेखा, लकीर
१६	राग	राग	प्रीति, ममता
५३	राय	राजन्	राजा
८	रिउमइ	ऋजुमति	मन पर्यायज्ञान-विशेष पृ० २७-
२९	रिसह	ऋषभ	पट्ट वेठन
३८	रिसहनाराय	ऋषभनाराच	ऋषभनाराच संहनन पृ० ८२
६०	रुइ	रुचि	अभिलाष
४२,४१	रुक्ख	रूक्ष	रूक्ष स्पर्शनाम कर्म पृ० ८७
५७	रुद्द	रुद्र	क्रूर

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
१९	रेणु	रेणु	धूल
		ल	
४८	लविगा	लम्बिका	प्रतिजिह्वा पडजीभ
४१	लघु	लघु	लघुस्पर्शनामकर्म. पृ० ८७
४९	लद्धि	लब्धि	लब्धि—शक्ति-विशेष
४७	लहुय	लघुक	हलका
५२	लाभ	लाभ	प्राप्ति
१२	लित्त	लिप्त	लगा हुआ
६१	लिहिअ	लिख्-लिखित	लिखा हुआ
१२	लिहण	लेहन	चाटना
५१	लोय	लोक	प्राणिवर्ग
२०	लोह	लोभ	ममता
४०	लोहिय	लोहित	लोहितवर्ण नामकर्म पृ० ८५
		व	
५	व	वा	अथवा
३६,१३,१२	व	इव	जैसा
४६,४३,९	व्व	इव	जैसा
४	वंजणवग्गा	व्यञ्जनावग्रह	मतिज्ञान विशेष पृ० १२
१	वंदिय	(वद्) वन्दित्वा	वंदन करके
२०	वंसिमूल	वंशमूल	बाँस की जड
४३	वक्क	वक्र	विग्रह टेढ़ा
१	(वच्) वुच्छं	वक्ष्ये	कहूँगा
३९	वज्ज	वज्र	खीला
३८	वज्जरिसहय-नाराय	वज्र ऋषभ-नाराच	वज्रऋषभनाराचसंहनन पृ० ८२

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
८	वड्ढमाणय	वर्धमानक	अवधिज्ञान विशेष पृ० २५
२४	वण्ण	वर्ण	वर्णनाम कर्म पृ० ५९
३१,२९	वण्णचउ	वर्णचतुष्क	वर्ण आदि ४ प्रकृतियाँ पृ० ६५
७	वत्थु	वस्तु	वस्तुश्रुत पृ० २३
२४	वन्न	वर्ण	वर्णनाम कर्म पृ० ५९
५५	वय	व्रत	नियम
१८	वरिस	वर्ष	बरस, साल
४३	वस	वृष	बैल
४४	वस	वश	अधीनता
३१,२१	वा	वा	अथवा
४०	वामण	वामन	वामनसंस्थाननामक पृ० ८५
५३,४७,६	वि	अपि	भी
३७	विउव्व	वैक्रिय	वैक्रिय शरीर
३७,३३	विउव्व	वैक्रिय	वैक्रिय शरीर नाम कर्म पृ० ७३
६१,५३,५२	विग्घ	विघ्न	अन्तराय कर्म पृ० ९
६१	विग्घकर	विघ्नकर	प्रतिबन्ध करने वाला
५५	विजय	विजय	जय
४	विण	विना	बिना-सिवाय
९	वित्ति	वेत्रिन्	दरवान
२९,२८	विभासा	विभाषा	परिभाषा-संकेत
८	विमलमइ	विमलमति	मनः पर्यायज्ञान विशेष पृ० २७
५१	विवज्जत्थ	विपर्यस्त	विपरीत
५५	विवज्जय	विपर्यय	उल्टा
१६	विवरीय	विपरीत	विपरीत—उल्टा

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
५७	विवस	विवश	अधीन
२३	विह	विध	प्रकार
४३,२४	विहगगइ	विहायोगति	विहायोगतिनाम कर्म
५७	विसय	विषय	भोग
८	विहा	विधा	प्रकार
१	वीरजिण	वीरजिन	श्री महावीर तीर्थंकर
५२	वीरिअ	वीर्य	पराक्रम
३२,२७	वीस	विंशति	वीस
५	वीसहा	विंशतिधा	बीस प्रकार का
२२	वेअ	वेद	वेदमोहनीय पृ० ५५
३	वेय	वेद्य	वेदनीयकर्म पृ० ९
१२	वेयणिय	वेदनीय	„

स

२९,२८	संखा	संख्या	गिनती
५६	संघ	सङ्घ	साधु आदि चतुर्विध संघ
२४	संघयण	संहनन	संहननाम कर्म पृ० ५९
३८	संघयग	संहनन	हाड़ों की रचना
७	सघाय	सङ्घात	श्रुतज्ञान-विशेष पृ० २२
३१,३६	संघाय	सङ्घात	संघातनाम कर्म पृ० ६०
२४	संघायण	सङ्घातन	संघातननाम कर्म पृ० ५९
१७	संजलण	संज्वलन	संज्वलन कषाय पृ० ४७
४०,२४	संठाण	संस्थान	संस्थाननाम कर्म पृ० ५९
३१	संत	सत्	सत्ता
६	संनि	संज्ञिन्	मनवाला पृ० १८
३५	संबंध	सम्बन्ध	संयोग

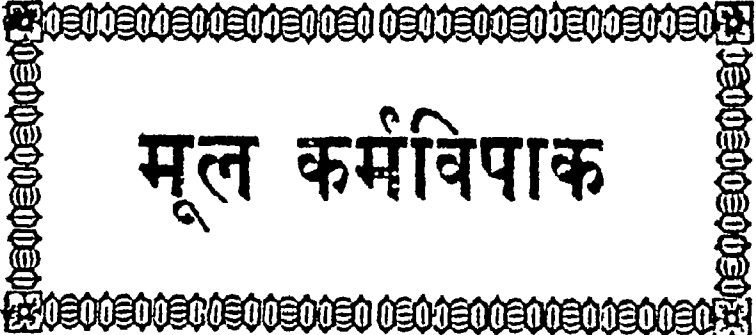
गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
६	सम्म	सम्यच्	सम्यग्दृष्टि
१५	संवर	संवर	संवर तत्त्व पृ० ४२
३१	(सं × हन्)		
	संघायइ	संघातयति	इकट्ठा करता है
३७	सग	स्वक	स्वीय-अपना
५८	सढ	शठ	धूर्त
४८	सतणु	स्वतनु	अपना शरीर
६	सत्त	सप्त	सात
३२,३३	सत्तट्ठि	सप्तषष्टि	सड़सठ
३२	सत्ता	सत्ता	कर्म का स्वरूप से अप्रच्यव
२१	सनिमित्त	सनिमित्त	सहेतुक
६	सपज्जवसिय	सपर्यवसित	अन्त सहित
६	सपडिवक्ख	सप्रतिपक्ष	विरोधि सहित
३२,१४	सम्म	सम्यक्	सम्यक्त्वमोहनीय पृ० ३८
२३,२२,२०,९ ४८,३५	सम	सम	तुल्य
४०	समचउरंस	समचतुरस्त्र	समचतुरस्त्रसंस्थान पृ० ८४
१	समासओ	समासतः	संक्षेप से
३२	सय	शत	सौ
५९	सरल	सरल	निष्कपट
२३,१९	सरिस	सदृश	समान
३३	सरीर	शरीर	शरीर नामकर्म पृ० ५९
५१,५०	सव्व	सर्व	सब
७	ससमास	ससमास	समास सहित
१८	सव्वविरइ	सर्वविरति	सर्वविरतिचारित्र

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत.	हिन्दी.
५८	ससल्ल	सशल्य	माया आदि शल्यसहित
३७	सहिय	सहित	युक्त
४०	साइ	सादि	सादि संस्थान नाम पृ० ८४
६	साइय	सादिक	आदि सहित
१०	सामन्न	सामान्य	निराकार
३१	सामन्न	सामान्य	अवान्तर भेद रहित
२०	सामाण	समान	समान
५५,१२	साय	सात	सातवेदनीय पृ० ३५
२७	साहारण	साधारण	साधारण नाम पृ० १०४
२०	सिंग	शृङ्ग	सींग
४१	सिणिद्ध	स्निग्ध	स्निग्धस्पर्शनाम पृ० ८८
४०	सिय	सित	सितवर्णनाम पृ० ८६
५०,३८	सिर	शिरस्	मस्तक
१	सिरि	श्री	लक्ष्मी
४१	सीअ	शीत	शीतस्पर्शनाम कर्म पृ० ८७
४२	सीय	शीत	"
१४	सुद्ध	शुद्ध	शुद्ध
४८	सुत्तहार	सूत्रधार	बढ़ई
२६	सुभ	शुभ	शुभनाम कर्म पृ० १०१
४२,४२	सुभ	शुभ	सुन्दर अच्छा
५०,२६	सुभग	सुभग	सुभग नाम कर्म पृ० १०२
२८	सुभगतिग	सुभगत्रिक	सुभग आदि तीन प्रकृतियां
५,४	सुय	श्रुत	श्रुतज्ञान पृ० ११
३३,२३,१३	सुर	सुर	देव
४१	सुरहि	सुरभि	सुरभिगन्ध नाम पृ० ८६

गाथा-अङ्क.	प्राकृत.	संस्कृत	हिन्दी.
५९	सुराउ	सुरायुस्	देवायु
५१,२६	सुसर	सुस्वर	सुस्वरनामकर्म पृ० १०२
५०	सुह	शुभ	शुभनामकर्म पृ० १०१
५१	सुह	सुख	सुखप्रद
१०	सुह	सुख	सुख
५९	सुहनाम	शुभनामन्	शुभनाम कर्म
२८	सुहुमतिग	सूक्ष्मत्रिक	सूक्ष्म, अपर्याप्त और साधारण
२७	सेयर	सेतर	सप्रतिपक्ष
१८	सेलत्थंभो	शैलस्तम्भ	पत्थर का खम्भा
४२,२४,१०	सेस	शेष	बाकी
२१	सोग	शोक	शोक—उदासीनता
१७	सोलस	षोडशन्	सोलह
		ह	
२३	हडि	हडि	बेढ़ी
५६	हरण	हरण	छीनना
४०	हलिद्	हरिद्र	हारिद्रवर्णनाम कर्म पृ० ८५
२०	हलिद्दा	हरिद्रा	हल्दी
२२,१४	हवइ	भू-भवति	है—होता है
४४	हवेइ	भू-भवति	होता है
२१	हास	हास्य	हँसी
५७,२१	हास्य	हास्य	हास्यमोहनीय पृ० ५३
६१	हिंसा	हिंसा	वध
४०	हुंड	हुण्ड	हुण्ड संस्थान पृ० ८५
१	हेउ	हेतु	कारण
४४,२१	होइ	भू-भवति	होता है

कोष के सम्बन्ध में कुछ सूचनाएँ

(१) जिस शब्द के अर्थ के साथ पृ० नं० दिया है वहाँ समझना कि उस शब्द का विशेष अर्थ है और वह उस नं० के पृष्ठ पर लिखा हुआ है ।

(२) जिस शब्द के साथ (दे०) अक्षर है वहाँ समझना चाहिये कि वह शब्द देशीय प्राकृत है ।

(३) जिस प्राकृत क्रियापद के साथ संस्कृत धातु दिया है, वहाँ समझना कि वह प्राकृत रूप संस्कृत धातु के प्राकृत आदेश से बना है ।

(४) जिस जगह प्राकृत क्रियापद की छाया के साथ संस्कृत प्राकृत निर्दिष्ट की है, वहाँ समझना कि प्राकृत क्रियापद संस्कृत क्रियापद ऊपर से ही बना है; आदेश से नहीं ।

(५) तदादि सर्वनाम के प्राकृत रूप सविभक्तिक ही दिये हैं। साथ ही उनकी मूल प्रकृति का इसलिये उल्लेख किया है कि ये रूप अमुक प्रकृति के हैं यह सहज में जाना जा सके ।

॥ इति पहले कर्मग्रन्थ का हिन्दी–अर्थ–सहित कोष ॥

मूल कर्मविपाक

पहिले कर्मग्रन्थ की मूल गाथायें

सिरिवीरजिणं वंदिय, कम्मविवागं समासओ वुच्छं ।
कीरइ जिएण हेउहिं, जेणंतो भन्नए कम्मं ॥ १ ॥
पयइठिइरसपएसा, तं चउहा मोयगस्स दिट्ठंता ।
मूलपगइट्ठउत्तर-पगई अडवन्नसयभेयं ॥ २ ॥
इह नाणदंसणावरण-वेयमोहाउनामगोयाणि ।
विग्घं च पणनवदुअ-ट्ठवीसचउतिसयदुपणविहं ॥ ३ ॥
मइसुयओहीमणके-वलाणि नाणाणि तत्थ मइनाणं ।
वंजणवग्गह चउहा, मणनयण विणिंदियचउक्का ॥ ४ ॥
अत्थुग्गहईहावा-यधारणा करणमाणसेहिं छहा ।
इय अट्ठवीसभेयं, चउदसहा वीसहा व सुयं ॥ ५ ॥
अक्खरसन्नीसम्मं, साइअं खलु सपज्जवसियं च ।
गमियं अंगपविट्ठं, सत्त वि एए सपडिवक्खा ॥ ६ ॥
पज्जयअक्खरपयसं-घाया पडिवत्ति तह य अणुओगो ।
पाहुडपाहुडपाहुड—वत्थूपुव्वा य ससमासा ॥ ७ ॥
अणुगामिवड्ढमाणय-पडिवाईयरविहा छहा ओही ।
रिउमइ विमल * मई मण-नाणं केवलमिगविहाणं ॥ ८ ॥
एसिं जं आवरणं, पडु व्व चक्खुस्स तं तयावरणं ।
दंसणचउ पण निद्दा, वित्तिसमं दंसणावरणं ॥ ९ ॥

---

* "विउल" इत्यपि पाठः ।

चक्खूदिट्ठिअचक्खू-सेसिंदियओहिकेवलेहिं च ।
दंसणमिह सामन्नं, तस्सावरणं तयं चउहा ॥ १० ॥
सुहपडिबोहा निद्दा, निद्दानिद्दा य दुक्खपडिबोहा ।
पयला ठिओवविट्ठ—स्स पयलपयला उ चंकमओ ॥ ११ ॥
दिणचिंतियत्थकरणी, थीणद्धी अद्धचक्किअद्धबला ।
महुलित्तखग्गधारा-लिहणं व दुहा उ वेयणियं ॥ १२ ॥
ओसन्नं सुरमणुए, सायमसायं तु तिरियनरएसु ।
मज्जं व मोहणीयं, दुविह दंसणचरणमोहा ॥ १३ ॥
दंसणमोहं तिविहं, सम्मं मीसं तहेव मिच्छत्तं ।
सुद्धं अद्धविसुद्धं, अविसुद्धं तं हवइ कमसो ॥ १४ ॥
जिअअजिअपुण्णपावा-सवसंवरबंधमुक्खनिज्जरणा ।
जेणं सद्दहइ तयं, सम्मं खइगाइबहुभेयं ॥ १५ ॥
मीसा न रागदोसो, जिणधम्मे अंतमुहु जहा अन्ने ।
नालियरदीवमणुणो, मिच्छं जिणधम्मविवरीयं ॥ १६ ॥
सोलस कसाय नव नो-कसाय दुविहं चरित्तमोहणीयं ।
अणअप्पच्चक्खाणा पच्चक्खाणा य संजलणा ॥ १७ ॥
जाजीववरिसचउमा-सपक्खगा नरयतिरियनरअमरा ।
सम्माणुसव्वविरई-अहखायचरित्तघायकरा ॥ १८ ॥
जलरेणुपुढविपव्वय-राईसरिसो चउव्विहो कोहो ।
तिणिसलयाकट्ठट्ठिय-सेलत्थंभोवमो माणो ॥ १९ ॥
मायावलेहिगोमु-त्तिमिंढसिंगघणवंसिमूलसमा ।
लोहो हलिद्दखंजण-कद्दमकिमिरागसामाणो* ॥ २० ॥

---

* 'सारित्थो' इत्यपि पाठः ।

जस्सुदया होइ जिए, हास रई अरइ सोग भय कुच्छा ।
सनिमित्तमन्नहा वा, तं इह हासाइमोहणियं ॥ २१ ॥
पुरिसित्थितदुभयं पइ, अहिलासो जव्वसा हवइ सो उ ।
थीनरनपुवेउदओ, फुंफुमतणनगरदाहसमो ॥ २२ ॥
सुरनरतिरिनरयाऊ, हडिसरिसं नामकम्म चित्तिसमं ।
बायालतिनवइविहं, तिउत्तरसयं च सत्तट्ठी ॥ २३ ॥
गइजाइतणुउवंगा, बंधणसंघायणाणि संघयणा ।
संठाणवन्नगंधर-सफासअणुपुव्विविहगगई ॥ २४ ॥
पिंडपयडित्ति चउदस, परघाउस्सासआयवुज्जोयं ।
अगुरुलहुतित्थनिमिणो-वघायमिय अट्ठ पत्तेया ॥ २५ ॥
तसबायरपज्जत्तं, पत्तेयथिरं सुभं च सुभगं च ।
सुसराइज्जजसं तस-दसगं थावरदसं तु इमं ॥ २६ ॥
थावरसुहुमअपज्जं, साहारणअथिरअसुभदुभगाणि ।
दुस्सरणाइज्जाजस-मिय नामे सेयरा वीसं ॥ २७ ॥
तसचउथिरछक्कं अथिर-छक्क सुहुमतिगथावरचउक्कं ।
सुभगतिगाइविभासा, * तदाइसंखाहि पयडीहिं ॥ २८ ॥
वण्णचउ अगुरुलहुचउ, तसाइ-दु ति-चउर-छक्कमिच्चाइ ।
इअ अन्नावि विभासा, तयाइसंखाहिं पयडीहिं ॥ २९ ॥
गइयाईण उ कमसो, चउपणपणतिपणपंचछछक्कं ।
पणदुगपणट्ठचउदुग, इय उत्तरभेयपणसट्ठी ॥ ३० ॥
अडवीसजुया तिनवइ, संते वा पनरबंधणे तिसयं ।
बंधणसंघायगहो, तणूसु सामण्णवण्णचऊ ॥ ३१ ॥

---

* " तयाइ " इत्यपि पाठः ।

इय सत्तट्ठी वंधो-दए य न य सम्ममीसया वंधे ।
वंधुदए सत्ताए, वीसदुवीसट्ठवण्णसयं ॥ ३२ ॥
निरयतिरिनरसुरगई, इगवियतियचउपणिंदिजाईओ ।
ओरालविउव्वाहा-रगतेयकम्मण पण सरीरा ॥ ३३ ॥
बाहूरु पिट्ठि सिर उर, उयरंग उवंग अंगुली पमुहा ।
सेसा अंगोवंगा, पढमतणुतिगस्सुवंगाणि ॥ ३४ ॥
उरलाइपुग्गलाणं, निवद्धवज्झंतयाण संवंधं ।
जं कुणइ जउसमं तं, ❀ उरलाईवंधणं नेयं ॥ ३५ ॥
जं संघायइ उरला-इपुग्गले तणगणं व दंताली ।
तं संघायं वंधण-मिव तणुनामेण पंचविहं ॥ ३६ ॥
ओरालविउव्वाहा-रयाण सगतेयकम्मजुत्ताणं ।
नववंधणाणि इयरदु-सहियाणं तिन्नि तेसिं च ॥ ३७ ॥
संघयणमट्ठिनिचओ, तं छद्धा वज्जरिसहनारायं ।
तह × रिसहं नारायं, नारायं अद्धनारायं ॥ ३८ ॥
कीलिय छेवट्ठं इह, रिसहो पट्टो य कीलिया वज्जं ।
उभओ मक्कडवंधो, नारायं इममुरालंगे ॥ ३९ ॥
समचउरंसं निग्गो-हसाइखुज्जाइ वामणं हुंडं ।
संठाणा वण्णा किण्ह-नीललोहियहलिद्दसिया ॥ ४० ॥
सुरिहिदुरही रसा पण, तित्तकडुकसायअंविला महुरा ।
फासा§गुरुलहुमिउखर-सीउण्हसिणिद्धरुक्खट्ठा ॥ ४१ ॥

❀ " वंधणमुरलाई तणुनामा " इत्यपि पाठान्तरम् । × " रिसह-नारायं " इत्यपि पाठ. । § " गुरुलघु " इत्यपि पाठः ।

नीलकसिणं दुगंधं, तित्तं कडुयं गुरुं खरं रुक्खं ।
सीयं च असुहनवगं, इक्कारसगं सुभं सेसं ॥ ४२ ॥

चउहगइव्वणुपुव्वी, गइपुव्विदुगं तिगं नियाउजुयं ।
पुव्वी उदओ वक्के, सुहअसुहवसुट्टविहगगई ॥ ४३ ॥

परघाउदया पाणी, परेसि बलिणं पि होइ दुद्धरिसो ।
ऊससणलद्धिजुत्तो, हवेइ ऊसासनामवसा ॥ ४४ ॥

रविबिंबे उ जियंगं, तावजुयं आयवाउ न उ जलणे ।
जमुसिणफासस्स तहिं, लोहियवन्नस्स उदउ त्ति ॥ ४५ ॥

अणुसिणपयासरूवं, जियंगमुज्जोयए इहुज्जोया ।
जइदेवुत्तरविक्किय-जोइसखज्जोयमाइ व्व ॥ ४६ ॥

अंगं न गुरु न लहुयं जायइ जीवस्स अगुरुलहुउदया ।
तित्थेण तिहुयणस्स वि, पुज्जो से उदओ केवलिणो ॥ ४७ ॥

अंगोवंगनियमणं, निम्माणं कुणइ सुत्तहारसमं ।
उवघाया उवहम्मइ सतणुवयवलंबिगाईहिं ॥ ४८ ॥

बितिचउपणिंदिय तसा, बायरओ बायरा जिया थूला ।
नियनियपज्जत्तिजुया पज्जत्ता लद्धिकरणेहिं ॥ ४९ ॥

पत्तेय तणू पत्ते-उदयेणं दंतअट्ठिमाइ थिरं ।
नाभुवरि सिराइ सुहं, सुभगाओ सव्वजणइट्ठो ॥ ५० ॥

सुसरा महुरसुहझुणी, आइज्जा सव्वलोयगिज्झवओ ।
जसओ जसकित्तीओ, थावरदसगं विवज्जत्थं ॥ ५१ ॥

गोयं दुहुच्चनीयं, कुलाल इव सुघडभुंभलाईयं ।
विग्घं दाणे लाभे, भोगुवभोगेसु वीरिए य ॥ ५२ ॥

सिरिहरियसमं एयं, जह पडिकूलेण तेण रायाई ।
न कुणइ दाणाईयं, एवं विग्घेण जीवो वि ॥ ५३ ॥
पडिणीयत्तणनिण्हव–उवघायपओसअंतराएणं ।
अच्चासायणयाए, आवरणदुगं जिओ जयइ ॥ ५४ ॥
गुरुभत्तिखंतिकरुणा–वयजोगकसायविजयदाणजुओ ।
दढधम्माई अज्जइ, सायमसायं विवज्जयओ ॥ ५५ ॥
उमग्गदेसणामग्ग–नासणादेवदव्वहरणेहिं ।
दंसणमोहं जिणमुणि चेइयसंघाइपडिणीओ ॥ ५६ ॥
दुविहं पि चरणमोहं, कसायहासाइविसयविवसमणो ।
बंधइ निरयाउ महा- रंभपरिग्गहरओ रुद्दो ॥ ५७ ॥
तिरियाउ गूढहियओ, सढो ससल्लो तहा मणुस्साउ ।
पयईइ तणुकसाओ, दाणरुई मज्झिमगुणो य ॥ ५८ ॥
अविरयमाइ सुराउं, बालतवोकामनिज्जरो जयइ ।
सरलो अगारविल्लो, सुहनामं अन्नहा असुहं ॥ ५९ ॥
गुणपेही मयरहियो, अज्झयणज्झावणारुई निच्चं ।
पकुणइ जिणाइभत्तो, उच्चं नीयं इयरहा उ ॥ ६० ॥
जिणपूयाविग्घकरो, हिंसाइपरायणो जयइ विग्घं ।
इय कम्मविवागोऽयं, लिहियो देविंदसूरीहिं ॥ ६१ ॥

श्वेताम्बरीय कर्म-विषयक-ग्रन्थ

नम्बर	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
१	कर्मप्रकृति †	गा. ४७६	शिवशर्मसूरि	अनुमान विक्रम संवत् की ५ वीं शताब्दी
	„ चूर्णी	श्लो. ७०००	अज्ञात	अज्ञात, किंतु वि १२ वीं श के पूर्व
	„ चूर्णी टिप्पन ×	श्लो. १९२०	मुनिचन्द्रसूरि	वि की १२ वीं शताब्दी
	„ वृत्ति †	श्लो. ८०००	मलयगिरि	वि की १२-१३वीं श.
	„ वृत्ति †	श्लो १३०००	श्रीयशोविजयोपाध्याय	वि की १८ वीं श.
२	पञ्चसंग्रह †	गा ९६३	श्रीचन्द्रर्पिमहत्तर	अनु वि की ७वीं श
	„ स्वोपज्ञवृत्ति	श्लो ९०००	श्रीचन्द्रर्पिमहत्तर	„
	„ वृहद्वृत्ति	श्लो १८८५०	मलयगिरिसूरि	वि.की १२-१३वीं श.
	„ दीपक ×	श्लो. २५००	जिनेश्वरसूरि-शिष्य वामदेव	अज्ञात
३	प्राचीन छह कर्म ग्रन्थ	गा. ५६७		
	(१) कर्मविपाक †	गा. १६८	गर्गर्षि	वि की १० वीं श.
	" वृत्ति †	श्लो ९२२	परमानन्दसूरि	वि की १२-१३वीं श.

† ऐसे चिह्न वाले ग्रन्थ छप चुके हैं।

× ऐसे चिह्न वाले ग्रन्थ का परिचय जैन-ग्रन्थावली में मुद्रित वृहट्टिपनीका में पाया जाता है।

[illegible]	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
	कर्मविपाक व्याख्या †	श्लो. १०००	अज्ञात	अज्ञात, किन्तु वि. सं १२७५ के पूर्व
	,, टिप्पन ×	श्लो. ४२०	उदयप्रभसूरि	वि १३ वीं श.
(२)	कर्मस्तव †	गा. ५७	अज्ञात	अज्ञात
	,, भाष्य †	गा. २४	अज्ञात	अज्ञात
	,, भाष्य †	गा ३२	अज्ञात	अज्ञात
	,, वृत्ति †	श्लो. १०९०	श्रीगोविन्दाचार्य	अज्ञात, किन्तु वि. १२८८ के पूर्व
	,, टिप्पन ×	श्लो २९२	उदयप्रभसूरि	वि १३ वीं श.
(३)	बन्धस्वामित्व †	गा ५४	अज्ञात	अज्ञात
	,, वृत्ति †	श्लो ५६०	हरिभद्रसूरि	वि सं ११७२
(४)	षडशीति †	गा ८६	जिनवल्लभगणी	वि १२ वीं श.
	,, भाष्य	गा २३	अज्ञात	अज्ञात
	,, भाष्य †	गा ३८	अज्ञात	अज्ञात
	,, वृत्ति †	श्लो ८५०	हरिभद्रसूरि	वि सं ११७२
	,, वृत्ति †	श्लो २१४०	मलयगिरिसूरि	वि १२-१३वीं श.
	,, वृत्ति	श्लो १६३०	यशोभद्रसूरि	वि की १२ वीं श का अन्त
	,, प्रा वृत्ति	श्लो. ७५०	रामदेव	वि १२ वीं श
	,, विवरण ×	पत्र ३२	मेरुवाचक	अज्ञात
	,, उद्धार ×	श्लो १६००	अज्ञात	अज्ञात
	,, अवचूरि	श्लो. ७००	अज्ञात	अज्ञात
(५)	शतक	गा. १११	शिवशर्मसूरि	अनु वि. ५वीं श.
	,, भाष्य	गा २४	अज्ञात	अज्ञात

नम्बर	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
	शतक भाष्य	गा. २४	अज्ञात	अज्ञात
	,, बृहद्भाष्य	श्लो १४१३	चक्रेश्वरसूरि	वि सं ११७९
	,, चूर्णी	श्लो २३२२	अज्ञात	अज्ञात
	,, वृत्ति	श्लो ३७४०	मलधारी श्री हेम चंद्रसूरि	वि १२ वीं. श
	,, टिप्पन ×	श्लो ९७४	उदयप्रभसूरि	वि. १३ वीं श
	,, अवचूरि	पत्र २५	गुणरत्नसूरि	वि १५ वीं श.
	(६)सप्ततिका †	गा ७५	चन्द्रर्पिमहत्तर	अनु वि ७वीं श.
	,, भाष्य	गा. १९१	अभयदेवसूरि	वि ११-१२वीं श.
	,, चूर्णी ×	पत्र १३२	अज्ञात	अज्ञात
	,, प्रा वृत्ति	श्लो २३००	चन्द्रर्पिमहत्तर	अनु ७ वीं. श
	,, वृत्ति †	श्लो. ३७८०	मलयगिरिसूरि	वि १२-१३ वीं श.
	,, भाष्यवृत्ति	श्लो ४१५०	मेरुतुंगसूरि	वि सं १४४९
	,, टिप्पन ×	श्लो ५७४	रामदेव	वि की १२ वीं श.
	,, अवचूरि	देखो नव्य कर्म ग्रन्थ की अव०	गुणरत्नसूरि	वि १५ वीं श
४	सार्द्धशतक †	गा १५५	जिनवल्लभगणी	वि १२ वीं श.
	,, भाष्य	गा. ११०	अज्ञात	अज्ञात
	,, चूर्णी	श्लो २२००	मुनिचन्द्रसूरि	वि. सं. ११७०
	,, वृत्ति †	श्लो ३७००	धनश्वरसूरि	वि सं. ११७१
	,, प्रा वृत्ति ×	ताड १५१	चक्रेश्वरसूरि	अज्ञात
	,, वृत्तिटिप्पन	श्लो १४००	अज्ञात	अज्ञात
५	पाँच नवीन कर्मग्रन्थ †	गा ३१०	श्रीदेवेन्द्रसूरि	वि.की १३-१४वीं. श.

नम्बर	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
	पा. स्वोपज्ञटीका †	श्लो १०१३७	श्रीदेवेन्द्रसूरि	वि की २३-२४वीं श.
	पा अवचूरि ×	श्लो, २९५८	मुनिशेखरसूरि	अज्ञात
	पा अवचूरि	श्लो ५४०७ॐ	गुणरत्नसूरि	वि. की १५वीं श.
	कर्मस्तव विवरण ×	श्लो १५०	कमलसंयमोपाध्याय	वि सं १५५९
	छह कर्म० बालावबोध †	श्लो १७०००	जयसोमसूरि	
	,, बालावबोध ×	श्लो १२०००	मतिचन्द्रजी	
	,, बालावबोध †	श्लो १००००	जीवविजयजी	वि सं १८०३
६	मनस्थिरीकरण प्रकरण	गा १६७	महेन्द्रसूरि	वि. सं. १२८४
	,, वृत्ति	श्लो २३००	स्वोपज्ञ	,,
७	संस्कृतचारकर्म ग्रंथ †	श्लो ५६९	जयतिलकसूरि	वि १५ वीं. श का आरम्भ
८	कर्मप्रकृतिद्वात्रिंशिका	गा ३२	अज्ञात	अज्ञात
९	भावप्रकरण †	गा ३०	विजयविमलगणी	वि सं १६२३
	,, स्वोपज्ञ वृत्ति	श्लो ३२५	,,	,,
१०	बंधहेतूदयत्रिभंगी	गा ६५	हर्षकुलगणी	वि. १६ वीं श
	,, वृत्ति	श्लो ११५०	वानर्षिगणी	वि. सं. १६०२
११	बन्धोदयसत्ताप्र०	गा २४	विजयविमलगणी	वि. सं १६२३
	,, स्वोपज्ञअवचूरी	श्लो ३००	,,	,,
१२	कर्मसंवेधप्रकरण	श्लो ४००	राजहस-शिष्य	अज्ञात
१३	कर्मसंवेधभंगप्र०	पत्र-१०	अज्ञात [देवचंद्र	अज्ञात

ॐ यह प्रमाण सप्ततिका की अवचूरि मिलाकर दिया है।

दिगम्बरीय कर्म विषयक—ग्रन्थ

नम्बर	ग्रन्थ—नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना समय
१	महाकर्मप्रकृति प्राभृत, या ×षट्खण्डशास्त्र	श्लो ३६०००	पुष्पदंत तथा भूतवलि	अनु० वि० ४–५ वीं श
	,,(क) प्रा०टीका	श्लो १२०००	कुन्दकुन्दाचार्य	अज्ञात
	,,(ख) टीका	श्लो ६०००	शामकुण्डाचार्य	अज्ञात
	,,(ग) कर्णा०टीका	श्लो ५४०००	तुम्बुलूराचार्य	अज्ञात
	,,(घ) सं०टीका	श्लो ४८००	समन्तभद्राचार्य	अज्ञात
	,,(च) व्या०टीका	श्लो १४०००	वप्पदेवगुरु	अज्ञात
	,,(छ) धव०टीका	श्लो.७२०००	वीरसेन	वि० सं० ९०५ के लगभग
२	कषायप्राभृत	गा २३६	गुणधर	अनु वि ५ वीं श
	,,(क) चूर्णवृत्ति	श्लो ६०००	यतिवृषभाचार्य	अनु वि छठी श.
	,,(ख) उच्चा०वृत्ति	श्लो १२०००	उच्चारणाचार्य	अज्ञात
	,,(ग) टीका	श्लो ६०००	शामकुण्डाचार्य	अज्ञात
	,,(घ) चू०व्याख्या	श्लो ८४००० (कर्मप्राभृत सहित)	तुम्बुलूराचार्य	अज्ञात
	,,(च) प्रा० टीका	श्लो ६००००	वप्पदेवगुरु	अज्ञात
	,,(छ) ज० टीका	श्लो ६००००	वीरसेन तथा जिनसेन	वि ९-१० वीं श.
३	गोम्मटसार	गा १७०५	नेमिचंद्र सि च	वि ११ वीं श.
	,,(क) कर्णा०टीका		चामुण्डराय	वि ११ वीं श.

नम्बर	ग्रन्थ-नाम	परिमाण	कर्त्ता	रचना-समय
	,,(ख) सं० टीका		केशववर्णी	
	,,(ग) सं० टीका		श्रीमदभयचन्द्र	
	,,(घ) हिं० टीका		टोडरमलजी	
४	लब्धिसार	गा० ६५०	नेमिचंद्र सि च.	वि. ११ वीं श.
	,,(क) सं० टीका		केशववर्णी	
	,,(ख) हिं०टीका		टोडरमलजी	
५	सं० क्षपणासार स०		माधवचन्द्र त्रै	वि. १०-११-श.
६	सं० पञ्चसंग्रह		अमितगति	वि. सं १०७३

श्री आत्मानन्द जैन पुस्तक प्रचारक मण्डल
रोशन मौहल्ला, आगरा की विक्रयार्थ पुस्तकों की

सूची

मण्डल की प्रकाशित पुस्तकें

१ पंच तीर्थ पूजा—श्री विजयवल्लभ सूरिजी कृत —)॥

२ सामायिक और देव वन्दन सूत्र विधि .. ⁄)

३ देवसि राई प्रतिक्रमण—मूल ... ।)

४ जीव विचार—हिन्दी अनुवादक पंडित वृजलालजी ।—)

५ नवतत्त्व— ,, ,, ,, ,, ।⁄)

६ दण्डक—हिन्दी अनुवादक प० सुखलालजी ... ।)

७ कर्म ग्रन्थ पहला—(दूसरी आवृति) हिन्दी अनुवादक पं० सुखलालजी, इसमें कर्म फिलासॉफी का वर्णन है। ।॥)

८ कर्म ग्रन्थ दूसरा—हिन्दी अनुवादक पं० सुखलालजी, इसमें कर्म फिलासॉफी का वर्णन है। ... ।॥)

९ कर्म ग्रन्थ तीसरा—अनुवादक पं० सुखलालजी, हिन्दी अनुवाद सहित इसमें कर्म फिलासॉफी का वर्णन है। ॥)

१० कर्म ग्रन्थ चौथा—हिन्दी अनुवादक पं० सुखलालजी, इसमें कर्म फिलासॉफी का वर्णन है। ... २)

११ योग दर्शन तथा योग विंशिका—न्यायाचार्य्य श्री यशोविजयजी उपाध्याय कृत तथा वर्णित और पं० सुखलालजी द्वारा हिन्दी अनुवादित, इसमें योगाभ्यास करने का ढंग बड़ी सरलता से बताया है। ... १॥)

१२ भक्तामर कल्याण मन्दिर स्तोत्र — हिन्दी अनुवाद सहित। ... ... =)॥

१३ वीतराग स्तोत्र—हिन्दी अनुवादक पं० वृजलालजी ≡)

१४ अजित शान्ति स्तोत्र—हिन्दी अनुवादक मुनि श्री माणिक्य विजयजी। ... ...)॥

१५ श्री उत्तराध्ययन सूत्र सार—लेखक मुनि श्री माणिक्य विजयजी। ... ... =)

१६ दर्शन और अनेकान्तवाद—कर्त्ता पं० हंसराजजी शर्मा शास्त्री, इसमें जैन धर्म का अन्य दर्शनो के साथ मेल दिखाया है। ... ... ॥)

१७ पुराण और जैन धर्म—लेखक पं० हंसराजजी शास्त्री ।॥)

१८ बारह व्रत की टीप—लेखक मुनि श्री दर्शनविजयजी ≡)

१९ हिन्दी जैन शिक्षा भाग १—ले० श्री लक्ष्मीचन्दजी घीया)॥

२० हिन्दी जैन शिक्षा भाग २—ले० श्री लक्ष्मीचन्दजी घीया —)

२१ हिन्दी जैन शिक्षा भाग ३—ले० श्री लक्ष्मीचंदजी घीया —)॥

२२ हिन्दी जैन शिक्षा भाग ४—ले० श्री लक्ष्मीचन्दजी घीया =)

२३ भजन पचासा—कर्त्ता सेठ जवाहरलालजी नाहटा, इसमें कुरीति सुधार के ऊपर बड़े मनोहर गायन हैं। —)॥

२४ कलियुगियों की कुल देवी—कर्त्ता सेठ जवाहरलालजी नाहटा, इसमें वेश्या नृत्य का खण्डन है। ...)॥

२५ सदाचार रक्षा, प्रथम भाग—कर्त्ता सेठ जवाहरलालजी नाहटा, इसमें ब्रह्मचर्य्य से भ्रष्ट करने वाली ५४ कुरीतियों का खण्डन किया गया है, यदि गृहस्थ अपनी सन्तान को सदाचारी बनाना चाहे तो इसे अवश्य पढ़ें और इन कुरीतियों से बचावें तो शर्तिया सन्तान सदाचारी बन सकती है। ... ... ।=)

२६ प्राचीन कविता संग्रह—सेठ जवाहरलालजी नाहटा द्वारा संग्रहीत, इसमें शत्रुञ्जय का रास, गौतम स्वामी का रास, हो रानी पदमावती, पुण्य प्रकाश स्तवन, श्रावक की करणी, महावीर स्वामी का पारणादि अनेक प्राचीन कवितायें हैं। ... ... ।=)

२७ विधवा विवाह उपन्यास— ... ...॥=)

२८ ज्ञान थापने की विधि—ज्ञान पंचमी के तप करने वालों को यह पुस्तक अवश्य मंगानी चाहिये। ≡)

२९ देव परीक्षा— ... ... ‌)॥

३० तिलक का व्याख्यान—इसमें लोकमान्य पं० बाल-गंगाधर तिलक के जैन धर्म के प्रति क्या भाव थे, सब बतलाया गया है। ... ...)।

३१ सम डिस्टिंगुइश्ड जैन्स—(Some distinguished Jains)—लेखक बाबू उमरावसिंहजी टांक, बी० ए० एल-एल० बी०, दिल्ली ... ॥)

३२ स्टडी ऑफ जैनिज्म—(Study of Jainism)—
लेखक बाबू कन्नोमलजी एम० ए०, जज, धौलपुर ।।।)

३३ सप्त भंगी नय—(The Sapta Bhangi Naya)—
लेखक बाबू कन्नोमलजी एम० ए०, जज, धौलपुर । ।=)

३४ जैन तत्व मीमांसा—लेखक बाबू कन्नोमलजी एम०
ए०, जज, धौलपुर । ... ... भेट

३५ लार्ड कृष्णाज मैसेज (Lord Krishna's
Message) लेखक बाबू कन्नोमलजी एम० ए०, जज,
धौलपुर । ... ... ।)

३६ मास्टर पोयट्स ऑफ इण्डिया (Master Poets
of India)—लेखक बाबू कन्नोमलजी एम० ए०,
जज, धौलपुर । ... .

३७ उपनिषद् रहस्य—बाबू कन्नोमलजी एम०ए०,जज,
धौलपुर । ... ... =)॥

३८ साहित्य संगीत निरुपण—बाबू कन्नोमलजी एम०
ए०, जज, धौलपुर । ... ... ॥=)

अन्य पुस्तकें

३९ जैन तत्त्वादर्श—स्वर्गवासी जैनाचार्य्य श्रीमद्
विजयानन्दसूरिजी प्रसिद्ध नाम श्री आत्मारामजी

महाराज रचित, इसमें श्रावक के बारह व्रत, साधु के पंच महाव्रत, ऋषभदेव भगवान से आज तक का इतिहास है, पहिले इसका मूल्य ५) था, किन्तु उक्त आचार्य्य महाराज की शताब्दि-उपहार में केवल जिल्द बंधाई के मूल्य में ही दी जाती है। ... ।।।)

४० जैन धर्म विषयक प्रश्नोत्तर—इसमें जैन धर्म के १६२ प्रश्नों के उत्तर बड़े अच्छे ढंग से दिये गये हैं। ।।)

४१ चिकागो प्रश्नोत्तर (हिन्दी)—श्री आत्मारामजी महाराज कृत, इस निबन्ध के चिकागो (अमेरिका) के सर्व धर्म परिषद् के अधिवेशन में पढ़े जाने से वहां की जनता अत्यधिक प्रभावित हुई थी और अनेकों ने मांसाहार त्यागने का निश्चय किया था। ... १)

४२ श्री महावीर प्रभु पंच कल्याणक पूजा—कर्त्ता श्री विजयवल्लभसूरिजी महाराज। ... –)

४३ श्री चारित्र पूजा (ब्रह्मचर्य्य व्रत पूजा)—कर्त्ता श्री विजयवल्लभसूरिजी महाराज। ... ।)

४४ श्री निन्नानवें प्रकारी पूजा—कर्त्ता श्री विजयवल्लभ-सूरिजी महाराज ... ... ।)

४५ आबू (सचित्र भाग पहला)—कर्त्ता श्री जयन्त-विजयजी महाराज इसमें आबू तीर्थ का इतिहास शोध के साथ नवीन शैली से लिखा गया है।... ... २।।)

४६ शारदा पूजन—इसमें दीपमालिका पर वही पूजन व उसमें लिखने की रीति तथा निर्वाण का लड्डू चढ़ाने की विधि, गौतम रासा, निर्वाण विषयक चैत्यवन्दन, स्तवन स्तुति आदि सब आवश्यक बातें दी गई हैं तथा भगवान महावीर और गौतम स्वामी के चित्रों के अतिरिक्त जैन शास्त्रानुकूल शारदा (सरस्वती) देवी का मनोहर तिरंगा चित्र भी दिया गया है। हर एक दुकानदार को अवश्य मंगानी चाहिये। ... ।)

४७ स्नात्र पूजा—देवीचन्दजी कृत। ... =)॥

४८ मेरी भावना—यह अनेक रंगों में छपी हुई चार्ट रूप मे अति मनोहर है। ... ... –)।

४९ नेक सलाह—यह भी चार्ट रूप में रंगीन छपी हुई है)॥

५० चौबीसी का सैट—इसमें चौबीस तीर्थङ्करों के नामों के २४ भिन्न २ चार्ट हैं कि जो रंगीन फूल पत्तियों सहित छपे हैं और तस्वीर नुमा मँढे जाकर मंदिरो में हर प्रतिमा पर यथा नाम तथा वाचनालयों और स्वकीय बैठकों आदि में श्रेणीवार टाँकने योग्य हैं। (फुटकर –) प्रति चार्ट,) सम्पूर्ण चौबीसी का सैट १)

५१ पंच प्रतिक्रमण—मूल सूत्रम्, इसमें हर एक सूत्र बोलने में जितनी बार आते हैं उतनी ही बार दिये गये हैं, पाठ मात्र से प्रतिक्रमण हो जाता है। ... ॥।)

५२ तत्वार्थ सूत्राणि— ... ... –)

५३ श्री कर्म विपाक सूत्र—हिन्दी अनुवाद, अनुवादक - श्री० मूलचन्दजी बोहरा, अजमेर। ... ॥)

५४ श्वेताम्बर दिगम्बर सम्वाद—इसमें दिगम्बर सम्प्रदाय से चौरासी वार्तों का भेद अच्छे ढंग से समझाया गया है। ... ... -)॥

५५ दिगम्बर तेरहपंथियों का शास्त्रार्थ से गुरेज़—इसमें उर्दू भाषा में शास्त्रार्थ मुलतान का हाल है। =)॥

५६ हिदायत बुत परस्तिये जैन - न्याय रत्न श्री शान्ति-विजयजी महाराज कृत, इसमें ढूँढक मत का खण्डन और उनके कुतर्कों का समाधान किया गया है। ।)

५७ दयानन्द कुतर्क तिमिर तरणि—कर्त्ता श्री विजय-लब्धि सूरिजी, इसमें सत्यार्थ प्रकाश में जैनियों पर किये गये आक्षेपों के उत्तर हैं। ... ... ।=)

५८ दीर्घ तपस्वी महावीर—कर्त्ता पं० सुखलालजी -)॥

५९ धर्मवीर महावीर और कर्मवीर कृष्ण—कर्त्ता पंडित सुखलालजी। ... ... -)॥

६० कमनीय कमलिनी और शिखरजी की यात्रा—इसमें समेत शिखर तीर्थ का इतिहास अच्छे ढंग से वर्णन किया गया है। ... ... ।=)

६१ इन्द्रिय पराजय दिग्दर्शन—श्री विजयधर्म सूरिजी महाराज कृत। ... ... ।=)

६२ द्रव्यानुभव रत्नाकर—कर्त्ता चिदानन्दजी महाराज। १॥)

६३ श्री अनानुपूर्वी ... ...)।

६४ चतुर्दश नियमावली ... ... -)॥

६५ जैन धर्म पर एक महाशय की कृपा—इसमें आर्य समाज की समालोचना है। ।)

६६ महासती चन्दनबाला—कर्त्ता श्रीमान् ताराचन्दजी लूणियां, आगरा; इसमें बड़ी आकर्षक कविता है। राधेश्याम की चाल में सती का जीवन चरित्र वर्णन किया है। ।≤)

६७ अनमोल मोती—इसमें नवीन तर्जों में स्तवन हैं। -)॥

६८ जम्बू नाटक—कर्त्ता बाबू मङ्गलसिहजी। ... ।)

६९ ज्योति कार्य्यालय की उत्तमोत्तम २० पुस्तकों का सैट—सम्पादक धीरजलाल टोकरशी शाह, इनमें निम्न लिखित बीस महापुरुषों के जीवन चरित्रों की २० पुस्तकें हैं। (श्री ऋषभदेव, श्री नेमिनाथ, श्री पार्श्वनाथ, प्रभु महावीर, वीर धन्ना, महात्मा दृढ प्रहारी, अभयकुमार, रानी चेलणा, चन्दनबाला, जम्बू स्वामी, अमरकुमार, श्रीपाल, महाराजा कुमारपाल, पेथड़कुमार, विमलशाह, वस्तूपाल तेजपाल, खेमा देदराणी, जगडूशाह, धर्म के वास्ते प्राण देने वाले महात्मा गण, इलाचीकुमार)। ... ... १॥।)

७० चौबीस तीर्थंकर चरित्र—हिन्दी पं. कृष्णलाल वर्मा जैन ६)

७१ जैन रामायण—हिन्दी ,, ,, ४)

७२ जैन दर्शन — ,, ,, ।।।)

मांसाहार विचार—सचित्र प्रथम व द्वितीय भाग-लेखक-न्यायतीर्थ विद्या भूषण पं० ईश्वरलाल जैन। इस पुस्तक में मांसाहार निषेध के सम्बन्ध में प्रत्येक मत के ग्रन्थों के सैंकड़ों प्रमाण बड़े परिश्रम से खोज कर दिये हैं, इसके केवल प्रथम भाग का तो उर्दू, अंग्रेजी, तामिल, तेलगु आदि भाषाओं में अनुवाद भी होकर छपा है और दूसरे भाग का भी छपने वाला है। इसी से पुस्तक का महत्व जाना जा सकता है। हर एक को पढ़नी चाहिये। ।=)

मांसाहार विचार—केवल दूसरा भाग (सचित्र) ≡)

कामकुम्भ—लेखक-पं० ईश्वरलाल जैन, इसमें औपन्यासिक ढग पर सरल भाषा में पुण्य पाप का विवेचन किया है। ।)

महादेव स्तोत्र—कलिकाल सर्वज्ञ श्री हेमचन्द्राचार्य कृत। साथ में सरल हिन्दी में अनुवाद भी दिया है। अनुवादक-पं०-ईश्वरलाल जैन ... ... –)

परमात्मा के चरणों में—एक साधारण आत्मा-महात्मा और परमात्मा कैसे हो सकती है लेखक-पं० लालन। अनुवादक-पं० ईश्वरलाल जैन ... ... –)

समय का सन्देश—भाग १-२-लेखक प्रसिद्ध वक्ता मुनि श्री विद्याविजयजी। अनुवादक-पं० ईश्वरलाल जैन मूल्य प्रत्येक भाग का ... ... –)

—— ——